

1. DATOS IDENTIFICATIVOS DA DISCIPLINA	
<b>CÓDIGO</b>	NON CUBRIR
<b>MATERIA</b>	Deseño de escenografía
<b>DISCIPLINA</b>	Espazo Escénico IV
<b>TITULACIÓN</b>	Título Superior en Arte dramática
<b>ESPECIALIDADE</b>	
<b>ITINERARIO</b>	
<b>CURSO</b>	2º
<b>CRÉDITOS ECTS</b>	5
<b>CARÁCTER</b>	Obrigatoria
<b>DEPARTAMENTO</b>	Creación escénica
<b>CENTRO</b>	ESAD de Galicia
<b>COORDINADOR/A</b>	David Mortal Moreno
<b>DOCENTES</b>	<p><b>Nome e apelidos:</b> María Jesús Ramos Calvelo</p> <p><b>Horario titorías:</b></p> <p><b>Despacho:</b> S2</p> <p><b>Contacto:</b> <a href="mailto:chusrc@edu.xunta.es">chusrc@edu.xunta.es</a></p> <p><b>Nome e apelidos:</b></p> <p><b>Horario titorías:</b></p> <p><b>Despacho:</b></p> <p><b>Contacto:</b></p>
<b>DESCRICIÓN</b>	Coñecemento avanzado dos principios de estrutura, forma, cor, textura, espazo e volume aplicados ao deseño do espazo escénico. Integración da iluminación, o vestuario e o resto de elementos que compoñen o feito escénico dentro do espazo.
<b>CONECAMENTOS PREVIOS</b>	Ter adquiridos as competencias das materias Espazo Escénico I, II e III estudadas en cursos anteriores.
<b>LINGUA EN QUE SE IMPARTE</b>	Galego <input type="checkbox"/> Castelán <input type="checkbox"/> Inglés <input type="checkbox"/>
2. COMPETENCIAS	
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS DE GRAO	
<b>T1</b>	Organizar e planificar o traballo de forma eficiente e motivadora.
<b>T2</b>	Recoller información significativa, analizala, sintetizala e xestionala adecuadamente.
<b>T3</b>	Solucionar problemas e tomar decisións que respondan aos obxectivos do traballo que se realiza.
<b>T4</b>	Utilizar eficientemente as tecnoloxías da información e a comunicación.
<b>T6</b>	Realizar autocrítica cara o propio desempeño profesional e interpersoal.
<b>T7</b>	Utilizar as habilidades comunicativas e a crítica construtiva no traballo en equipo.
<b>T8</b>	Desenvolver razoada e criticamente ideas e argumentos.
<b>T11</b>	Desenvolver na práctica profesional unha ética profesional baseada na apreciación e sensibilidade estética, medioambiental e cara á diversidade.
<b>T13</b>	Buscar a excelencia e a calidade na súa actividade profesional.
<b>T14</b>	Dominar a metodoloxía de investigación na xeración de proxectos, ideas e solucións viables.
<b>T15</b>	Traballar de forma autónoma e valorar a importancia da iniciativa e o espírito emprendedor no exercicio profesional.
<b>T16</b>	Utilizar os medios e recursos o seu alcance con responsabilidade cara o patrimonio cultural e medioambiental.

<b>T17</b>	Contribuír coa súa actividade profesional a sensibilización social da importancia do patrimonio cultural, a súa incidencia nos diferentes ámbitos e a súa capacidade de xerar valores significativos.
<b>COMPETENCIAS XERAIS DA TITULACIÓN</b>	
<b>X1</b>	Fomentar a autonomía e autorregulación no ámbito do coñecemento, as emocións, as actitudes e as condutas, mostrando independencia na recollida, análise e síntese da información, no desenvolvemento de ideas e argumentos dunha forma crítica e na súa capacidade para a propia motivación e a organización nos procesos creativos.
<b>X2</b>	Comprender psicolxicamente e empatizar para entender e sentir as vidas, situacións e personalidades alleas, utilizando de maneira eficaz as súas capacidades de imaxinación, intuición, intelixencia emocional e pensamento creativo para a solución de problemas, desenvolvendo a súa capacidade para pensar e traballar con flexibilidade, adaptándose as demais persoas e as circunstancias cambiantes do traballo, así como a conciencia e o uso saludable do propio corpo e o equilibrio necesario para responder aos requisitos psicolóxicos asociados ao espectáculo.
<b>X3</b>	Potenciar a conciencia crítica, aplicando unha visión crítica construtiva ao traballo propio e ao dos demais, e desenvolvendo unha ética profesional que estableza unha relación adecuada entre os medios que utiliza e os fins que persegue.
<b>X4</b>	Comunicar, mostrando capacidade suficiente de negociación e organización do traballo en grupo, a integración en contextos culturais diversos e o uso das novas tecnoloxías.
<b>X5</b>	Fomentar a expresión e a creación persoal, integrando os coñecementos teóricos, técnicos e prácticos adquiridos; mostrando sinceridade, responsabilidade e xenerosidade no proceso creativo; asumindo o risco, tolerando o fracaso e valorando de maneira equilibrada o éxito social.
<b>X6</b>	Desenvolver unha metodoloxía de traballo, estudo e investigación encamiñada á autoformación na propia disciplina, procurando ámbitos axeitados para a formación continuada e para adaptarse a diversas situacións, especialmente ás derivadas da evolución da súa profesión.
<b>X7</b>	Valorar a arte dramática como una actividade integrada na sociedade e na cultura galega, coas que comparte obxectivos e retos.
<b>X8</b>	Vincular a propia actividade teatral e escénica a outras disciplinas do pensamento científico e humanístico, ás artes en xeral e ao resto de disciplinas teatrais en particular, enriquecendo o exercicio da súa profesión cunha dimensión multidisciplinar.
<b>COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DA ESPECIALIDADE</b>	
<b>EE1</b>	Concibir propostas escénicas que fundamentan o espectáculo, xerando e analizando conceptos, textos e imaxes e valorando as súas propiedades representativas e a súa calidade estética.
<b>EE2</b>	Proxectar a composición do espectáculo, utilizando todos os coñecementos estéticos e técnicos necesarios sobre os diferentes linguaxes e códigos que participan na representación.
<b>EE3</b>	Planificar e conducir o proceso xeral de creación do espectáculo, aplicando a metodoloxía de traballo pertinente.
<b>EE5</b>	Investigar para concibir e fundamentar o proceso creativo persoal, tanto no que se refire á metodoloxía de traballo como a renovación estética.
<b>EE6</b>	Estudar o feito escénico a partires de diferentes métodos e coñecer aspectos básicos na investigación escénica.
<b>3. OBXECTIVOS DA DISCIPLINA</b>	
<b>COMPETENCIAS VINCULADAS</b>	
1. Establecer un proceso de traballo creativo, eficaz e personalizado que potencie as capacidades e recursos de cada alumno, motivándoo en todo momento.	T1, T2, T3, T4, T6, T7, T8, T11, T13, T14, T15, T16, T17, X1, X2, X3, X4, X5, X6, X7, X8, EE1, EE2,

		EE3, EE5, EE6
2. Saber adaptar os deseño os medios materiais e humanos que se nos ofrece.		T1, T2, T3, T4, T6, T7, T8, T11, T13, T14, T15, T16, T17, X1, X2, X3, X4, X5, X6, X7, X8, EE1, EE2, EE3, EE5, EE6
3. Amosar unha actitude positiva para a adaptación a múltiples retos creativos.		T1, T2, T3, T4, T6, T7, T8, T11, T13, T14, T15, T16, T17, X1, X2, X3, X4, X5, X6, X7, X8, EE1, EE2, EE3, EE5, EE6
4. Interpretar, traducir e expresar sensacións e emocións a través dunha linguaxe plástica propia.		T1, T2, T3, T4, T6, T7, T8, T11, T13, T14, T15, T16, T17, X1, X2, X3, X4, X5, X6, X7, X8, EE1, EE2, EE3, EE5, EE6
5. Relacionar todos os elementos que conforman e interveñen no espazo escénico, como parte dun conxunto con elevado valor dramaturxico.		T1, T2, T3, T4, T6, T7, T8, T11, T13, T14, T15, T16, T17, X1, X2, X3, X4, X5, X6, X7, X8, EE1, EE2, EE3, EE5, EE6
6. Saber expresar, xustificar e defender a través da exposición oral calquera idea, proxecto ou proceso de traballo, dun xeito estruturado, convincente e rigoroso.		T1, T2, T3, T4, T6, T7, T8, T11, T13, T14, T15, T16, T17, X1, X2, X3, X4, X5, X6, X7, X8, EE1, EE2, EE3, EE5, EE6
<b>4. CONTIDOS</b>		
<b>TEMAS</b>	<b>SUBTEMAS</b>	<b>SESIÓNS</b>
1. Desenvolvemento de proxecto de deseño escenográfico.  II. Deseño historicista.	1. Parámetros cos que debemos contar a hora da realización dun deseño escenográfico:  1.1. Metodoloxía guiada do proxecto de deseño escenográfico historicista: Ferramentas para o deseño, recollida de datos significativos. 1.2. Dos bosquexos iniciais o definitivo. 1.3. Planos de implantación e tipos de planos. 1.4. Da maqueta de traballo a maqueta definitiva.	40
2. Desenvolvemento de proxecto de deseño escenográfico.  III. Paradigmas estéticos.	2. Metodoloxía persoal do proxecto de deseño escenográfico: - Xustificación da proposta - Ferramentas utilizadas, recollida de datos. - Referentes visuais, investigación creativa. - Solucións plásticas 3. Bosquexos da escenografía xeral e dos cambios de escena. 4. Planos: Planos de implantación, de cambios de escena, transicións, aforos..... 5. Introducción ao deseño do personaxe en relación ao espazo escénico. 6. Maqueta real ou virtual. 7. Memoria de calidades. 8. Presentación e defensa do proxecto.	50
<b>TOTAL SESIÓNS</b>		<b>90</b>

<b>5. PLANIFICACIÓN DOCENTE</b>			
Actividade / Número de horas	Presencial (horas)	Non presencial (horas)	Total
Actividades introductorias	4		4
Exposición maxistral	10		10
Exposición práctico-teórica	16		16
Práctica individual	26	30	56
Práctica colectiva			
Obradoiro			
Seminarios			
Actividades complementarias	10		10
Outros			
Titorías individuais	14	10	24
Titorías de grupo	4		4
Actividades de avaliación. Probas			
Actividades de avaliación. Presentacións / mostras	2	10	12
Actividades de avaliación. Revisión	4	10	14
<b>TOTAL</b>	<b>90</b>	<b>60</b>	<b>150</b>
<b>PORCENTAXE</b>	<b>%</b>		

  

<b>6. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍAS DE ENSEÑANZA E APRENDIZAXE</b>	
Actividades	Descrición
Actividades introductorias	Presentación xeral da materia: obxectivos, metodoloxía, criterios de avaliación, etc.
Exposición práctico-teórica	Explicación teórica como base introdutoria para o desenvolvemento posterior dun proxecto de carácter práctico.
Práctica individual	O alumnado terá que desenvolver dunha maneira individual proxectos de carácter práctico, co obxectivo de conseguir as competencias necesarias.
Actividades complementarias	Faranse actividades complementarias cara o desenvolvemento dos obxectivos principais.
Presentacións/exposicións	Exposición por parte do alumnado ante o docente ou compañeiros de clase dos resultados dos exercicios, proxectos....

  

<b>7. ATENCIÓN PERSONALIZADA</b>	
Titorías individuais	Sesións onde o docente e o alumnado revisan e aclaran as dúbidas concretas sobre os proxectos que o alumno está a desenvolver.
Titorías de grupo	Sesións enfocadas a aclarar dúbidas relacionadas sobre os contidos relacionados co desenvolvemento da materia

  

<b>8. FERRAMENTAS DA AVALIACIÓN</b>		
<b>8.1 Avaliación ordinaria</b>		
Ferramenta / actividade	Competencias avaliadas	Ponderación
Deseño e realización de proxecto II, presentación	T1, T2, T3, T4, T6, T7, T8, T11, T13, T14, T15, T16, T17, X1, X2, X3, X4, X5, X6, X7, X8, EE1, EE2, EE3, EE5, EE6	30%
Deseño e realización de proxecto III, presentación	T1, T2, T3, T4, T6, T7, T8, T11, T13, T14, T15, T16, T17, X1, X2, X3, X4,	50%

	X5, X6, X7, X8, EE1, EE2, EE3, EE5, EE6	
Asistencia e participación en clase, titorías docentes Ambos proxectos deben estar aprobados cun mínimo dun 5 para obter a nota media da materia.	T1, T2, T3, T4, T6, T7, T8, T11, T13, T14, T15, T16, T17, X1, X2, X3, X4, X5, X6, X7, X8, EE1, EE2, EE3, EE5, EE6	20%
<b>8.2. Avaliación extraordinaria</b>		
<b>Ferramenta / actividade</b>	<b>Competencias avaliadas</b>	<b>Ponderación</b>
Exame de carácter teórico-práctico.	T1, T2, T3, T4, T6, T7, T8, T11, T13, T14, T15, T16, T17, X1, X2, X3, X4, X5, X6, X7, X8, EE1, EE2, EE3, EE5, EE6	20%
O alumnado terá que presentar o mesmo día do exame o proxecto II e III. O alumno que opte pola avaliación extraordinaria, deberá poñerse en contacto co profesor, cun mínimo de un mes de antelación a data de entrega, para ser informado dos contidos dos mesmos e o seus correcto desenvolvemento.	T1, T2, T3, T4, T6, T7, T8, T11, T13, T14, T15, T16, T17, X1, X2, X3, X4, X5, X6, X7, X8, EE1, EE2, EE3, EE5, EE6	80%
<b>8.3 Avaliación específica para alumnado sen avaliación continua / ordinaria / extraordinaria</b>		
<b>Ferramenta / actividade</b>	<b>Competencias avaliadas</b>	<b>Ponderación</b>
Exame de carácter teórico-práctico.	T1, T2, T3, T4, T6, T7, T8, T11, T13, T14, T15, T16, T17, X1, X2, X3, X4, X5, X6, X7, X8, EE1, EE2, EE3, EE5, EE6	20%
O alumnado terá que presentar o mesmo día do exame o proxecto II e III. O alumno que opte pola avaliación extraordinaria, deberá poñerse en contacto co profesor, cun mínimo de un mes de antelación a data de entrega, para ser informado dos contidos dos mesmos e o seus correcto desenvolvemento.	T1, T2, T3, T4, T6, T7, T8, T11, T13, T14, T15, T16, T17, X1, X2, X3, X4, X5, X6, X7, X8, EE1, EE2, EE3, EE5, EE6	80%
<b>9. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E OUTROS RECURSOS</b>		
Referencias básicas  BACHELARD, Gaston. <i>La poética del espacio</i> . Ed. Fondo de Cultura Económica, París (1994).		

BREYER, Gastón. *La escena presente*. Ediciones Infinito. Buenos Aires (2008).

BROOK, Peter. *El espacio vacío, Arte y técnica del Teatro*. Ed. Península, Barcelona (2001).

DETERICH, Geneveva. *Diccionario del Teatro*. Alianza Editorial, Madrid (1995).

DONDIS, Donis A. *La sintaxis de la imagen*. Ed. Gustavo Gili, Barcelona (2008).

GORDON CRAIG, Edward. *El arte del teatro*. Ed. Gaceta [Colección Escenología], México (1987).

HOWARD, Pamela. *Escenografía*. Ed. Galaxia, Vigo (2004).

LÓPEZ DE GUEREÑU, Javier. *Decorados y tramoya*. Ñaque Editora, Ciudad Real (1998).

MACGOWAN, Kenneth y MELNITZ, William. *Las edades de oro del teatro*. Ed. Fondo de Cultura Económica, México (1964).

MARTÍNEZ, Jara. *Manual de espacio escénico*. Ediciones Tragacanto. Granada (2017)

MACKINTOSH, Iain. *La arquitectura, el actor y el público*. Ed. Arco/Libros, Madrid (2000).

MUNARI, Bruno. *Diseño y comunicación visual*. Ed. Gustavo Gili, Barcelona (2008).

NIEVA, Francisco. *Tratado de escenografía*. Ed. Fundamentos, Madrid (2000).

OLIVA, César y TORRES MONREAL, Francisco. *Historia básica del Arte Escénico*. Ed. Cátedra, Madrid (1990).

VV.AA. *Investigaciones sobre el espacio escénico*. Ed. Alberto Corazón [Comunicación 4], Madrid (1970).

PAVIS, Patrice. *Diccionario del teatro*. Ed. Paidós. Barcelona (1998).

Referencias complementarias

Ao longo do curso o profesor engadirá referencias bibliográficas segundo os proxectos a desenvolver.

**10. OBSERVACIÓNS / RECOMENDACIÓNS**

OBSERVACIÓNS E RECOMENDACIÓNS

- O presente programa docente poderá ser modificado en función das necesidades da materia.
- Os traballos e proxectos entregados fora de prazo NON puntuarán sobre 10.
- Os traballos escritos deberán ser presentados segundo a norma establecido polo centro, que se axusta a IP701.16 del apartado 7 do Manual de Calidade. Será imprescindible ter en conta a ortografía e redacción.

**MEDIDAS EXCEPCIONAIS PLANIFICADAS**

Ante a incerta e imprevisible evolución da alerta sanitaria provocada pola COVID- 19, a ESAD de Galicia establece unha planificación extraordinaria que se **ACTIVARÁ NO MOMENTO EN QUE A ADMINISTRACIÓN EDUCATIVA O DETERMINE**, atendendo a criterios de seguridade, saúde e responsabilidade, e garantindo a docencia nun escenario non presencial ou non totalmente presencial. Estas medidas planificadas garanten, no momento que sexa preceptivo, o desenvolvemento da docencia dun xeito áxil e eficaz ao ser coñecido de antemán (ou cunha ampla antelación) polo alumnado e o profesorado a través da presente programación docente. No suposto de que se produza unha emerxencia, a presente programación non sufrirá máis modificación que a derivada da necesidade de articular unha avaliación non presencial, para o que se establecerán as adaptacións necesarias nas actividades e ferramentas de avaliación, en relación coas competencias que se indican e coa ponderación que se sinala.

Para o caso da avaliación non presencial de toda a disciplina, as ferramentas e actividades de avaliación serán as que seguen:

**ACTIVIDADE 1.** PROXECTO II. Deseño e execución técnicas dun proxecto escenográfico de estilo historicista.

**Competencias:** T1, T2, T3, T4, T6, T7, T8, T11, T13, T14, T15, T16, T17, X1, X2, X3, X4, X5, X6, X7, X8, EE1, EE2, EE3, EE5, EE6

**Ponderación:** 40%

**ACTIVIDADE 2.** PROXECTO III. Deseño e execución técnica dun proxectos escenográfico con estética libre.

**Competencias:** T1, T2, T3, T4, T6, T7, T8, T11, T13, T14, T15, T16, T17, X1, X2, X3, X4, X5, X6, X7, X8, EE1, EE2, EE3, EE5, EE6

**Ponderación:** 60%

No caso de que o tránsito se produza iniciado xa o curso escolar, o profesorado combinará a avaliación do traballo presencial do alumnado coa avaliación do traballo non presencial, determinando as ferramentas (presenciais e non presenciais) a utilizar e a ponderación das mesmas.

**AS PRESENTES MEDIDAS PODERÁN SER OBXECTO DE MODIFICACIÓN EN FUNCIÓN DAS DIRECTRICES OU INTRUCIÓNS QUE POIDA FACER PÚBLICAS A ADMINISTRACIÓN EDUCATIVA, QUE SE COMUNICARÁN EN**

**TEMPO E FORMA AO ALUMNADO POLAS CANLES HABITUAIS (PÁXINA WEB E CORREO ELECTRÓNICO).**