

1. DATOS IDENTIFICATIVOS DA DISCIPLINA

CÓDIGO	
MATERIA	Prácticas de escrita dramática Prácticas de escenificación
DISCIPLINA	OBRADOIRO DE DRAMATURXIA I
TITULACIÓN	Grao en Arte dramática
ESPECIALIDADE	Dirección escénica e dramaturxia
ITINERARIO	Dramaturxia
CURSO	4º (1º cuatrimestre)
CRÉDITOS ECTS	10 (Prácticas de escrita dramática: 5; Prácticas de escenificación: 5)
CARÁCTER	Obrigatorio
DEPARTAMENTO	Dirección escénica e dramaturxia
CENTRO	ESAD de Galicia
COORDINADOR/A	Joan Giralt-Bailach/ Daniel G. Salgado
DOCENTES	Nome e apelidos: Joan Giralt-Bailach Horario titorías: Despacho: Departamento de Dirección escénica e dramaturxia Contacto: joangiraltbailach@edu.xunta.gal Nome e apelidos: Trinidad Díaz Horario de titorías: Despacho: Departamento de Dirección escénica e dramaturxia Contacto: trinidiaz@edu.xunta.es Nome e apelidos: Daniel González Salgado Horario de titorías: Despacho: Departamento de Dirección escénica e dramaturxia Contacto: dani.salgado@gmail.com Nome e apelidos: Irene Moreira Fontán Horario de titorías: Despacho: Departamento de Dirección escénica e dramaturxia Contacto: iremoreirafontan@gmail.com
DESCRICIÓN	Práctica da escrita dramática e da creación espectacular, coa síntese e integración dos coñecementos e procedementos adquiridos. Experimentación coa complexidade do proceso global da creación para a construción do sentido e da recepción do espectáculo. Coñecemento e experimentación do método de traballo. Valoración e crítica do resultado obtido e do método de traballo utilizado.
COÑECEMENTOS PREVIOS	
LINGUA EN QUE SE IMPARTE	Galego

2. COMPETENCIAS

COMPETENCIAS TRANSVERSAIS DE GRAO

T1	Organizar e planificar o traballo de forma eficiente e motivadora.
T7	Utilizar as habilidades comunicativas e a crítica construtiva no traballo en equipo.
T8	Desenvolver razoada e criticamente ideas e argumentos.

T9	Integrarse adecuadamente en equipos interdisciplinarios e en contextos culturais diversos.
T10	Liderar e xestionar grupos de traballo.
T13	Buscar a excelencia e a calidade na súa actividade profesional.
T16	Usar os medios e recursos ao seu alcance coa responsabilidade cara o patrimonio cultural e medioambiental.
COMPETENCIAS XERAIS DA TITULACIÓN	
X1	Fomentar a autonomía e autorregulación no ámbito do coñecemento, as emocións, as actitudes e as condutas, mostrando independencia na recollida, análise e síntese da información, no desenvolvemento de ideas e argumentos dunha forma crítica e na súa capacidade para a propia motivación e a organización nos procesos creativos.
X3	Potenciar a conciencia crítica, aplicando unha visión crítica construtiva ao traballo propio e ao dos demais, e desenvolvendo unha ética profesional que estableza unha relación adecuada entre os medios que utiliza e os fins que persegue.
X4	Comunicar, mostrando capacidade suficiente de negociación e organización do traballo en grupo, a integración en contextos culturais diversos e o uso das novas tecnoloxías.
X5	Fomentar a expresión e a creación persoal, integrando os coñecementos teóricos, técnicos e prácticos adquiridos; mostrando sinceridade, responsabilidade e xenerosidade no proceso creativo; asumindo o risco, tolerando o fracaso e valorando de maneira equilibrada o éxito social.
X6	Desenvolver unha metodoloxía de traballo, estudo e investigación encamiñada á autoformación na propia disciplina, procurando ámbitos axeitados para a formación continuada e para adaptarse a diversas situacións, especialmente ás derivadas da evolución da súa profesión.
X7	Valorar a Arte Dramática como unha actividade integrada na sociedade e na cultura galegas, coas que comparte obxectivos e retos.
X8	Vincular a propia actividade teatral e escénica a outras disciplinas do pensamento científico e humanístico, ás artes en xeral e ao resto de disciplinas teatrais en particular, enriquecendo o exercicio da súa profesión cunha dimensión multidisciplinar.
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DA ESPECIALIDADE	
ED1	Concibir propostas escénicas que fundamentan o espectáculo, xerando e analizando conceptos, textos e imaxes e valorando as súas propiedades representativas e a súa calidade estética.
ED2	Proxectar a composición do espectáculo, utilizando todos os coñecementos estéticos e técnicos necesarios sobre as diferentes linguaxes e códigos que participan na representación.
ED3	Planificar e conducir o proceso xeral de creación do espectáculo, aplicando a metodoloxía de traballo pertinente.
ED5	Investigar para concibir e fundamentar o proceso creativo persoal, tanto no que se refire á metodoloxía de traballo como á renovación estética.
3. OBXECTIVOS DA DISCIPLINA	
COMPETENCIAS VINCULADAS	
1. Formular a idea xeradora do espectáculo.	T1. T8. X1. X8. ED1.
2. Recoller material de documentación arredor da idea xeradora.	T13. T16. X1. X3. X4. X6. X8. ED5.
3. Compoñer a dramaturxia.	T1. T7. T8. T10. T13. X5. X8. ED1. ED2. ED5.
4. Elaborar o proxecto de escenificación.	T1. T7. T8. T13. T16. X3. X4. X5. X7. ED1. ED2. ED5.
5. Desenvolver o plan de produción.	T1. T13. T16. X1. X3. X4. ED3.
6. Harmonizar e integrar os diferentes elementos da creación escénica.	T1. T9. T10. T16. X3. ED2.

7. Coordinar, xestionar e dirixir o equipo técnico – artístico.	T1. T7. T9. T10. X1. X4. X7. ED3.
---	-----------------------------------

4. CONTIDOS

TEMAS	SUBTEMAS	SESIÓNS
1. Claves xerais do proxecto.	1.1. Condicións materiais e artísticas. 1.2. Puntos de partida e puntos de chegada. 1.3. Estética e ideoloxía. 1.4. Idea central e sentido dramático. 1.5. Principios compositivos: harmonía e contraste. 1.5. Documentación e investigación.	25
2. Estrutura dramática.	2.1. Selección, secuenciación e ordenación de accións. 2.2. Análise inductiva. 2.3. Dramaturxia de concepto/ dramaturxia de proceso e creación colectiva 2.3. Dramaturxia da recepción.	50
3. Proxecto de escenificación. Claves, hipóteses e propostas.	3.1. Traballo actoral. 3.2. Espazo escénico. 3.3. Iluminación. 3.4. Indumentaria e caracterización. 3.5. Espazo sonoro. 3.6. Obxectos. 3.7. Outros sentidos.	60
4. Planificación do traballo.	4.1. Viabilidade e orzamentos. 4.2. Fases de traballo. Coordinación do equipo artístico. 4.3. Actividades de traballo: tarefas, recursos e necesidades.	15
TOTAL SESIÓNS		150

5. PLANIFICACIÓN DOCENTE

Actividade / Número de horas	Presencial (horas)	Non presencial (horas)	Total
Actividades introdutorias	4		4
Exposición maxistral			
Exposición práctico-teórica	20	10	30
Práctica individual	62	45	107
Práctica colectiva	64	30	94
Obradoiro			
Seminarios			
Actividades complementarias		5	5
Outros			
Titorías individuais	10	2	12
Titorías de grupo	10	8	18
Actividades de avaliación. Probas	8	20	28
Actividades de avaliación. Presentacións / mostras			
Actividades de avaliación. Revisión	2		2
TOTAL	180	120	300

PORCENTAXE		60%	40%	100%
6. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍAS DE ENSINANZA E APRENDIZAXE				
Actividades	Descrición			
Exposicións	Exposicións teórico-prácticas por parte dos docentes e do alumnado.			
Debate	Formulación, fase de traballo en equipo, guión e celebración do debate.			
Visualización de materiais audiovisuais	Referentes e modelos útiles para o traballo.			
Proxectos de traballo	Actividades de procura, investigación e documentación. Máis actividades de xestión da información e actividades de comunicación na súa posta en común e defensa.			
Prácticas de dramaturxia	Desenvolvemento segundo as metodoloxías, técnicas, xéneros e estilos axeitados.			
Prácticas de escenificación	Desenvolvemento segundo as metodoloxías, técnicas, xéneros e estilos axeitados.			
7. ATENCIÓN PERSONALIZADA				
Seguimento	Seguimento da diversidade e da especificidade de cada proxecto.			
Orientación	Orientación respecto ás dúbidas e inquiredanzas que xurdan.			
Coordinación grupal	Encontros dos equipos artísticos co/s docente/s para coordinar o traballo grupal.			
8. FERRAMENTAS DA AVALIACIÓN				
8.1 Avaliación ordinaria				
Ferramenta / actividade	Competencias avaliadas	Ponderación		
Traballo de documentación e investigación.	T8, T13, T16, X1, X3, X4, X6, X7, X8, ED1, ED5.	15%		
Composición da dramaturxia.	T1, T8, T13, X1, X3, X5, X8, ED1, ED2.	35%		
Proxecto de escenificación.	T7, T8, T9, T10, T13, ED2, ED3.	50 %		
8.2. Avaliación extraordinaria				
Ferramenta / actividade	Competencias avaliadas	Ponderación		
Traballo de documentación e investigación.	T8, T13, T16, X1, X3, X4, X6, X7, X8, ED1, ED5.	15%		
Composición da dramaturxia.	T1, T8, T13, X1, X3, X5, X8, ED1, ED2.	35%		
Proxecto de escenificación.	T7, T8, T9, T10, T13, ED2, ED3.	50%		
8.3 Avaliación específica para alumnado sen avaliación continua / ordinaria / extraordinaria				
Ferramenta / actividade	Competencias avaliadas	Ponderación		
Traballo de documentación e investigación.	T8, T13, T16, X1, X3, X4, X6, X7, X8, ED1, ED5.	15%		
Composición da dramaturxia.	T1, T8, T13, X1, X3, X5, X8, ED1, ED2.	35%		
Proxecto de escenificación.	T7, T8, T9, T10, T13, ED2, ED3.	50%		
9. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E OUTROS RECURSOS				

Referencias básicas

As relativas, directamente, ao propio proxecto de dramaturxia e escenificación.

Referencias complementarias

CANFIELD, Curtis (1995): *El arte de la dirección escénica*. Madrid, ADE.

MARTÍNEZ, Agapito (2006): *Cuadernos de dirección teatral*. Ciudad Real, Ñaque.

MELENDRES, Jaume (2000): *La dirección de los actores. Diccionario mínimo*, Madrid, ADE.

PAVIS, Patrice (2011): *La puesta en escena contemporánea. Orígenes, tendencias y perspectivas*, Murcia, Edit.um.

PAVIS, Patrice (2016): *Diccionario de la performance y del teatro contemporáneo*, México D.F, Paso de Gato.

10. OBSERVACIÓNS / RECOMENDACIÓNS

O alumnado matriculado nesta materia será informado en clase ao inicio do curso das premisas técnicas e artísticas que deberán seguir os traballos da materia. O alumnado que perda a avaliación continua ou renuncie a ela deberá poñerse en contacto por correo electrónico co/s docente/s da materia para coñecer as premisas técnicas e artísticas do proxecto que deberá presentar a exame. De incumpriren este requisito non poderán ser avaliados.