

| 1. DATOS IDENTIFICATIVOS DA DISCIPLINA | |
|--|--|
| CÓDIGO | |
| MATERIA | Prácticas de Escrita Dramática Prácticas de Escenificación |
| DISCIPLINA | Obradoiro de escenificación II |
| TITULACIÓN | Título Superior de Arte dramática |
| ESPECIALIDADE | Dirección escénica e dramaturxia |
| ITINERARIO | Dirección escénica |
| CURSO | 4º |
| CRÉDITOS ECTS | Prácticas de escrita dramática: 5 créditos Prácticas de escenificación: 5 créditos |
| CARÁCTER | Obrigatorio |
| DEPARTAMENTO | Dirección escénica e dramaturxia |
| CENTRO | ESAD de Galicia |
| COORDINADOR/A | Daniel González Salgado |
| DOCENTES | <p>Nome e apelidos: Daniel González Salgado Horario titorías: http://www.esadgalicia.com/glg/profesorado.php?id=2&tit=Titorías Despacho: Departamento de Dirección escénica e dramaturxia Contacto: danisalgado@edu.xunta.gal</p> <p>Nome e apelidos: Irene Moreira Fontán Horario titorías: http://www.esadgalicia.com/glg/profesorado.php?id=2&tit=Titorías Despacho: Departamento de Dirección escénica e dramaturxia Contacto: irenemoreirafontan@gmail.com</p> |
| DESCRICIÓN | Práctica do proceso completo de creación espectacular, desde a concepción ata a representación, integrando os saberes e procedementos adquiridos durante a carreira. Valoración e crítica do resultado obtido e do método de traballo utilizado. |
| COÑECEMENTOS PREVIOS | |
| LINGUA EN QUE SE IMPARTE | Galego. |
| 2. COMPETENCIAS | |
| COMPETENCIAS TRANSVERSAIS DE GRAO | |
| T9 | Integrarse adecuadamente en equipos interdisciplinarios e en contextos culturais diversos. |
| T12 | Adaptarse, en condicións de competitividade, aos cambios culturais, sociais e artísticos e aos avances que se producen no ámbito profesional e seleccionar as canles adecuadas de formación continuada. |
| T16 | Usar os medios e recursos ao seu alcance coa responsabilidade cara o patrimonio cultural e medioambiental. |
| T17 | Contribuír coa súa actividade profesional á sensibilización social verbo da importancia do patrimonio cultural, da súa incidencia nos diferentes ámbitos e na súa capacidade de xerar valores significativos. |
| COMPETENCIAS XERAIS DA TITULACIÓN | |
| X3 | Potenciar a conciencia crítica, aplicando unha visión crítica construtiva ao traballo propio e ao dos demais, e desenvolvendo unha ética profesional que estableza unha relación adecuada entre os medios que utiliza e os fins que persegue. |
| X5 | Fomentar a expresión e a creación persoal, integrando os coñecementos teóricos, técnicos e prácticos adquiridos; mostrando sinceridade, responsabilidade e xenerosidade no proceso creativo; asumindo o risco, tolerando o fracaso e valorando de maneira equilibrada o éxito social. |

| | | | |
|---|--|---------------------------------------|--------------|
| X6 | Desenvolver unha metodoloxía de traballo, estudo e investigación encamiñada á autoformación na propia disciplina, procurando ámbitos axeitados para a formación continuada e para adaptarse a diversas situacións, especialmente ás derivadas da evolución da súa profesión. | | |
| COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DA ESPECIALIDADE | | | |
| ED1 | Concibir propostas escénicas que fundamentan o espectáculo, xerando e analizando conceptos, textos e imaxes e valorando as súas propiedades representativas e a súa calidade estética. | | |
| ED2 | Proxectar a composición do espectáculo, utilizando todos os coñecementos estéticos e técnicos necesarios sobre as diferentes linguaxes e códigos que participan na representación. | | |
| ED3 | Planificar e conducir o proceso xeral de creación do espectáculo, aplicando a metodoloxía de traballo pertinente. | | |
| ED5 | Investigar para concibir e fundamentar o proceso creativo persoal, tanto no que se refire á metodoloxía de traballo como á renovación estética. | | |
| 3. OBXECTIVOS DA DISCIPLINA | | COMPETENCIAS VINCULADAS | |
| 1. Levar á práctica un proxecto de escenificación previamente aprobado. | | T9, T16, T17, X3,X5,X6, ED1, ED2, ED5 | |
| 2. Compor a dramaturxia en acción do espectáculo. | | T9, T17, X5, X6, ED2, ED5 | |
| 3. Concretar os elementos de significación a partir das hipóteses do proxecto. | | T9, T16, X3, X5, ED2, ED5 | |
| 4. Cumprir o plan de produción establecido. | | T9, T12, X6, ED3 | |
| 5. Guiar, coordinar e xestionar o equipo de traballo desde o inicio dos ensaios até a presentación pública. | | T9, T10, X5, ED3 | |
| 6. Tomar, en relación ao proxecto de escenificación, as decisións pertinentes en cada unha das fases de traballo. | | T17, X3, X5, ED3 | |
| 7. Coidar a excelencia da factura do resultado final en todos os seus detalles. | | T17, X3, ED2 | |
| 8. Facilitar e harmonizar os traballos individuais en favor dos obxectivos comúns. | | T9, T10, X5, ED3 | |
| 4. CONTIDOS | | | |
| TEMAS | SUBTEMAS | SESIÓNS | |
| 1. Presentación do proxecto | 1.1 Presentación das liñas xerais do espectáculo. 1.2 A idea central e os vínculos individuais. | 12 | |
| 2. Plan de traballo. | 2.1 Cronograma de traballo: periodización. 2.2 Fases e procedementos. 2.3 Xestión do equipo técnico artístico: reunións. | 4 | |
| 3. Posta en escena | 3.1 Fases de ensaios: Inicial, media, final. 3.2 Dirección de actores. 3.3 Orquestración dos elementos escénicos. 3.4 Dramaturxia da recepción. | 128 | |
| 4. Mostra final. | 4.1 Observación, reflexión e análise. | 6 | |
| TOTAL SESIÓNS | | | 150 |
| 5. PLANIFICACIÓN DOCENTE | | | |
| Actividade / Número de horas | Presencial (horas) | Non presencial (horas) | Total |
| Actividades introdutorias | 4 | | 4 |
| Exposición maxistral | | | |
| Exposición práctico-teórica | 10 | 10 | 30 |
| Práctica individual | | | |
| Práctica colectiva | 132 | 86 | 218 |

| | | | |
|--|------------|------------|------------|
| Obradoiro | | | |
| Seminarios | | | |
| Actividades complementarias | 4 | | 4 |
| Outros | | | |
| Titorías individuais | 32 | 8 | 40 |
| Titorías de grupo | | | |
| Actividades de avaliación. Probas | | | |
| Actividades de avaliación. Presentacións / mostras | 30 | 30 | 60 |
| Actividades de avaliación. Revisión | 4 | | 4 |
| TOTAL | 216 | 144 | 360 |
| PORCENTAXE | 60% | 40% | |

6. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍAS DE ENSINANZA E APRENDIZAXE

| Actividades | Descrición |
|--|---|
| Elaborar un caderno de dirección | Definir o proxecto de escenificación. Elaborar un diario do proceso de ensaios: obxectivos iniciais, planificación, análise permanente dos resultados, problemas e solucións. Realizar unha avaliación final do traballo realizado. |
| Dirixir un elenco actoral | Establecer unha comunicación útil e respectuosa co elenco durante o proceso de ensaios. |
| Xestionar o traballo do equipo artístico | Coordinar as diferentes persoas integrantes do proxecto e os tempos de integración do traballo de cada unha no proceso creativo. Rexistrar esa coordinación |
| Materializar un espectáculo | Xestionar os recursos técnicos e humanos dispoñibles para articular e presentar un discurso escénico persoal. |

7. ATENCIÓN PERSONALIZADA

| | |
|-------------|---|
| Seguimento | Seguimento da diversidade e da especificidade de cada proxecto. |
| Orientación | Orientación respecto ás dúbidas e inqedanzas que xurdan. |

8. FERRAMENTAS DA AVALIACIÓN

8.1 Avaliación ordinaria

| Ferramenta / actividade | Competencias avaliadas | Ponderación |
|---|---|-------------|
| Condución de ensaios | X3, X6, ED5 | 25% |
| Coordinación e colaboración co equipo artístico | T9, T10,T12,T16, X3, X5, X6, ED1, ED2, ED3, ED5 | 25% |
| Representación escénica | T12, T17, X3, X5, X6, ED1,ED2, ED5 | 50% |

8.2. Avaliación extraordinaria

| Ferramenta / actividade | Competencias avaliadas | Ponderación |
|---|---|-------------|
| Condución de ensaios | X3, X6, ED5 | 25% |
| Coordinación e colaboración co equipo artístico | T9, T10,T12,T16, X3, X5, X6, ED1, ED2, ED3, ED5 | 25% |
| Representación escénica | T12, T17, X3, X5, X6, ED1,ED2, ED5 | 50% |

8.3 Avaliación específica para alumnado sen avaliación continua / ordinaria / extraordinaria

| Ferramenta / actividade | Competencias avaliadas | Ponderación |
|---|---|-------------|
| Condución de ensaios | X3, X6, ED5 | 25% |
| Coordinación e colaboración co equipo artístico | T9, T10,T12,T16, X3, X5, X6, ED1, ED2, ED3, ED5 | 25% |
| Representación escénica | T12, T17, X3, X5, X6, ED1,ED2, ED5 | 50% |

9. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E OUTROS RECURSOS

Referencias básicas

As relativas, directamente, ao propio proxecto de escenificación.

Referencias complementarias

As relativas, directamente, ao propio proxecto de escenificación.

10. OBSERVACIÓNS / RECOMENDACIÓNS

O alumnado matriculado nesta materia será informado en clase ao inicio do curso das premisas técnicas e artísticas que deberán seguir os traballos da materia. O alumnado que perda a avaliación continua ou renuncie a ela deberá poñerse en contacto por correo electrónico co/s docente/s da materia para coñecer as premisas técnicas e artísticas do proxecto que deberá presentar a exame. De incumpriren este requisito non poderán ser avaliados.

En función dos criterios que acorde a Comisión de Coordinación Pedagóxica, algúns membros do alumnado desta materia poderán cursala coordinando o seu traballo co de outro alumnado do resto de especialidades da escola. Se antes do inicio das clases desta materia, o alumnado seleccionado non tivese entregado os traballos solicitados nos prazos acordados ou ben estes non fosen satisfactorios, os docentes poderán excluír o alumnado da integración.

A bibliografía e a planificación docente variarán en función dos proxectos presentados polo/a alumno/a.

Para máis información respecto ao calendario do curso, datas de exames ou horarios de clase:

<https://esadgalicia.com/curso-escolar/>

MEDIDAS EXCEPCIONAIS PLANIFICADAS

Ante a incerta e imprevisible evolución da alerta sanitaria provocada pola COVID-19, a ESAD de Galicia establecerá unha planificación extraordinaria que se **ACTIVARÁ NO MOMENTO EN QUE A ADMINISTRACIÓN EDUCATIVA O DETERMINE**, atendendo a criterios de seguridade, saúde e responsabilidade, e garantindo a docencia nun escenario non presencial ou non totalmente presencial. Estas medidas planificadas garanten, no momento que sexa preceptivo, o desenvolvemento da docencia dun xeito áxil e eficaz, ao ser coñecido de antemán (ou cunha ampla antelación) polo alumnado e o profesorado a través da presente programación docente. No suposto de que se produza unha emerxencia, a presente programación non sufrirá máis modificación que a derivada da necesidade de articular unha avaliación non presencial, para o que se establecerán as adaptacións necesarias nas actividades e ferramentas de avaliación, en relación coas competencias que se indican e coa ponderación que se sinala. Así, **no caso de se recorrer á semipresencialidade ou á teledocencia, o proxecto escénico en curso adaptarse para a súa conversión nun proxecto que será exhibido online (en directo ou en diferido)**. Deste modo, **para a avaliación non presencial da disciplina nesta modalidade**, as ferramentas e actividades de avaliación serían as que seguen:

| ACTIVIDADES | COMPETENCIAS | PONDERACIÓN |
|--|---|-------------|
| Registro da condución dos ensaios e da coordinación e colaboración co equipo artístico a distancia | T9, T10,T12,T16, X3, X5, X6, ED1, ED2, ED3, ED5 | 50% |
| Presentación online do proxecto | T12, T17, X3, X5, X6, ED1,ED2, ED5 | 50% |

No caso de que o tránsito do ensino presencial ao non presencial se produza iniciado xa o curso escolar, o profesorado combinará a avaliación do traballo presencial do alumnado coa avaliación do traballo non presencial,

determinando as ferramentas a utilizar e a ponderación das mesmas.

AS ANTERIORES MEDIDAS PODERÁN SER OBXECTO DE MODIFICACIÓN EN FUNCIÓN DAS DIRECTRICES OU INSTRUCCIÓN QUE POIDA FACER PÚBLICAS A ADMINISTRACIÓN EDUCATIVA, QUE SE COMUNICARÁN EN TEMPO E FORMA AO ALUMNADO POLAS CANLES HABITUAIS (PÁXINA WEB E CORREO ELECTRÓNICO).