

1. DATOS IDENTIFICATIVOS DE LA DISCIPLINA	
CÓDIGO	
MATERIA	Espacio Sonoro
DISCIPLINA	Espacio Sonoro
TITULACIÓN	Arte dramático
ESPECIALIDAD	Dirección Escénica y Dramaturgia
ITINERARIO	Dirección Escénica
CURSO	3º
CRÉDITOS ECTS	6
CARÁCTER	Obligatorio
DEPARTAMENTO	Dirección escénica y dramaturgia.
CENTRO	ESAD de Galicia
COORDINADOR/A	
DOCENTES	<p>Nome e apelidos: Irene Moreira Fontán</p> <p>Horario de tutorías: www.esadgalicia.com/glg/profesorado.php?id=2&tit=Titor%EDas</p> <p>Despacho: Dirección de Escena e Dramaturxia</p> <p>Contacto: irenemoreirafontan@gmail.com</p>
DESCRIPCIÓN	Estudio de los principios musicales (ritmo, melodía, armonía, etc) y su aplicación en la escenificación. Análisis de los elementos sonoros aplicados en la dramaturgia y la escenificación. Concepto de espacio sonoro.
CONOCIMIENTOS PREVIOS	Non se requieren
LENGUA EN LA QUE SE IMPARTE	Gallego

2. COMPETENCIAS	
COMPETENCIAS TRANSVERSALES DE GRADO	
T3	Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
T4	Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
T9	Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos
T14	Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos ideas y soluciones viables
T15	Trabajar de forma autónoma y apreciando la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
COMPETENCIAS GENERALES DE LA TITULACIÓN	
G3	Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión crítica constructiva al trabajo propio y al de los demás, y desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.
G4	Comunicar, mostrando la capacidad suficiente de negociación y organización del trabajo en grupo, la integración en contextos culturales diversos y el uso de las nuevas tecnologías.



G5	Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social.
G6	Desarrollar una metodología de trabajo, estudio e investigación encaminada a la autoformación en la propia disciplina, buscando ámbitos adecuados para la formación continua y para adaptarse a diversas situaciones, en especial a las derivadas de la evolución de su profesión.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE LA ESPECIALIDAD

ED2	Proyectar la composición del espectáculo, utilizando todos los conocimientos estéticos y técnicos necesarios sobre los diferentes lenguajes y códigos que participan en la representación.
ED3	Planificar y conducir el proceso general de creación del espectáculo, aplicando la metodología de trabajo pertinente.
ED5	Investigar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto en lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética.

3. OBJETIVOS DE LA DISCIPLINA	COMPETENCIAS VINCULADAS
1. Distinguir los aspectos constitutivos del sonido.	T2, T5, T9, G1, G4, G6.
2. Conocer las formas de producción de espacios sonoros en las distintas estéticas teatrales.	T2, G1, G4, G6, ED5.
3. Analizar los aspectos constitutivos de la música dramática.	T2, G1, G6, ED5.
4. Investigar sobre las relaciones entre música, los sonidos, la imagen y la palabra.	T2, T4, T9, G6, ED5.
5. Conocer las fases y los procesos del diseño del sonido.	T2, T4, G4, G6, ED3, ED5.
6. Realizar prácticas de espacio sonoro.	Todas

4. CONTENIDOS DE LA MATERIA

Temas	Subtemas	Sesiones
1. Análisis del sonido	1.1. Tipología 1.2. Calidades 1.3. Origen 1.4. La dramaturgia del sonido: 1.4.1. Carácter de los sonidos y la música. 1.4.2. La música según sus contenidos. 1.4.3. Funciones de la música y de los sonidos.	10
2. El espacio sonoro y las estéticas teatrales.	2.1. Panorámica histórica 2.2. El espacio sonoro en prácticas contemporáneas	4
3. Nuevas sonoridades	3.1. Sonoplastia 3.2. Voz y sonido.	4

4. Relaciones entre la música, los sonidos, la imagen y la palabra.	4.1. Valor añadido por el texto, por la música y por los sonidos. 4.2. Música y emociones.	
5. El diseño de sonido.	5.1. La dramaturgia y el espacio sonoro. 5.2. la dirección de escena y el diseño de sonido. 5.3. Fases y procesos.	8

5. PLANIFICACIÓN DOCENTE

Actividad / Número de horas	Presencial (horas)	No presencial (horas)	Total
Actividades introductorias	8	0	8
Exposición práctico-teórica	10	0	10
Práctica individual	8	32	40
Práctica colectiva	8	20	28
Actividades complementarias	10	40	50
Tutorías individuales	4	10	14
Tutorías de grupo	4	8	12
Actividades de evaluación. Pruebas	4	0	4
Actividades de evaluación. Presentaciones / muestras	2	10	12
Actividades de evaluación. Revisión	2	0	2
	60	120	180

6. PLANIFICACIÓN DOCENTE Y METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

Actividades	Descripción
Actividades introductorias	Sondaje de los conocimientos y habilidades del alumnado
Exposición práctico-teórica	Explicación de los contenidos de la materia y aplicación de los mismos en casos prácticos. Análisis de casos particulares.
Práctica individual	Ejercicios sobre la dramaturgia de sonido en ejemplos dados. Ejercicios sobre las fases y procesos del sonido aplicados a propuestas concretas.
Práctica colectiva	Diseñar en grupos los espacios sonoros en propuestas escénicas dadas.
Actividades complementarias	Análisis de espectáculos.

7. HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN

7.1 Evaluación ordinaria

Herramienta / actividad	Competencias evaluadas	Ponderación
Calidad de la participación del alumnado en los comentarios y debates.	Todas	10%
Práctica individual: ejercicios sobre la dramaturgia del sonido en ejemplos dados	Todas	30 %

Práctica individual: ejercicios sobre las fases y procesos del sonido aplicados a propuestas concretas	Todas	30 %
Práctica colectiva: diseño en grupos de espacios sonoros en propuestas escénicas dadas	Todas	30 %

7.2. Evaluación extraordinaria

Herramienta / actividad	Competencias evaluadas	Ponderación
Ejercicios sobre la dramaturgia del sonido en ejemplos dados	Todas	40 %
Diseño del espacio sonoro de una propuesta escénica dada.	Todas	40%
Prueba escrita sobre los contenidos de la materia.	Todas	20 %

7.3 Evaluación específica para alumnado sin evaluación continua / ordinaria / extraordinaria

Herramienta / actividad	Competencias evaluadas	Ponderación
Prueba práctica	Todas	60%
Entrega recensión libro.	Todas.	40 %

8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E OUTROS RECURSOS

BORDWELL, D. (1985): *Narration in the Fiction Film*, London, Routledge.
 CHION, M.(1999): *El sonido*, Barcelona, Paidós.
 CHION, M. (1993): *La audiovisión*, Barcelona, Paidós.
 HORMIGÓN, J. A. (2002): *La música y la puesta en escena*, en: *Trabajo dramático y puesta en escena*, Volumen I, Madrid, ADE.

LARRIBA, M. Á. (2003): *Sonorización*, Ñaque, Ciudad Real.
 IGLESIAS SIMÓN, P. (2002): *Postproducción digital sonido por ordenador*, Rama, Madrid.
 LAVANDIER, Y. (1997): *La dramaturgia*, Ediciones Internacionales Universitarias, Madrid
 RADIGALES, J./ POLO, M. (2008): *La música en el cine, La estética de la música*, UOC, Barcelona.

9. OBSERVACIONES



Para la asistencia a las tutorías se debe hablar previamente con la docente co el fin de pactar el día y la hora del encuentro. También se puede concertar la tutoría enviando una petición a la profesora por correo electrónico. Será respondida también por correo electrónico, indicándose el día y la hora de la tutoría.

El alumnado que se presente a los **exámenes de las convocatorias ordinaria o extraordinaria** deberá **contactar previamente con la docente** de la materia, co el fin de poder organizar la sesión debidamente y acordar los trabajos a presentar.

Ante la incierta e imprevisible evolución de la alerta sanitaria provocada por la COVID- 19, la ESAD de Galicia establece una planificación extraordinaria que se **ACTIVARÁ EN EL MOMENTO EN QUE LA ADMINISTRACIÓN EDUCATIVA LO DETERMINE**, atendiendo a criterios de seguridad, salud y responsabilidad, y garantizando la docencia en un escenario no presencial o no totalmente presencial. Estas medidas planificadas garantizan, en el momento que sea preceptivo, el desarrollo de la docencia de una manera ágil y eficaz al ser conocido de antemano (o con una amplia antelación) por el alumnado y el profesorado a través de la presente programación docente. En el supuesto de que se produzca una emergencia, la presente programación casi no sufrirá alteraciones pues el proceso de aprendizaje pasa a ser telemático, en la evaluación ordinaria el 10% que se evalúa de forma presencial pasa a ser igual pero en las clases on-line, la evaluación extraordinaria continúa de igual forma.

En caso de que el tránsito se produzca iniciado ya el curso escolar, la docente combinará la evaluación del trabajo presencial del alumnado con la evaluación del trabajo no presencial, determinando las herramientas.

LAS PRESENTES MEDIDAS PODRÁN SER OBJETO DE MODIFICACIÓN EN FUNCIÓN DE LAS DIRECTRICES O INSTRUCCIONES QUE PUEDA HACER PÚBLICAS LA ADMINISTRACIÓN EDUCATIVA, QUE SE COMUNICARÁN EN TIEMPO Y FORMA AL ALUMNADO POR LOS CANALES HABITUALES (PÁGINA WEB Y CORREO ELECTRÓNICO).