

1. DATOS IDENTIFICATIVOS DE LA DISCIPLINA	
CÓDIGO	
MATERIA	Escenografía
DISCIPLINA	Espacio escénico
TITULACIÓN	Arte dramático
ESPECIALIDAD	Dirección de escena y dramaturgia.
ITINERARIO	
CURSO	3º curso
CRÉDITOS ECTS	3 ECTS
CARÁCTER	Obligatoria
DEPARTAMENTO	Escenografía
CENTRO	ESAD de Galicia
COORDINADOR/A	David Mortol Moreno
DOCENTES	<p>Nome e apelidos: Ana María Fernández Arteaga</p> <p>Horario de titorías:</p> <p>Despacho: Departamento Escenografía – Servicios 2</p> <p>Contacto: arteaga@edu.xunta.es</p>
DESCRIPCIÓN	<p>Concepción y análisis del espacio, del tiempo escénico y de su significado. Principios formales de contenido, lenguaje, metodología del espacio escénico y la integración con la iluminación. Introducción a la utilización de los principios de estructura, forma, color, espacio y volumen aplicados al diseño de espacio escénico. El trabajo del director en relación con el del escenógrafo/a y el iluminador.</p>
CONOCIMIENTOS PREVIOS	Conocimientos sobre composición espacial.
LENGUA EN QUE SE IMPARTE	Gallego X Castellano X Inglés
2. COMPETENCIAS	
COMPETENCIAS TRANSVERSALES DE GRADO	
T1	Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
T2	Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
T3	Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
T7	Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
T8	Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
T14	Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.
COMPETENCIAS GENERALES DE LA TITULACIÓN	
X3	Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.
X5	Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social.
X6	Desarrollar una metodología de trabajo, estudio e investigación encaminada a la autoformación en la propia disciplina, buscando ámbitos adecuados para la formación continua y para adaptarse a diversas situaciones, en especial a las derivadas de la evolución de su profesión.
X8	Vincular la propia actividad teatral y escénica a otras disciplinas del pensamiento científico y humanístico, a las artes en general y al resto de las disciplinas teatrales en particular, enriqueciendo el ejercicio de su profesión con una dimensión multidisciplinar.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE LA ESPECIALIDAD		
ED1	Concebir propuestas escénicas que fundamentan el espectáculo, generando y analizando conceptos, textos e imágenes y valorando sus propiedades representativas y su calidad estética.	
ED2	Proyectar la composición del espectáculo, utilizando todos los conocimientos estéticos y técnicos necesarios sobre los diversos lenguajes que participan en la representación.	
ED5	Investigar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto en lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética.	
3. OBJETIVOS DE LA DISCIPLINA		COMPETENCIAS VINCULADAS
2. Conocer las necesidades de un escenógrafo, valorarlas y tenerlas en cuenta, Coñecer as herramientas que utiliza un escenógrafo tanto no proceso creativo como no proceso técnico.		T3, T8, T9, ED1, ED2, ED5
3. Tener presente los condicionantes del espacio, en el que se va a implantar la escenografía.		T2, T3, T14,X3, X5, X6, ED2
5. Aprender a ver el material realizado por los escenógrafos.		T1,T2,T3,T8,T14,X5,X6,ED1,ED2, ED5
6. Adquirir una buena disposición para el trabajo en equipo.		T1, T3, T7, T9, X3, X6
7. Analizar el texto dramático para ofrecer soluciones adecuadas y creativas en la resolución del diseño del espacio escénico.		T1,T2,T3,T8,T14,X5,X6,ED1,ED5
4. CONTENIDOS		
TEMAS	SUBTEMAS	SESIONES
1. Introducción a metodologías de diseño escénico, la investigación creativa que integra con el resto del equipo artístico. Conocimientos y puesta en práctica de las herramientas usadas por el escenógrafo a nivel plástico: Bocetos y maquetas. Herramientas usadas por el escenógrafo a nivel plástico.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Visual book. 2. Análisis del texto en función de la plástica. 3. La investigación y documentación creativa. 4. Relaciones, interpretaciones y conclusiones de la investigación creativa. 5. Proceso de elaboración del diseño. (Ensayo, prueba, error de bocetos, maqueta de trabajo). 6. Posibles condicionantes del espacio a la hora de la realización del diseño. 7. Posibles condicionantes del vestuario, iluminación e interpretación. 8. Realización de bocetos. 9. Realización de maqueta. 10. Viabilidad. 	16
3. La implantación técnica del diseño en el espacio escénico. Conocimiento, interpretación e utilización de la planimetría realizada por el escenógrafo. Herramientas usadas po rel escenógrafo a nivel técnico.	<ol style="list-style-type: none"> 9.1. Las escalas. 9.2. Las distintas vistas de objetos: planta, alzado, perfil y sección. 9.3. Las acotaciones. 4. Visualización y realización de planos técnicos. 	13
3. Documentación a realizar tras o diseño, planos de construcción, planos de implantación nun espacio determinado, memoria de calidades, plan de montaxe...	<ol style="list-style-type: none"> 1. Interpretación de planos y montaje 2. Visualización 3D. 3. Ridder técnico. 	13
TOTAL SESIONES		45
5. PLANIFICACIÓN DOCENTE		

Actividad / Número de horas	Presencial (horas)	No presencial (horas)	Total
Actividades introductorias	6		6
Exposición magistral	8		8
Exposición práctico-teórica	4	5	9
Práctica individual	18	25	43
Práctica colectiva			
Taller			
Seminarios			
Actividades complementarias			
Otros			
Tutorías individuales	3	10	13
Tutorías de grupo			
Actividades de evaluación. Pruebas			
Actividades de evaluación. Presentaciones / muestras	3	5	8
Actividades de evaluación. Revisión	3		3
TOTAL	45	45	90

6. PLANIFICACIÓN DOCENTE Y METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

Actividades	Descripción
Actividades introductorias	Presentación general de la materia: objetivos, metodología, criterios de evaluación, etc.
Exposición práctico-teórica	Explicación teórica para el desarrollo posterior de un proyecto de carácter práctico.
Práctica individual	El alumnado tendrá que desarrollar de manera individual pequeños proyectos de carácter práctico, con el objetivo de conseguir las competencias necesarias.
Práctica colectiva	Prácticas enfocadas a la participación activa en grupo, a los cambios de roles dentro de un proceso creativo, a la capacidad de escuchar a los compañeros, así como la capacidad de modificar las propuestas personales.
Actividades complementarias	Siempre que sea posible, sería conveniente poder hacer alguna visita fuera de la escuela, con la finalidad de conocer actividades vinculadas con el temario del curso.
Tutorías individuales	Sesiones donde el docente y el alumnado revisen y aclaren dudas concretas sobre los contenidos relacionados con el desarrollo de la materia.
Tutorías de grupo	Tutorías enfocadas a aclarar dudas relacionadas con las prácticas colectivas.

8. HERRAMIENTAS DE LA EVALUACIÓN

8.1 Evaluación ordinaria

Herramienta / actividad	Competencias evaluadas	Ponderación
Realización y presentación de un dossier final que contenga todos los ejercicios teórico-prácticos propuestos en el aula. Presentación y desarrollo de un proyecto escenográfico realizado en base a un texto dramático acordado en el aula.	T1,T2,T3,T7, T8,T9,T14, X3,X5,X6,X8, ED1, ED2, ED5	80%

La participación, la disciplina a la hora de realizar los trabajos, la actitud en el aula, la asistencia, la puntualidad y el informe del tutor.	T7,T9, X3,X5,X6	20%
8.2. Evaluación extraordinaria		
Herramienta / actividad	Competencias evaluadas	Ponderación
Examen final de carácter teórico-práctico.	T2,T3, T8,X6, ED1, ED2	50%
El día del examen, el alumno/a tendrá que presentar dos dossiers finales: - 1ª dossier, que recogerá todos y cada uno de los ejercicios prácticos realizados a lo largo del curso, junto con una memoria explicativa. - 2ª dossier, en el que se desarrolla un proyecto escenográfico realizado en base a un texto dramático. Para la realización de dicha tarea, será necesario que el alumno se ponga en contacto previamente con el profesor con mínimo, un mes de antelación.	T1,T2,T3,T7, T8,T9,T14, X3,X5,X6,X8, ED1, ED2, ED5	50%
8.3 Evaluación específica para alumnado sin evaluación continua / ordinaria / extraordinaria		
Herramienta / actividad	Competencias evaluadas	Ponderación
Examen final de carácter teórico-práctico.	T2,T3, T8,X6, ED1, ED2	50%
El día del examen, el alumno/a tendrá que presentar dos dossiers finales: - 1ª dossier, que recogerá todos y cada uno de los ejercicios prácticos realizados a lo largo del curso, junto con una memoria explicativa. - 2ª dossier, en el que se desarrolla un proyecto escenográfico realizado en base a un texto dramático. Para la realización de dicha tarea, será necesario que el alumno se ponga en contacto previamente con el profesor con mínimo, un mes de antelación.	T1,T2,T3,T7, T8,T9,T14, X3,X5,X6,X8, ED1, ED2, ED5	50%

9. BIBLIOGRAFÍA, MATERIALES Y OTROS RECURSOS

BROOK, Peter. *El espacio vacío, Arte y técnica del Teatro*.
Ed. Península, Barcelona (2001).

DONDIS, Donis A. *La sintaxis de la imagen*.
Ed. Gustavo Gili, Barcelona (2008).

GORDON CRAIG, Edward. *El arte del teatro*.
Ed. Gaceta [Colección Escenología], México (1987).

HOWARD, Pamela. *Escenografía*.
Ed. Galaxia, Vigo (2004).

LÓPEZ DE GUEREÑU, Javier. *Decorados y tramoya*.
Ñaque Editora, Ciudad Real (1998).

MACKINTOSH, Iain. *La arquitectura, el actor y el público*.
Ed. Arco/Libros, Madrid (2000).

MUNARI, Bruno. *Diseño y comunicación visual*.
Ed. Gustavo Gili, Barcelona (2008).

NIEVA, Francisco. *Tratado de escenografía*.
Ed. Fundamentos, Madrid (2000).

OLIVA, César y TORRES MONREAL, Francisco. *Historia básica del Arte Escénico*.
Ed. Cátedra, Madrid (1990).

VV.AA. *Investigaciones sobre el espacio escénico*.
Ed. Alberto Corazón [Comunicación 4], Madrid (1970).

DETERICH, Genoveva. *Diccionario del Teatro*.
Alianza Editorial, Madrid (1995).

PAVIS, Patrice. *Diccionario del teatro*.
Ed. Paidós. Barcelona (1998).

Referencias complementarias

A largo del curso el profesor añadirá referencias bibliográficas según los temas vistos en el aula.

No es obligatoria la adquisición de material bibliográfico por parte del alumnado, en el caso de una planificación extraordinaria con modalidad online, el alumnado dispondrá de toda la información y documentos para superar la asignatura en la plataforma en las clases online, en Moodle y en su correo electrónico.

10. OBSERVACIONES / RECOMENDACIONES

- El presente programa docente podrá ser modificado en función de las necesidades de la materia.
- Los trabajos escritos deberán ser presentados según la norma establecido por el centro, que se ajusta a la IP701.16 del apartado7 del Manual de Calidad. Será imprescindible tener en cuenta la ortografía y redacción, en caso contrario, dicho trabajo será devuelto.

MEDIDAS EXCEPCIONALES PLANIFICADAS

OBSERVACIONES E RECOMENDACIONES

(Los que proceda, de ser el caso)

Ante la evolución incierta e impredecible de la alerta sanitaria provocada por el COVID-19, la ESAD de Galicia establece una planificación extraordinaria que se **ACTIVARÁ EN EL MOMENTO EN QUE LA ADMINISTRACIÓN EDUCATIVA LO DETERMINE**, cumpliendo criterios de seguridad, salud y responsabilidad, y velando por la docencia. en un escenario no cara a cara o no totalmente cara a cara. Estas medidas planificadas garantizan, cuando sea de obligado cumplimiento, el desarrollo de la docencia de forma ágil y eficaz para ser conocida de forma anticipada (o con mucha antelación) por alumnos y profesores a través de este programa docente. En caso de emergencia, este cronograma no se modificará más que el que se derive de la necesidad de articular una evaluación no presencial, para lo cual se establecerán las adaptaciones necesarias en las actividades y herramientas de evaluación, en relación a las competencias indicadas. y con la ponderación indicada.

Para el caso de la evaluación no presencial de toda la disciplina, las herramientas y actividades de evaluación serían las siguientes:

ACTIVIDAD 1.

Competencias: T1,T2,T3,T7,T8,T14,X3,X5,X6,X8,ED1,ED2,ED5

Presentación y desarrollo de un proyecto escenográfico realizado en base a un texto dramático acordado.

La asignatura contempla un trabajo explicado desde el inicio del cuatrimestre, el alumnado realizará el trabajo propuesto de modo individual y lo enviará periódicamente al profesor/a para su corrección.

Ponderación:

70% -Presentación y desarrollo de un proyecto escenográfico realizado en base a un texto dramático acordado. *A enviar en formato PDF en la fecha que se establezca para as Pruebas Virtuales.*

10% Presentación- defensa del trabajo.

20% -Participación y disciplina a la hora de realizar los trabajos y actitud.

PLANIFICACIÓN

Se realizarán tutorías y clases online adaptadas a la disponibilidad del alumnado.

Estudiantes con conectividad:

El alumno con conectividad deberá seguir el avance del proyecto según los puntos especificados en los contenidos, enviando por mail lo conseguido y formulando sus dudas a los profesores, quienes responderán por la misma vía o por videoconferencia, si fuera necesario.

La documentación aportada por los docentes y la ayuda a la realización del proyecto se encontrará colgada en la plataforma Moodle y se enviará por correo electrónico, así como se enviará documentación específica a las dudas de cada alumno.

Estudiantes sin conectividad:

El alumno sin conectividad, deberá seguir la progresión del proyecto según los puntos especificados en los contenidos, resolviendo las dudas pertinentes mediante teléfono.

El material gráfico a enviar deberá enviarse por correo ordinario a la dirección de ESAD. Una vez revisado, el profesorado se comunicará con el estudiante por teléfono para corregirlo. En el caso de que el alumnado solicite material de apoyo, también se enviará por la misma vía.

La defensa del proyecto se realizará de manera telefónica, dónde el alumnado deberá responder a las cuestiones que plantee el profesorado o con envío de una videograbación a la dirección de la ESAD.

Clases en línea

Los tutoriales y las clases se realizarán en línea a través de la plataforma que facilite la Consellería de Educación.

Materiales y recursos

La documentación proporcionada por los profesores y que ayude a la realización del proyecto se publicará en la plataforma Moodle y se enviará por correo electrónico o postal.

Se trabajará ocasionalmente preferiblemente con programas de software libre.

Las clases online serán a través da plataforma que determine la Consellería de Educación, a la que tendrá acceso el alumnado.

Información al alumnado

El profesorado y el alumnado tendrá contacto directo vía email, las tutorías y clases se harán por videoconferencia si son precisas y así lo acuerda la comunidad educativa. Para hacer las presentaciones y defensas de los proyectos se convocará al alumnado a una videollamada conjunta con el alumnado y el profesorado implicado en la materia.

En el caso de que el tránsito ya haya iniciado el curso escolar, el profesorado combinará la evaluación del trabajo presencial de los alumnos con la evaluación del trabajo no presencial, determinando las herramientas (presencial y no presencial) a utilizar y ponderándolas.

ESTAS MEDIDAS PUEDEN ESTAR SUJETAS A MODIFICACIÓN SEGÚN LAS DIRECTRICES O INSTRUCCIONES QUE PUEDA HACER PÚBLICO POR LA ADMINISTRACIÓN EDUCATIVA, LAS CUALES SERÁN COMUNICADAS EN TIEMPO Y FORMA A LOS ESTUDIANTES A TRAVÉS DE LOS CANALES HABITUALES (PAGINA WEB Y CORREO ELECTRÓNICO).