

1. DATOS IDENTIFICATIVOS DA DISCIPLINA	
CÓDIGO	
MATERIA	Prácticas de Escrita Dramática Prácticas de Escenificación
DISCIPLINA	Obradoiro de escenificación II
TITULACIÓN	Título Superior de Arte dramática
ESPECIALIDADE	Dirección escénica e dramaturxia
ITINERARIO	Dirección escénica
CURSO	4º
CRÉDITOS ECTS	Prácticas de escrita dramática: 5 créditos Prácticas de escenificación: 5 créditos
CARÁCTER	Obrigatorio
DEPARTAMENTO	Dirección escénica e dramaturxia
CENTRO	ESAD de Galicia
COORDINADOR/A	Daniel González Salgado
DOCENTES	<p>Nome e apelidos: Daniel González Salgado Horario titorías: http://www.esadgalicia.com/glg/profesorado.php?id=2&tit=Titorías Despacho: Departamento de Dirección escénica e dramaturxia Contacto: danisalgado@edu.xunta.gal</p> <p>Nome e apelidos: Irene Moreira Fontán Horario titorías: http://www.esadgalicia.com/glg/profesorado.php?id=2&tit=Titorías Despacho: Departamento de Dirección escénica e dramaturxia Contacto: irenemoreirafontan@gmail.com</p>
DESCRICIÓN	Práctica do proceso completo de creación espectacular, desde a concepción ata a representación, integrando os saberes e procedementos adquiridos durante a carreira. Valoración e crítica do resultado obtido e do método de traballo utilizado.
COÑECEMENTOS PREVIOS	
LINGUA EN QUE SE IMPARTE	Galego.
2. COMPETENCIAS	
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS DE GRAO	
T9	Integrarse adecuadamente en equipos interdisciplinarios e en contextos culturais diversos.
T12	Adaptarse, en condicións de competitividade, aos cambios culturais, sociais e artísticos e aos avances que se producen no ámbito profesional e seleccionar as canles adecuadas de formación continuada.
T16	Usar os medios e recursos ao seu alcance coa responsabilidade cara o patrimonio cultural e medioambiental.
T17	Contribuír coa súa actividade profesional á sensibilización social verbo da importancia do patrimonio cultural, da súa incidencia nos diferentes ámbitos e na súa capacidade de xerar valores significativos.
COMPETENCIAS XERAIS DA TITULACIÓN	
X3	Potenciar a conciencia crítica, aplicando unha visión crítica construtiva ao traballo propio e ao dos demais, e desenvolvendo unha ética profesional que estableza unha relación adecuada entre os medios que utiliza e os fins que persegue.
X5	Fomentar a expresión e a creación persoal, integrando os coñecementos teóricos, técnicos e prácticos adquiridos; mostrando sinceridade, responsabilidade e xenerosidade no proceso creativo; asumindo o risco, tolerando o fracaso e valorando de maneira equilibrada o éxito social.

X6	Desenvolver unha metodoloxía de traballo, estudo e investigación encamiñada á autoformación na propia disciplina, procurando ámbitos axeitados para a formación continuada e para adaptarse a diversas situacións, especialmente ás derivadas da evolución da súa profesión.		
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DA ESPECIALIDADE			
ED1	Concibir propostas escénicas que fundamentan o espectáculo, xerando e analizando conceptos, textos e imaxes e valorando as súas propiedades representativas e a súa calidade estética.		
ED2	Proxectar a composición do espectáculo, utilizando todos os coñecementos estéticos e técnicos necesarios sobre as diferentes linguaxes e códigos que participan na representación.		
ED3	Planificar e conducir o proceso xeral de creación do espectáculo, aplicando a metodoloxía de traballo pertinente.		
ED5	Investigar para concibir e fundamentar o proceso creativo persoal, tanto no que se refire á metodoloxía de traballo como á renovación estética.		
3. OBXECTIVOS DA DISCIPLINA		COMPETENCIAS VINCULADAS	
1. Levar á práctica un proxecto de escenificación previamente aprobado polo/a-polos/as docentes competentes.		T9, T16, T17, X3,X5,X6, ED1, ED2, ED5	
2. Compor a dramaturxia en acción do espectáculo.		T9, T17, X5, X6, ED2, ED5	
3. Concretar os elementos de significación a partir das hipóteses do proxecto.		T9, T16, X3, X5, ED2, ED5	
4. Cumprir o plan de produción establecido.		T9, T12, X6, ED3	
5. Guiar, coordinar e xestionar o equipo de traballo desde o inicio dos ensaios até a presentación pública.		T9, T10, X5, ED3	
6. Tomar, en relación ao proxecto de escenificación, as decisións pertinentes en cada unha das fases de traballo.		T17, X3, X5, ED3	
7. Coidar a excelencia da factura do resultado final en todos os seus detalles.		T17, X3, ED2	
8. Facilitar e harmonizar os traballos individuais en favor dos obxectivos comúns.		T9, T10, X5, ED3	
4. CONTIDOS			
TEMAS	SUBTEMAS	SESIÓNS	
1. Presentación do proxecto	1.1 Presentación das liñas xerais do espectáculo. 1.2 A idea central e os vínculos individuais.	12	
2. Plan de traballo.	2.1 Cronograma de traballo: periodización. 2.2 Fases e procedementos. 2.3 Xestión do equipo técnico artístico: reunións.	4	
3. Posta en escena	3.1 Fases de ensaios: Inicial, media, final. 3.2 Dirección de actores. 3.3 Orquestración dos elementos escénicos. 3.4 Dramaturxia da recepción.	128	
4. Mostra final.	4.1 Observación, reflexión e análise.	6	
TOTAL SESIÓNS			150
5. PLANIFICACIÓN DOCENTE			
Actividade / Número de horas	Presencial (horas)	Non presencial (horas)	Total
Actividades introdutorias	4		4
Exposición maxistral			
Exposición práctico-teórica	10	10	30
Práctica individual			
Práctica colectiva	132	86	218

Obradoiro			
Seminarios			
Actividades complementarias	4		4
Outros			
Titorías individuais	32	8	40
Titorías de grupo			
Actividades de avaliación. Probas			
Actividades de avaliación. Presentacións / mostras	30	30	60
Actividades de avaliación. Revisión	4		4
TOTAL	216	144	360
PORCENTAXE	60%	40%	

6. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍAS DE ENSINANZA E APRENDIZAXE

Actividades	Descrición
Elaborar un caderno de dirección	Definir o proxecto de escenificación. Elaborar un diario do proceso de ensaios: obxectivos iniciais, planificación, análise permanente dos resultados, problemas e solucións. Realizar unha avaliación final do traballo realizado.
Dirixir un elenco actoral	Establecer unha comunicación útil e respectuosa co elenco durante o proceso de ensaios.
Xestionar o traballo do equipo artístico	Coordinar as diferentes persoas integrantes do proxecto e os tempos de integración do traballo de cada unha no proceso creativo. Rexistrar esa coordinación
Materializar un espectáculo	Xestionar os recursos técnicos e humanos dispoñibles para articular e presentar un discurso escénico persoal.

7. ATENCIÓN PERSONALIZADA

Seguimento	Seguimento da diversidade e da especificidade de cada proxecto.
Orientación	Orientación respecto ás dúbidas e inqedanzas que xurdan.

8. FERRAMENTAS DA AVALIACIÓN

8.1 Avaliación ordinaria

Ferramenta / actividade	Competencias avaliadas	Ponderación
Caderno de dirección	X3, X6, ED5	20%
Condución dos ensaios e coordinación do equipo artístico	T9, T10,T12,T16, X3, X5, X6, ED1, ED2, ED3, ED5	40%
Representación escénica	T12, T17, X3, X5, X6, ED1,ED2, ED5	40%

8.2. Avaliación extraordinaria

Ferramenta / actividade	Competencias avaliadas	Ponderación
Caderno de dirección	X3, X6, ED5	20%
Rexistro da coordinación dos ensaios e do equipo artístico	T9, T10,T12,T16, X3, X5, X6, ED1, ED2, ED3, ED5	40%
Representación escénica.	T12, T17, X3, X5, X6, ED1,ED2, ED5	40%

8.3 Avaliación específica para alumnado sen avaliación continua / ordinaria / extraordinaria

Ferramenta / actividade	Competencias avaliadas	Ponderación
Caderno de dirección	X3, X6, ED5	20%
Rexistro da coordinación dos ensaios e do equipo artístico	T9, T10,T12,T16, X3, X5, X6, ED1, ED2, ED3, ED5	40%
Representación escénica.	T12, T17, X3, X5, X6, ED1,ED2, ED5	40%

9. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E OUTROS RECURSOS

Referencias básicas

As relativas, directamente, ao propio proxecto de escenificación.

Referencias complementarias

As relativas, directamente, ao propio proxecto de escenificación.

10. OBSERVACIÓNS / RECOMENDACIÓNS

O alumnado matriculado nesta materia será informado en clase ao inicio do curso das premisas técnicas e artísticas que deberán seguir os traballos da materia. O alumnado que perda a avaliación continua ou renuncie a ela deberá poñerse en contacto por correo electrónico co/s docente/s da materia para coñecer as premisas técnicas e artísticas do proxecto que deberá presentar a exame. De incumpriren este requisito non poderán ser avaliados.

En función dos criterios que acorde a Comisión de Coordinación Pedagóxica, algúns membros do alumnado desta materia poderán cursala coordinando o seu traballo co de outro alumnado do resto de especialidades da escola. Se antes do inicio das clases desta materia, o alumnado seleccionado non tivese entregado os traballos solicitados nos prazos acordados ou ben estes non fosen satisfactorios, os docentes poderán excluír o alumnado da integración.

A bibliografía e a planificación docente variarán en función dos proxectos presentados polo/a alumno/a.

Para máis información respecto ao calendario do curso, datas de exames ou horarios de clase:

<https://esadgalicia.com/curso-escolar/>

MEDIDAS EXCEPCIONAIS PLANIFICADAS

Ante a incerta e imprevisible evolución da alerta sanitaria provocada pola COVID-19, a ESAD de Galicia establecerá unha planificación extraordinaria que se **ACTIVARÁ NO MOMENTO EN QUE A ADMINISTRACIÓN EDUCATIVA O DETERMINE**, atendendo a criterios de seguridade, saúde e responsabilidade, e garantindo a docencia nun escenario non presencial ou non totalmente presencial. Estas medidas planificadas garanten, no momento que sexa preceptivo, o desenvolvemento da docencia dun xeito áxil e eficaz, ao ser coñecido de antemán (ou cunha ampla antelación) polo alumnado e o profesorado a través da presente programación docente. No suposto de que se produza unha emerxencia, a presente programación non sufrirá máis modificación que a derivada da necesidade de articular unha avaliación non presencial, para o que se establecerán as adaptacións necesarias nas actividades e ferramentas de avaliación, en relación coas competencias que se indican e coa ponderación que se sinala. Así, **no caso de se recorrer á semipresencialidade ou á teledocencia, o proxecto escénico en curso adaptarase para a súa conversión nun proxecto que será exhibido online (en directo ou en diferido)**. Deste modo, **para a avaliación non presencial da disciplina nesta modalidade**, as ferramentas e actividades de avaliación serían as que seguen:

ACTIVIDADES	COMPETENCIAS	PONDERACIÓN
Caderno de dirección do proxecto online	X3, X6, ED5	20%
Rexistro da condución do elenco e da coordinación do equipo artístico a distancia	T9, T10, T12, T16, X3, X5, X6, ED1, ED2, ED3, ED5	40%
Presentación online do proxecto	T12, T17, X3, X5, X6, ED1, ED2, ED5	40%

No caso de que o tránsito do ensino presencial ao non presencial se produza iniciado xa o curso escolar, o profesorado combinará a avaliación do traballo presencial do alumnado coa avaliación do traballo non presencial, determinando as ferramentas a utilizar e a ponderación das mesmas.

AS ANTERIORES MEDIDAS PODERÁN SER OBXECTO DE MODIFICACIÓN EN FUNCIÓN DAS DIRECTRICES OU INSTRUCCIÓN QUE POIDA FACER PÚBLICAS A ADMINISTRACIÓN EDUCATIVA, QUE SE COMUNICARÁN EN TEMPO E FORMA AO ALUMNADO POLAS CANLES HABITUAIS (PÁXINA WEB E CORREO ELECTRÓNICO).