

1. DATOS IDENTIFICATIVOS DA DISCIPLINA	
<b>CÓDIGO</b>	
<b>MATERIA</b>	Historia e teoría da literatura dramática
<b>DISCIPLINA</b>	Literatura Dramática I
<b>TITULACIÓN</b>	Titulación Superior en Arte Dramática
<b>ESPECIALIDADE</b>	Escenografía
<b>ITINERARIO</b>	
<b>CURSO</b>	2º
<b>CRÉDITOS ECTS</b>	3
<b>CARÁCTER</b>	
<b>DEPARTAMENTO</b>	
<b>CENTRO</b>	ESAD de Galicia
<b>COORDINADOR/A</b>	Carmen Abizanda Losada.
<b>DOCENTES</b>	<b>Nome e apelidos:</b> Carmen Abizanda Losada. <b>Horario titorías:</b> <a href="https://esadgalicia.com/curso-escolar/">https://esadgalicia.com/curso-escolar/</a> <b>Despacho:</b> D4 <b>Contacto:</b> <a href="mailto:carmenabizanda@edu.xunta.es">carmenabizanda@edu.xunta.es</a>
<b>DESCRICIÓN</b>	Estudo dos principais textos e autores relevantes do período da literatura dramática universal considerado, atendendo ao momento histórico en que se crearon, ao seu contido, á forma e ao xénero e tendo en conta a especificidade das competencias do perfil profesional do/da escenógrafo/a.
<b>COÑECEMENTOS PREVIOS</b>	Competencias básicas adquiridas na materia de Teoría e análise dramática.
<b>LINGUA EN QUE SE IMPARTE</b>	Galego <input checked="" type="checkbox"/> Castelán <input type="checkbox"/> Inglés <input type="checkbox"/>
2. COMPETENCIAS	
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS DE GRAO	
<b>T1</b>	Organizar e planificar o traballo de forma eficiente e motivadora.
<b>T2</b>	Recoller información significativa, analízala, sintetízala e xestionala adecuadamente.
<b>T3</b>	Solucionar problemas e tomar decisións que respondan aos obxectivos do traballo que se realiza.
<b>T8</b>	Desenvolver razoada e criticamente ideas e argumentos.
<b>T9</b>	Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares e en contextos culturais diversos.
<b>T14</b>	Dominar a metodoloxía de investigación na xeración de proxectos, ideas e solucións viables.
<b>T15</b>	Traballar de forma autónoma e valorar a importancia da iniciativa e o espírito emprendedor no exercicio profesional.
COMPETENCIAS XERAIS DA TITULACIÓN	
<b>X1</b>	Fomentar a autonomía e autorregulación no ámbito do coñecemento, as emocións, as actitudes e as condutas, mostrando independencia na recollida, análise e síntese da información, no desenvolvemento de ideas e argumentos dunha forma crítica e na súa capacidade para a propia motivación e a organización nos procesos creativos.
<b>X3</b>	Potenciar a conciencia crítica, aplicando unha visión crítica construtiva ao traballo propio e ao dos demais, e desenvolvendo unha ética profesional que estableza unha relación adecuada entre os medios que utiliza e os fins que persegue.
<b>X5</b>	Fomentar a expresión e a creación persoal, integrando os coñecementos teóricos, técnicos e prácticos adquiridos; mostrando sinceridade, responsabilidade e xenerosidade no proceso creativo; asumindo o risco, tolerando o fracaso e valorando de maneira equilibrada o éxito social.
<b>X6</b>	Desenvolver unha metodoloxía de traballo, estudo e investigación encamiñada á autoformación na propia

	disciplina, procurando ámbitos adecuados para a formación continuada e para adaptarse a diversas situacións, especialmente ás derivadas da evolución da súa profesión.	
<b>X7</b>	Valorar a Arte Dramática como unha actividade integrada na sociedade e na cultura galegas, coas que comparte obxectivos e retos.	
<b>COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DA ESPECIALIDADE</b>		
<b>EE5</b>	Estudar para concibir e fundamentar o proceso creativo persoal, tanto no que se refire ás metodoloxías de traballo como á renovación estética.	
<b>EE6</b>	Estudar o feito escénico a partir de diferentes métodos e coñecer aspectos básicos na investigación escénica.	
<b>3. OBXECTIVOS DA DISCIPLINA</b>		<b>COMPETENCIAS VINCULADAS</b>
1. Lectura comprensiva e analítica dos textos das épocas correspondentes.		T8, X3, EE5, EE6
2. Comprensión dos factores sociais, estéticos e literarios que sustentan as creacións dramáticas de cada autor.		T2, X6
3. Identificación dos autores e movementos, distinguindo os trazos singulares das súas obras e os discursos dramáticos vinculados.		T2, T8
4. Desenvolvemento da capacidade crítica aplicada á lectura e valoración das creacións literarias.		T8, X3
5. Expresión precisa e técnica das propias ideas en relación cos textos, tanto oralmente como por escrito.		T1, T8, EE6
6. Análise comparativa de textos, da mesma corrente ou de correntes diferentes, e de manifestacións artísticas diversas.		T15, T14,
7. Dominio da metodoloxía de investigación bibliográfica, incorporando as novas tecnoloxías e facendo un uso adecuado das mesmas.		T3, X1
8. Interpretación da obra dramática de xeito aplicado á especialidade de escenografía.		X5, EE5, EE6
9. Participación activa en presentacións e debates, defendendo con rigor as súas ideas propias, fomentando o respecto e a escoita das ideas alleas.		EE5, T8, X3, T9, X7
10. Estimulación da autonomía de traballo e o interese persoal polas materias tratadas.		T1, EE6, T2, X1, X7
<b>4. CONTIDOS</b>		
<b>TEMAS</b>	<b>SUBTEMAS</b>	<b>SESIÓNS</b>
1. A dramaturxia en Grecia. O espazo ligado as primeiras representacións.	1.1 Orixes. 1.2 Mitoloxía. 1.3 O espazo teatral na Grecia clásica. 1.4 <i>A poética</i> de Aristóteles. 1.5 Traxedia características e principais autores. 1.5.1 Esquilo. 1.5.2 Sófocles. 1.5.3 Eurípides. 1.6 A comedia. Rasgos fundamentais. 1.6.1 A comedia antiga. Aristófanes. 1.4.2 A comedia nova. Menandro.	10h.
2. O teatro en Roma. Elementos característicos.	2.1 Elementos singulares. 2.2 A importancia da escenografía no teatro romano. 2.3 Autores e pezas. 2.3.1 Comediógrafos: Plauto e Terencio. 2.3.2 Xénero tráxico. Séneca.	3h.

3. A Idade Media. Dos templos ás representacións no exterior.	3.1 Teatro relixioso e profano. 3.2 Os espazos teatrais na Idade Media: do interior das igrexias ao exterior das mesmas.	3h.
4. O Renacemento e a súa apertura á escena moderna.	4. 1 A Celestina e os albores do teatro renacentista. 4.2 Comedia renacentista e Comedia da arte. 4.3 O Renacemento español: Torres Naharro, Lope de Rueda e Gil Vicente.	3h.
5. Teatro isabelino.	5.1 Shakespeare. 5.2 Marlowe.	10.
6. Século de Ouro español. A aparición dos currais de comedias.	6.1 Características xerais da comedia española. 6.2. Os grandes dramaturgos: Lope de Vega, Tirso de Molina e Calderón de la Barca.	10.
7. Neoclasicismo francés.	7.1 Aspectos escenográficos da literatura dramática francesa. 7.1 Molière. 7.2 Racine. 7.3 Corneille.	6h.
<b>TOTAL SESIÓNS</b>		<b>45h.</b>

**5. PLANIFICACIÓN DOCENTE**

Actividade / Número de horas	Presencial (horas)	Non presencial (horas)	Total
Actividades introdutorias	5		5
Exposición maxistral	16		16
Exposición práctico-teórica			
Práctica individual			
Práctica colectiva	16		16
Obradoiro			
Seminarios			
Actividades complementarias (Lectura e análise individual)		45	45
Outros			
Titorías individuais	2		2
Titorías de grupo			
Actividades de avaliación. Probas			
Actividades de avaliación. Presentacións / mostras	5h 30m		5h 30m
Actividades de avaliación. Revisión	30m		
<b>TOTAL</b>	45	45	90
<b>PORCENTAXE</b>	50%	50%	100%

**6. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍAS DE ENSIÑANZA E APRENDIZAXE**

Actividades	Descrición
Actividades introdutorias	Actividades encaminadas a tomar contacto e reunir información sobre o alumnado así como a presentar a materia.
Exposición magistral	Exposición por parte do docente dos contidos sobre a materia obxecto de estudo, bases teóricas e/ou directrices de traballo e aspectos básicos para o debate co fin de proporcionar na aula os contidos conceptuais mínimos da disciplina.
Lectura e análise individual	Interpretación personal e rigurosa dos textos de lectura obrigatoria. O alumno deberá tomar nota dos aspectos e impresións que lle suxira a lectura co

	obxectivo de reflexionar sobre eles e de utilízalos para a posta en común. Debe, ademais, ter especialmente en conta o análise dos elementos de significación do texto proposto polo docente para a súa lectura.	
Posta en común colectiva na aula	O alumno deberá mostrar as súas percepcións con respecto ás pezas lidas e con respecto os contidos concretos que presente o docente.	
Traballos práctico-teóricos de creación (Traballos de aula)	A partir do material teórico o alumno deberá desenvolver traballos prácticos que redunden nun mellor aproveitamento dos coñecementos adquiridos e tamén dos autores estudados.	
Actividades de avaliación	O alumno deberá ser avaliado polos traballos de aula, polas análises semanais das pezas obrigatorias, por un traballo de análise sobre unha delas e por un comentario crítico sobre a mesma.	
<b>7. ATENCIÓN PERSONALIZADA</b>		
Titorías	Os alumnos contan cunha titoría de apoio de seis horas semanais, sin perxuício de que se fagan encontros co profesor cando o alumno así o requira. O profesor tamén estará en contacto con eles a través do enderezo electrónico.	
Corrección e comentarios	Os alumnos poderán contrastar os seus análises co profesor todas as semanas. Cada unha delas traballarán sobre unha peza distinta do período da literatura obxeto de estudo, contrastándola con outras pezas do mesmo autor o de outros do mesmo movemento.	
<b>8. FERRAMENTAS DA AVALIACIÓN</b>		
<b>8. 1 Avaliación ordinaria</b>		
<b>Ferramenta / actividade</b>	<b>Competencias avaliadas</b>	<b>Ponderación</b>
Aqueles alumnos que teñan dereito a avaliación continua deberán presentar os traballos prácticos de aula, os traballos individuais e máis grupais e un comentario crítico acompañado dun análise previo sobre unha das pezas de obrigatoria lectura. O alumno deberá presentar na data marcada un diario coas notas que individualmente tomou da lectura das obras. Valorarase especialmente a participación activa na clase e nos debates que xurdan das análises das pezas obrigatorias. <b><u>Obras de lectura obrigatoria:</u></b> - Esquilo: <i>Prometeo encadeado e Agamenón (A Orestíada)</i> . - Sófocles: <i>Edipo rei e Antígona</i> . - Eurípides: <i>Medea, e Hipólito</i> . - Lope de Vega:	T1, T2, T3, T8, T9, T14, T15, X1, X3, X5, X6, X7, EE5, EE6	70%

<p><i>Fuenteovejuna.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Calderón de la Barca: <i>La vida es sueño.</i></li> <li>- Shakespeare: <i>Hamlet</i> e <i>Macbeth.</i></li> <li>- Molière: <i>O misántropo.</i></li> </ul> <p>Aqueles estudantes que non teñan superada algunha das probas necesarias para aprobar a materia, deberán realizar un exame na data e hora da convocatoria ordinaria .</p> <p>Terase en conta a participación e a actitude na clase de xeito que contará na nota final.</p>	<p>T1,T8, T15, X1,X5.</p>	<p>30%</p> <p><b>Total: 100%</b></p>
<p><b>Descripción sintética:</b></p> <p>Exercicios teórico-prácticos de creación (Exercicios de aula)</p> <p>Análise e exposición oral na aula sobre as pezas dramáticas co apoio das notas tomadas polo alumno durante a lectura.</p> <p>Análise e comentario crítico dunha peza de obrigada lectura</p> <p>Actitude e participación</p>	<p>X1, X5, X7, T15, EE5, EE6</p> <p>T1, T2, T6, T9, X1, X3, X6, X7</p> <p>T1, T2, T3, T8, T14, X3, X6, X7</p> <p>T1,T8.T15,X1,X5.</p>	<p>20%</p> <p>25%</p> <p>25%</p> <p>30%</p>
<p><b>8.2. Avaliación extraordinaria</b></p>		
<p><b>Ferramenta / actividade</b></p>	<p><b>Competencias avaliadas</b></p>	<p><b>Ponderación</b></p>
<p>Na convocatoria de xullo o alumno deberá examinarse dos contidos aos que se refire o temario e tamén deberán facer unha proba de lectura sobre as pezas obrigatorias e calesquera preguntas sobre estes textos. Ademais deberá presentar ao docente o día do exame un comentario crítico sobre cada unha das pezas de lectura obrigatoria. Quen non supere a avaliación ordinaria terá que realizar este exame e presentar eses traballos.</p>	<p>T1, T2, T3, T8, T9, T14, T15, X1, X3, X5, X6, X7, EE5, EE6</p>	<p>100%</p>

8.3 Avaliación específica para alumnado sen avaliación continua / ordinaria / extraordinaria		
Ferramenta / actividade	Competencias avaliadas	Ponderación
Os estudantes que perdan o dereito a avaliación continua por ausentarse máis dun 10% das horas da materia deberán someterse a exame na convocatoria de xaneiro. Como en xullo, o alumno deberá entregar un comentario crítico sobre cada unha das pezas obrigatorias e tamén terá que someterse a exame. Este consistirá en preguntas sobre os contidos aos que se refire o temario e sobre as lecturas obrigatorias.	T1, T2, T3, T8, T9, T14, T15, X1, X3, X5, X6, X7, EE5, EE6	100%
9. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E OUTROS RECURSOS		
<p>REFERENCIAS BÁSICAS:</p> <p>Díez Borque, J. M<sup>a</sup> (1988) <i>Historia del teatro español</i>. Madrid: Gredos.</p> <p>Huerta Calvo, Javier (2003) <i>Historia del teatro español</i>, Madrid: Gredos.</p> <p>Nicoll, Allardyce (1964) <i>Historia del teatro mundial</i>. Madrid: Aguilar.</p> <p>Oliva César y Torres Monreal, Francisco (1990) <i>Historia básica del arte escénico</i>. Madrid: Cátedra.</p> <p>Riquer Martín y Valverde, José María (1999) <i>Historia de la literatura universal</i>. Madrid: Gredos.</p> <p>Ruiz Ramón, Francisco (1988) <i>Historia del teatro español</i>, Madrid: Cátedra.</p> <p>Vieites, Manuel (Cood) (2008) <i>Literatura dramática. Unha introducción histórica</i>. Vigo: Galaxia.</p>		
<p>REFERENCIAS COMPLEMENTARIAS</p> <p>Aristóteles/Horacio (1987) <i>Artes poéticas</i>, Madrid: Taurus.</p> <p>Bregazzi, Josephine (1999) <i>Shakespeare y el teatro renacentista inglés</i>, Madrid: Alianza Editorial.</p> <p>Graves, Robert (2007) <i>Los mitos griegos</i>, Barcelona: Ariel.</p> <p>Grimal, Pierre (1981) <i>Diccionario de mitología griega y romana</i>, Barcelona: Paidós.</p> <p>Guzmán Guerra, Antonio (2005): <i>Introducción al teatro griego</i>, Madrid: Alianza Editorial.</p> <p>Kadaré, Ismail (2009) <i>Esquilo</i>, Madrid: Siruela.</p> <p>Lope de Vega (2006) <i>Arte nuevo de hacer comedias</i>, Madrid: Cátedra.</p>		
10. OBSERVACIÓNS / RECOMENDACIÓNS		
<p>OBSERVACIÓNS E RECOMENDACIÓNS</p> <p>Calquera traballo escrito ten que manter as normas básicas de presentación, ortografía e redacción.</p> <p>A copia de material sacado da rede ou de calquera outro soporte sen facer referencia explícita a súa procedencia implicará o suspenso na materia.</p>		
<p><b>MEDIDAS EXCEPCIONAIS PLANIFICADAS</b></p> <p>Ante a incerta e imprevisible evolución da alerta sanitaria provocada pola COVID- 19, a ESAD de Galicia establece unha planificación extraordinaria que se <b>ACTIVARÁ NO MOMENTO EN QUE A ADMINISTRACIÓN EDUCATIVA O DETERMINE</b>, atendendo a criterios de seguridade, saúde e responsabilidade, e garantindo a docencia nun escenario</p>		

non presencial ou non totalmente presencial. Estas medidas planificadas garanten, no momento que sexa preceptivo, o desenvolvemento da docencia dun xeito áxil e eficaz ao ser coñecido de antemán (ou cunha ampla antelación) polo alumnado e o profesorado a través da presente programación docente. No suposto de que se produza unha emerxencia, a presente programación non sufrirá máis modificación que a derivada da necesidade de articular unha avaliación non presencial, para o que se establecerán as adaptacións necesarias nas actividades e ferramentas de avaliación, en relación coas competencias que se indican e coa ponderación que se sinala.

Para o caso da avaliación non presencial de toda a disciplina, as ferramentas e actividades de avaliación serían as que seguen:

ACTIVIDADE 1. Exercicios teórico-prácticos de creación:

Competencias: T15, X1, X5, X7, EE5, EE6.

Ponderación: 20%

ACTIVIDADE 2. Notas de lectura das pezas que teñen carácter obrigatorio:

Competencias: T1, T2, T8, T14, X1, X3, X5, X6, X7.

Ponderación: 40%

ACTIVIDADE 3. Comentarios críticos sobre un aspecto de algunhas das pezas obrigatorias designadas polo docente.

COMPETENCIAS: T2, T3, T8, T9, T14, T15, X1, X3, X5, X7, EE6.

PONDERACIÓN: 40%

No caso de que o tránsito se produza iniciado xa o curso escolar, o profesorado combinará a avaliación do traballo presencial do alumnado coa avaliación do traballo non presencial, determinando as ferramentas (presenciais e non presenciais) a utilizar e a ponderación das mesmas.

**AS PRESENTES MEDIDAS PODERÁN SER OBXECTO DE MODIFICACIÓN EN FUNCIÓN DAS DIRECTRICES OU INTRUCIÓNS QUE POIDA FACER PÚBLICAS A ADMINISTRACIÓN EDUCATIVA, QUE SE COMUNICARÁN EN TEMPO E FORMA AO ALUMNADO POLAS CANLES HABITUAIS (PÁXINA WEB E CORREO ELECTRÓNICO).**

