

1. DATOS IDENTIFICATIVOS DE LA DISCIPLINA	
<b>CÓDIGO</b>	NO CUBRIR
<b>MATERIA</b>	Diseño de escenografía
<b>DISCIPLINA</b>	Espacio Escénico IV
<b>TITULACIÓN</b>	Título Superior en Arte dramática
<b>ESPECIALIDAD</b>	
<b>ITINERARIO</b>	
<b>CURSO</b>	2º
<b>CRÉDITOS ECTS</b>	5
<b>CARÁCTER</b>	Obligatoria
<b>DEPARTAMENTO</b>	Escenografía
<b>CENTRO</b>	ESAD de Galicia
<b>COORDINADOR/A</b>	David Mortal Moreno
<b>DOCENTES</b>	<p><b>Nombre y apellidos:</b> María Jesús Ramos Calvelo</p> <p><b>Horario tutorías:</b> ver página web</p> <p><b>Despacho:</b> S2</p> <p><b>Contacto:</b> <a href="mailto:chusrc@edu.xunta.es">chusrc@edu.xunta.es</a></p> <p><b>Nombre y apellidos:</b></p> <p><b>Horario tutorías:</b></p> <p><b>Despacho:</b></p> <p><b>Contacto:</b></p>
<b>DESCRIPCIÓN</b>	Conocimiento avanzado de los principios de estructura, forma, color, textura, espacio y volumen aplicados a los diseños de espacio escénico. Integración de la iluminación, vestuario y el resto de elementos que componen el hecho escénico dentro del espacio.
<b>CONOCIMIENTOS PREVIOS</b>	Tener adquiridos las competencias de las materias Espacio Escénico I, II y III estudiadas en cursos anteriores.
<b>LENGUA EN QUE SE IMPARTE</b>	Gallego <input type="checkbox"/> Castelán <input type="checkbox"/> Inglés <input type="checkbox"/>
2. COMPETENCIAS	
COMPETENCIAS TRANSVERSALES DE GRADO	
<b>T1</b>	Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
<b>T2</b>	Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
<b>T3</b>	Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
<b>T4</b>	Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
<b>T6</b>	Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
<b>T7</b>	Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
<b>T8</b>	Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
<b>T9</b>	Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos
<b>T11</b>	Desarrollar en la práctica profesional una ética basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
<b>T12</b>	Adaptarse, en condiciones de competitividad, a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los canales adecuados de formación continuada.
<b>T13</b>	Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
<b>T14</b>	Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.

<b>T15</b>	Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
<b>COMPETENCIAS GENERALES DE LA TITULACIÓN</b>	
<b>X1</b>	Fomentar la autonomía y autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información, en el desarrollo de ideas y argumentos de una forma crítica y en su capacidad para la propia motivación y la organización en los procesos creativos.
<b>X3</b>	Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión crítica constructiva al trabajo propio y al de los demás, y desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.
<b>X5</b>	Fomentar la expresión y la creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos, mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo, asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social.
<b>X6</b>	Desarrollar una metodología de trabajo, estudio e investigación encaminada a la autoformación en la propia disciplina, buscando ámbitos adecuados para la formación continuada y para adaptarse a diversas situaciones, especialmente a las derivadas de la evolución de su profesión.
<b>X8</b>	Vincular la propia actividad teatral y escénica a otras disciplinas del pensamiento científico y humanístico, a las artes en general y al resto de disciplinas teatrales en particular, enriqueciendo el ejercicio de su profesión con una dimensión multidisciplinar.
<b>COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE LA ESPECIALIDADE</b>	
<b>EE1</b>	Concebir las ideas y propuestas que fundamentan la creación del diseño, explorando la dinámica del espacio, del cuerpo y de la luz, valorando sus propiedades representativas y su calidad estética.
<b>EE2</b>	Proyectar la composición del diseño a través del uso del conocimiento de los procedimientos técnicos y de representación
<b>EE3</b>	Planificar y hacer el seguimiento del proceso de realización de la creación, aplicando las metodologías de trabajo pertinentes
<b>EE5</b>	Estudiar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto en lo que se refiere a las metodologías de trabajo como a la renovación estética.
<b>EE6</b>	Estudiar el hecho escénico a partir de diferentes métodos y conocer aspectos básicos en la investigación escénica.
<b>3. OBJETIVOS DE LA DISCIPLINA</b>	
<b>COMPETENCIAS VINCULADAS</b>	
1. Establecer un proceso de trabajo creativo, eficaz e personalizado que potencie las capacidades y recursos de cada alumno, motivándolo en todo momento.	<b>T1, T2, T3, T4, T6, T7, T8, T9, T11, T12, T13, T15, X1, X3, X5, X6, X8, EE1, EE2, EE5, EE6</b>
2. Saber adaptar el diseño a los medios materiales y humanos que se nos ofrece.	<b>T1, T2, T3, T4, T6, T7, T8, T9, T11, T12, T13, T15, X1, X3, X5, X6, X8, EE1, EE2, EE5, EE6</b>
3. Mostrar una actitud positiva para la adaptación a múltiples retos creativos.	<b>T1, T2, T3, T4, T6, T7, T8, T9, T11, T12, T13, T15, X1, X3, X5, X6, X8, EE1, EE2, EE5, EE6</b>
4. Interpretar, traducir y expresar sensaciones y emociones a través de un lenguaje plástico propio.	<b>T1, T2, T3, T4, T6, T7, T8, T9, T11, T12, T13, T15, X1, X3, X5, X6, X8,</b>

		<b>EE1, EE2, EE5, EE6</b>		
5. Relacionar todos los elementos que conforman e intervienen en el espacio escénico, como parte de un conjunto con elevado valor dramático.		<b>T1, T2, T3, T4, T6, T7, T8, T9, T11, T12, T13, T15, X1, X3, X5, X6, X8, EE1, EE2, EE5, EE6</b>		
6. Saber expresar, justificar y defender a través de la exposición oral cualquier idea, proyecto o proceso de trabajo, de una manera estructurada, convincente y riguroso.		<b>T1, T2, T3, T4, T6, T7, T8, T9, T11, T12, T13, T15, X1, X3, X5, X6, X8, EE1, EE2, EE5, EE6</b>		
<b>4. CONTENIDOS</b>				
<b>TEMAS</b>	<b>SUBTEMAS</b>	<b>SESIONES</b>		
1. Metodología de diseño escenográfico.	1.1. Etapas y subetapas - Herramientas de diseño. - Investigación creativa.	10		
2. Estudio y realización del diseño escenográfico realista.	2.1 Metodología de proyecto de diseño escenográfico realista. Proyecto I. 2.2 Estudio de propuestas historicistas. 2.3 Resolución de proyectos - De los bosquejos iniciales a los definitivos. - Planos de implantación y tipos de planos. - De la maqueta de trabajo a la maqueta definitiva. 2.4 Presentación y defensa de proyectos.	30		
3. Estudio y realización del diseño escenográfico abstracto.	3.1 Metodología de proyecto de diseño escenográfico abstracto. Proyecto II. 2.5 Estudio de propuestas no realistas. 3.2 Resolución de proyectos - Bocetos de escenografía general y de cambios de escena. ( story board) - Planos: Planos de implantación Planos de cambios de escena, Plano aforo..... - Integración del vestuario en relación al espacio diseñado. - Integración de la iluminación en relación al espacio diseñado. - Maqueta real o virtual. - Memoria de calidades. 3.3 Presentación e defensa de proyectos.	50		
<b>TOTAL SESIONES</b>			<b>90</b>	
<b>5. PLANIFICACIÓN DOCENTE</b>				
<b>Actividades / Número de horas</b>	<b>Presenciales (horas)</b>	<b>No presenciales (horas)</b>	<b>Total</b>	
Actividades introductorias	4		4	
Exposición magistral	10		10	
Exposición práctico-teórica	16		16	
Práctica individual	26	30	56	

Práctica colectiva			
Taller			
Seminarios			
Actividades complementarias	10		10
Otros			
Tutorías individuales	14	10	24
Tutorías de grupo	4		4
Actividades de evaluación. Pruebas			
Actividades de evaluación. Presentación / muestras	2	10	12
Actividades de evaluación. Revisión	4	10	14
TOTAL	90	60	150
PORCENTAJE	%		

#### 6. PLANIFICACIÓN DOCENTE Y METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

Actividades	Descripción
Actividades introductorias	Presentación general de la materia: objetivos, metodología, criterios de evaluación, etc.
Exposición práctico-teórica	Explicación teórica como base introductoria para el desarrollo posterior de un proyecto de carácter práctico.
Práctica individuales	El alumnado tendrá que desarrollar de una manera individual proyectos de carácter práctico, con el objetivo de conseguir las competencias necesarias.
Actividades complementarias	Se harán actividades complementarias hacia el desarrollo de los objetivos principales.
Presentaciones/exposiciones	Exposición por parte del alumnado ante el docente o compañeros de clase de los resultados de los ejercicios, proyectos...

#### 7. ATENCIÓN PERSONALIZADA

Tutorías individuales	Sesiones donde la profesora y el estudiante revisan y aclaran dudas concretas sobre los proyectos que el alumno está desarrollando.
Tutorías de grupo	Sesiones enfocadas a aclarar dudas relacionadas sobre los contenidos relacionados con el desarrollo de la materia.

#### 8. HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN

##### 8.1 Evaluación ordinaria

Herramienta / actividad	Competencias evaluadas	Ponderación
Entrega y realización de proyectos. Proyecto I Proyecto II	T1, T2, T3, T4, T6, T7, T8, T9, T11, T12, T13, T15, X1, X3, X5, X6, X8, EE1, EE2, EE5, EE6	80%
Asistencia, actitude, entregas a tempo e participación en clase.	T1, T2, T3, T4, T6, T7, T8, T9, T11, T12, T13, T15, X1, X3, X5, X6, X8, EE1, EE2, EE5, EE6	20%

##### 8.2. Evaluación extraordinaria

Herramienta / actividades	Competencias evaluadas	Ponderación
Examen de carácter teórico-práctico.	T1, T2, T3, T4, T6, T7, T8, T9, T11, T12, T13, T15, X1, X3, X5, X6, X8, EE1, EE2, EE5, EE6	20%
El alumnado tendrá que presentar	T1, T2, T3, T4, T6, T7, T8, T9, T11,	80%

el mismo día del examen el proyecto II y III. El alumno que opte por la evaluación extraordinaria, deberá ponerse en contacto con el profesor, con un mínimo de un mes de antelación a la fecha de entrega, para ser informado de los contenidos de los mismos y su correcto desarrollo.	<b>T12, T13, T15, X1, X3, X5, X6, X8, EE1, EE2, EE5, EE6</b>	
<b>8.3 Evaluación específica para alumnado sin evaluación continua / ordinaria / extraordinaria</b>		
<b>Herramienta / actividad</b>	<b>Competencias evaluadas</b>	<b>Ponderación</b>
Examen de carácter teórico-práctico.	<b>T1, T2, T3, T4, T6, T7, T8, T9, T11, T12, T13, T15, X1, X3, X5, X6, X8, EE1, EE2, EE5, EE6</b>	20%
El alumnado tendrá que presentar el mismo día del examen el proyecto II y III. El alumno que opte por la evaluación extraordinaria, deberá ponerse en contacto con el profesor, con un mínimo de un mes de antelación a la fecha de entrega, para ser informado de los contenidos de los mismos y su correcto desarrollo.	<b>T1, T2, T3, T4, T6, T7, T8, T9, T11, T12, T13, T15, X1, X3, X5, X6, X8, EE1, EE2, EE5, EE6</b>	80%
<b>9. BIBLIOGRAFÍA, MATERIALES Y OTROS RECURSOS</b>		
Referencias básicas		
<p>BACHELARD, Gaston. <i>La poética del espacio</i>. Ed. Fondo de Cultura Económica, París (1994).</p> <p>BREYER, Gastón. <i>La escena presente</i>. Ediciones Infinito. Buenos Aires (2008).</p> <p>BROOK, Peter. <i>El espacio vacío, Arte y técnica del Teatro</i>. Ed. Península, Barcelona (2001).</p> <p>DETERICH, Genoveva. <i>Diccionario del Teatro</i>. Alianza Editorial, Madrid (1995).</p> <p>DONDIS, Donis A. <i>La sintaxis de la imagen</i>. Ed. Gustavo Gili, Barcelona (2008).</p>		

GORDON CRAIG, Edward. *El arte del teatro*.  
Ed. Gaceta [Colección Escenología], México (1987).

HOWARD, Pamela.  
*Escenografía*. Ed. Galaxia,  
Vigo (2004).

LÓPEZ DE GUEREÑU, Javier. *Decorados y  
tramoya*. Ñaque Editora, Ciudad Real (1998).

MACGOWAN, Kenneth y MELNITZ, William. *Las edades de oro del  
teatro*. Ed. Fondo de Cultura Económica, México (1964).

MARTÍNEZ, Jara. Manual de espacio escénico.  
Ediciones Tragacanto. Granada (2017)

MACKINTOSH, Iain. *La arquitectura, el actor y el público*.  
Ed. Arco/Libros, Madrid (2000).

MUNARI, Bruno. *Diseño y comunicación visual*.  
Ed. Gustavo Gili, Barcelona (2008).

NIEVA, Francisco. *Tratado de escenografía*.  
Ed. Fundamentos, Madrid (2000).

OLIVA, César y TORRES MONREAL, Francisco. *Historia básica del Arte  
Escénico*. Ed. Cátedra, Madrid (1990).

VV.AA. *Investigaciones sobre el espacio escénico*.  
Ed. Alberto Corazón [Comunicación 4], Madrid (1970).

PAVIS, Patrice. *Diccionario del  
teatro*. Ed. Paidós. Barcelona  
(1998).

#### Referencias complementarias

A lo largo del curso el profesor añadirá referencias bibliográficas según los proyectos a desarrollar.

#### 10. OBSERVACIONES / RECOMENDACIONES

##### OBSERVACIONES E RECOMENDACIONES

- El presente programa docente podrá ser modificado en función de las necesidades de la materia.

- Los trabajos y proyectos entregados fuera de plazo puntuarán sobre 8 nunca sobre 10.
- Los trabajos escritos deberán ser presentados según la norma establecido por el centro, que se ajusta a IP701.16 del apartado 7 do Manual de Calidad. Será imprescindible tener en cuenta la ortografía y redacción.

#### **MEDIDAS EXCEPCIONALES PLANIFICADAS**

Ante la incierta e imprevisible evolución de la alerta sanitaria provocada por la COVID- 19, la ESAD de Galicia establece una planificación extraordinaria que se **ACTIVARÁ EN EL MOMENTO EN QUE LA ADMINISTRACIÓN EDUCATIVA LO DETERMINE**, atendiendo a criterios de seguridad, salud y responsabilidad, y garantizando la docencia en un escenario no presencial o no totalmente presencial. Estas medidas planificadas garantizan, en el momento que sea preceptivo, el desarrollo de la docencia de una manera ágil y eficaz al ser conocido de antemano (o con una amplia antelación) por el alumnado y el profesorado a través de la presente programación docente. En el supuesto de que se produzca una emergencia, la presente programación no sufrirá más modificaciones que la derivada de la necesidad de articular una evaluación no presencial, para lo que se establecerán las adaptaciones necesarias en las actividades y herramientas de evaluación, en relación con las competencias que se indican y con la ponderación que se señala.

Para el caso de evaluación no presencial de toda la disciplina, las herramientas y actividades de evaluación serían las que siguen:

**ACTIVIDAD 1.** PROYECTO I, Diseño y ejecución técnica de un proyecto escenográfico realista historicista.

**Competencias:** T1, T2, T3, T4, T6, T7, T8, T11, T13, T14, T15, T16, T17, X1, X2, X3, X4, X5, X6, X7, X8, EE1, EE2, EE3, EE5, EE6

**Ponderación:** 40%

**ACTIVIDAD 2.** PROYECTO III. Diseño y ejecución técnica de un proyecto escenográfico no realista.

**Competencias:** T1, T2, T3, T4, T6, T7, T8, T11, T13, T14, T15, T16, T17, X1, X2, X3, X4, X5, X6, X7, X8, EE1, EE2, EE3, EE5, EE6

**Ponderación:** 60%

En el caso de que el tránsito se produzca iniciado ya el curso escolar, el profesorado combinará la evaluación del trabajo presencial del alumnado con la evaluación del trabajo no presencial, determinando las herramientas (presenciales y no presenciales) a utilizar y la ponderación de las mismas.

**LAS PRESENTES MEDIDAS PODRÁN SER OBJETO DE MODIFICACIONES EN FUNCIÓN DE LAS DIRECTRICES O INSTRUCCIONES QUE PUEDAN HACER PÚBLICAS LA ADMINISTRACIÓN EDUCATIVA, QUE SE COMUNICARÁN EN TIEMPO Y FORMA AL ALUMNADO POR LOS CANALES HABITUALES (PÁGINAS WEB Y CORREO ELECTRÓNICO).**