

1. DATOS IDENTIFICATIVOS DA DISCIPLINA	
CÓDIGO	
MATERIA	TECNOLOXÍA APLICADA ÁS ARTES DO ESPECTÁCULO
DISCIPLINA	Tecnoloxía Escénica
TITULACIÓN	Titulación Superior en Arte dramática
ESPECIALIDADE	Dirección de escena/Dramaturxia
ITINERARIO	---
CURSO	3º Dirección de Escena e Dramaturxia
CRÉDITOS ECTS	6
CARÁCTER	Práctico
DEPARTAMENTO	Escenografía
CENTRO	ESAD de Galicia
COORDINADORA	M. Carmen Romero Rodríguez
DOCENTES	Nome e apelidos: M. Carmen Romero Rguez. Horario titorías: <u>Ver Web ESADG</u> Despacho: Servizos 2 Contacto: romerorodriguez@edu.xunta.gal
DESCRICIÓN	Coñecemento teórico-práctico na aplicación dos medios técnicos e tecnolóxicos nunha proposta escénica. Posibilidades estéticas da tecnoloxía aplicada á maquinaria e á imaxe escénicas.
COÑECEMENTOS PREVIOS	Ningún
LINGUA EN QUE SE IMPARTE	Galego <input checked="" type="checkbox"/> Castelán <input type="checkbox"/> Inglés <input type="checkbox"/>
2. COMPETENCIAS	
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS	
T1	Organizar e planificar o traballo de forma eficiente e motivadora.
T3	Solucionar problemas e tomar decisións que respondan aos obxectivos do traballo que se realiza.
T4	Utilizar eficientemente as tecnoloxías da información e da comunicación.
T6	Realizar autocrítica cara o propio desempeño profesional e interpersoal.
T7	Utilizar as habilidades comunicativas e a crítica construtiva no traballo en equipo.
T8	Desenvolver razoada e criticamente ideas e argumentos.
T10	Liderar e xestionar grupos de traballo.
T11	Desenvolver na práctica profesional unha ética profesional baseada na apreciación e sensibilidade estética, medioambiental e cara á diversidade.
T12	Adaptarse, en condicións de competitividade, aos cambios culturais, sociais e artísticos e aos avances que se producen no ámbito profesional e seleccionar as canles adecuadas de formación continuada.
T13	Buscar a excelencia e a calidade na súa actividade profesional.
T14	Dominar a metodoloxía de investigación na xeración de proxectos, ideas e solucións viables.
T15	Traballar de forma autónoma e valorar a importancia da iniciativa e o espírito emprendedor no exercicio profesional.
T16	Usar os medios e recursos ao seu alcance coa responsabilidade cara o patrimonio cultural e medioambiental.
COMPETENCIAS XERAIS DA TITULACIÓN	
X1	Fomentar a autonomía e autorregulación no ámbito do coñecemento, as emocións, as actitudes e as condutas, mostrando independencia na recollida, análise e síntese da información, no desenvolvemento de

	ideas e argumentos dunha forma crítica e na súa capacidade para a propia motivación e a organización nos procesos creativos.	
X3	Potenciar a conciencia crítica, aplicando unha visión crítica construtiva ao traballo propio e ao dos demais, e desenvolvendo unha ética profesional que estableza unha relación adecuada entre os medios que utiliza e os fins que persegue.	
X5	Fomentar a expresión e a creación persoal, integrando os coñecementos teóricos, técnicos e prácticos adquiridos; mostrando sinceridade, responsabilidade e xenerosidade no proceso creativo; asumindo o risco, tolerando o fracaso e valorando de maneira equilibrada o éxito social.	
X6	Desenvolver unha metodoloxía de traballo, estudo e investigación encamiñada á autoformación na propia disciplina, procurando ámbitos axeitados para a formación continuada e para adaptarse a diversas situacións, especialmente ás derivadas da evolución da súa profesión.	
X8	Vincular a propia actividade teatral e escénica a outras disciplinas do pensamento científico e humanístico, ás artes en xeral e ao resto de disciplinas teatrais en particular, enriquecendo o exercicio da súa profesión cunha dimensión multidisciplinar.	
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DA ESPECIALIDADE		
ED2	Proxectar a composición do deseño a través do uso do coñecemento dos procedementos técnicos e de representación.	
ED3	Planificar e facer o seguimento do proceso de realización da creación, aplicando as metodoloxías de traballo pertinentes.	
ED5	Estudar para concibir e fundamentar o proceso creativo persoal, tanto no que se refire ás metodoloxías de traballo como á renovación estética.	
3. OBXECTIVOS DA DISCIPLINA		
COMPETENCIAS VINCULADAS		
1. Obter unha imaxe xeral da disciplina e do escenario como instrumento do espectáculo. 2. Adquirir destreza na construción de elementos escenográficos reais e a escala.	T15, T16, X1, X5.	
2. Adquirir destreza na construción de elementos escenográficos reais e a escala.	T12, T15, T16, ED2.	
3. Coñecer os distintos materiais posibles para a construción dos elementos escenográficos.	T1, T3, T4, T6, T7, T13, T14, X8, ED2, ED3, ED5.	
4. Obter coñecemento de maquinaria escénica, decorado e carpintería escénica, tanto de modo teórico como práctico, na medida do posible.	T8, T11, T15, X3, ED3.	
5. Valorar a orde, a limpeza e o coidado dos materiais e ferramentas que se utilicen, así como o lugar de traballo e estudo.	T1, T3, T7, T10, X5, X6.	
TEMAS TEÓRICO-PRÁCTICOS	SUBTEMAS	SESIÓNS
1.- INTRODUCCIÓN AO TALLER DE ESCENOGRAFÍA	1.1 Distribución do taller. 1.2 Máquinas, ferramentas e materiais. 1.3 Seguridade na aula.	4h.
2.- IMITACIÓNS DE MATERIAIS PARA TEATRO	2.1 Imitación pedras. 2.2 Imitación vidreiras.	

	2.3 Imitación ladrillos. 2.4 Imitación madeira. 2.5 Imitación mármore. 2.6 Imitación metais. 2.7 Envellecemento (técnica molde perdido). 2.8 Realización dunha máscara aplicando as técnicas estudadas.	28h.	
3.- BASTIDORES E PRACTICABLES	3.1 A caixa escénica: recursos e elementos. 3.2 Armaduras, paneis e bastidores. 3.3 Practicables, ramplas e escaleiras.	4h.	
EXERCICIOS PRÁCTICOS	DESCRIPCIÓN	SESIÓNS	
BASTIDORES	Deseño e realización de bastidores con listóns de madeira e forrados de lenzo, madeira, cartón ou outro material tratable con pintura, atendendo ao seu posterior ensamble entre eles e a súa correspondente/s escuadra/s ou medio de suxeición.	18h.	
GLOSARIO (traballo do curso)	Realizarase un traballo ao longo de todo o curso a modo de memoria que será unha compilación de todo o realizado durante o curso, a aportación de experiencias persoais, investigación relacionadas coa materia impartida e a documentación gráfica das actividades prácticas realizadas tanto en horas lectivas como en horas non lectivas.	6h.	
TOTAL SESIÓNS		60h.	
5. PLANIFICACIÓN DOCENTE			
Actividade / Número de horas	Presencial (horas)	Non presencial (horas)	Total (horas)
Actividades introdutorias	9	4	13
Exposición maxistral	16		16
Exposición práctico-teórica	6	4	10
Práctica individual	28	12	44
Práctica colectiva			
Obradoiro	32	14	46
Seminarios			
Actividades complementarias			
Outros			
Titorías individuais	9		9
Titorías de grupo			
Actividades de avaliación. Probas			
Actividades de avaliación. Presentacións/mostras			
Actividades de avaliación. Revisión			
Actividades de avaliación. Probas			
TOTAL	100	34	134
PORCENTAXES	80%	20 %	100%
6. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍAS DE ENSINANZA E APRENDIZAXE			
Actividades	Descrición		
Académicas	Coñecemento do proceso de traballo. Secuencia de operacións nun traballo de construción escenográfica.		
Disciplinares	Planificación e documentación dun proceso de traballo.		
Profesionais	Planificación e desenvolvemento de tarefas de forma ordenada e metódica mantendo unha actitude responsable e desenvolvendo unha conciencia		

	crítica e autocrítica.
7. ATENCIÓN PERSONALIZADA	
Seguimento	Farase un seguimento personalizado integrado nas diferentes actividades avaliadas.
Orientación	Orientación respecto ás dúbidas e inquedanzas do alumnado.
8. FERRAMENTAS DA AVALIACIÓN	
8.1 Avaliación ordinaria	
Ferramenta / actividade	Competencias avaliadas
Ponderación	
Elección correcta de materiais e medios necesarios para levar a cabo o traballo. Utilización correcta de materiais, ferramentas e instrumentos de medida.	T15, T16, X1, X5.
	20%
Realización axeitada de operacións manuais básicas. Busca de solución dado a un problema.	T15, T16, ED2.
	20%
Desenvolvemento a creatividade e fomento a habilidade manual e mental cunha actitude positiva, defendendo o traballo ben feito mostrando curiosidade e interese ante novos retos.	T1, T3, T7, T13, X3, X5, ED3.
	60%
8.2. Avaliación extraordinaria	
Ferramenta / actividade	Competencias avaliadas
Ponderación	
Coñecemento da aula de traballo asemellándose a un taller escenográfico.	T15, T16, X1, X5, ED1, ED2.
	20%
Coñecemento de materiais e ferramentas.	T15, X1, X5.
	20%
Apreciar a calidade estética e os límites convencionais de procedementos e elementos técnicos e construtivos e a calidade estética dos materiais.	T1, T3, T7, T13, X3, X5, ED3.
	60%
8.3 Avaliación específica para alumnado sen avaliación continua / ordinaria / extraordinaria	
Ferramenta / actividade	Competencias avaliadas
Ponderación	
Valoración da importancia do traballo en grupo, participando de xeito activa, tolerante, flexible e solidaria no seu grupo de traballo.	T6, T13, X3, ED3.
	80%
Respecto ás normas de seguridade e hixiene, pola orde e a limpeza.	T15, T16.
	20%
9. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E OUTROS RECURSOS	
Referencias básicas:	
LÓPEZ GUEREÑO, Javier, <i>Decorado y tramoya</i> , Cuadernos de Técnicas escénicas, Ciudad Real, Ñaque, 1998.	
OLIVA, César y TORRES, Francisco, <i>Historia básica del arte escénico</i> , Madrid, Cátedra, 2000.	

ONTANAYA, Miguel Ángel, *Taller de equipo escénico teatral*, Madrid, Editorial CCS, 2005.

WAGNER, Fernando, *Técnica teatral*, Ed. Labor. 1959

Referencias complementarias:

BATISTE, Jaume, *La Escenografía*, Barcelona. La Gal, 1991.

BONT, Dan, *Escenotécnicas en teatro, cine y T.V.*, Barcelona, T. Cien, 1981.

BREYER, Gastón, *La escena presente*, Ediciones infinito, 2005.

DAY, David, *Manual completo de la madera, la carpintería y la ebanistería*, Madrid, Ediciones del prado, 1993.

DIOSDADO, Ana, *El Teatro por dentro*, Barcelona, Aula abierta Salvat, 1981.

GOROSTIZA, Jorge, *La imagen superpuesta: arquitectos en el cine*, Madrid, fundación Caja de Ahorros, 1997.

HAYES, Colin, *Guía completa de pintura y dibujo, Técnicas y materiales*, Madrid, H. Blume, 1992.

HOCKING, Martín, *Efectos de pintura fácil*, Madrid, Celeste ediciones, 1995.

INNES, J., *Técnicas decorativas, La magia de la pintura*, Barcelona, CEAC, 1995.

JOHNSON, Hugo, *La madera*, Barcelona, Blume, 1978.

MALTESE, Corrado, *Las técnicas artísticas*, Madrid, Cátedra, 1999.

MILLER, Judith y Matín, *Técnicas decorativas para acabados y efectos de la época*, Barcelona, Blume, 1996.

MILLERSON, Gerald, *Escenografía básica*, Madrid, Inst. Of. de RTVE, 1997.

MIGGLEY, Barry, *Guía completa de escultura, modelado y cerámica*, Madrid, Herman Blume, 1993.

PORTILLO, Rafael y CASADO, Jesús, *Abecedario del Teatro*, Sevilla, C.A.T. Colección Teatral 4, 1992

WARRING, R. H., *El libro práctico del poliéster y la fibra de vidrio*, Barcelona, Borrás, 1982.

10. OBSERVACIONES / RECOMENDACIONES

Esta materia está adaptada ás condicións e infraestruturas actuais do centro.

Este documento estará suxeito a modificacións, en función das necesidades do alumnado, do centro e dos proxectos que poidan xurdir fora da escola.

MEDIDAS EXCEPCIONAIS PLANIFICADAS

Ante a incerta e imprevisible evolución da alerta sanitaria provocada pola COVID- 19, a ESAD de Galicia establece unha planificación extraordinaria que se ACTIVARÁ NO MOMENTO EN QUE A ADMINISTRACIÓN EDUCATIVA O DETERMINE, atendendo a criterios de seguridade, saúde e responsabilidade, e garantindo a docencia nun escenario desenvolvemento da docencia dun xeito áxil e eficaz ao ser coñecido de antemán (ou cunha ampla antelación) polo alumnado e o profesorado a través da presente programación docente. No suposto de que se produza unha emerxencia, a presente programación non sufrirá máis modificación que a derivada da necesidade de articular unha avaliación non presencial, para o que se establecerán as adaptacións necesarias nas actividades e ferramentas de avaliación, en relación coas competencias que se indican e coa ponderación que se sinala. Para o caso da avaliación non presencial de toda a disciplina, as ferramentas e actividades de avaliación serían as que se refiren no apartado de avaliación extraordinaria na programación docente.

Nos exercicios prácticos que se poidan realizar nos domicilios, o alumnado recibirá un kit de materiais e uns vídeos explicativos para a realización dos exercicios.

No caso de que o tránsito se produza iniciado xa o curso escolar, o profesorado combinará a avaliación do traballo presencial do alumnado coa avaliación do traballo non presencial, determinando as ferramentas (presenciais e non presenciais) a utilizar e a ponderación das mesmas.

· Porcentaxes de avaliación para teledocencia:

Actividade / Número de horas	Presencial (horas)	Non presencial (horas)	Total (horas)
Actividades introductorias	11	8	19
Exposición maxistral	16		16
Exposición práctico-teórica	36	14	50
Práctica individual	28	12	40
Práctica colectiva			
Obradoiro			
Seminarios			
Actividades complementarias			
Outros			
Titorías individuais	9		9
Titorías de grupo			
Actividades de avaliación. Probas			
Actividades de avaliación. Presentacións/mostras			
Actividades de avaliación. Revisión			
Actividades de avaliación. Probas			
TOTAL	100	34	134
PORCENTAXES	80%	20 %	100%

AS PRESENTES MEDIDAS PODERÁN SER OBXECTO DE MODIFICACIÓN EN FUNCIÓN DAS DIRECTRICES OU INTRUCIÓNS QUE POIDA FACER PÚBLICAS A ADMINISTRACIÓN EDUCATIVA, QUE SE COMUNICARÁN **EN TEMPO E FORMA AO ALUMNADO POLAS CANLES HABITUAIS (PÁXINA WEB E CORREO ELECTRÓNICO)**.