

1. DATOS IDENTIFICATIVOS DA DISCIPLINA	
CÓDIGO	
MATERIA	Deseño de personaxe
DISCIPLINA	Caracterización I
TITULACIÓN	Titulación Superior en Arte Dramática
ESPECIALIDADE	Escenografía
CURSO	3º
CRÉDITOS ECTS	3 ECTS
CARÁCTER	OBRIGATORIA
DEPARTAMENTO	Escenografía
CENTRO	ESAD de Galicia
COORDINADOR/A	Diego González Valeiras
DOCENTES	<b>Nome e apelidos:</b> Diego González Valeiras <b>Horario titorías:</b> <a href="http://esadgalicia.com/curso-escolar/">http://esadgalicia.com/curso-escolar/</a> <b>Despacho:</b> Departamento de Escenografía S2. <b>Contacto:</b> <a href="mailto:dgvaleiras@edu.xunta.gal">dgvaleiras@edu.xunta.gal</a>
DESCRIPCIÓN	<p>Introdución ao dominio das ferramentas precisas para o recoñecemento e a análise dos signos que emite o rostro, para a súa adecuación ou modificación en función dos requirimentos do personaxe. Os principios de composición, coñecemento e utilización dos principios de forma, cor e volumen aplicados ao deseño do personaxe.</p>
COÑECEMENTOS PREVIOS	Non require coñecementos previos
LINGUA EN QUE SE IMPARTE	Galego X      Castelán X      Inglés
2. COMPETENCIAS	
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS DE GRAO	
T1	Organizar e planificar o traballo de forma eficiente e motivadora.
T2	Recoller información significativa, analizala, sintetizala e xestionala adecuadamente
T6	Realizar autocrítica cara o propio desempeño profesional e interpersonal
T7	Utilizar as habilidades comunicativas e a crítica constructiva no traballo en equipo.
COMPETENCIAS XERAIS DA TITULACIÓN	
X1	Fomentar a autonomía e autorregulación no ámbito do coñecemento, as emocións, as actitudes e as condutas, mostrando independencia na recollida, análise e píntese da información, no desenvolvemento de ideas e argumentos dunha forma crítica e na súa capacidade para a propia motivación e a organización nos procesos creativos
X3	Potenciar a conciencia crítica, aplicando unha visión crítica construtiva ao traballo propio e ao dos demais, e desenvolvendo unha ética profesional que estableza unha relación adecuada entre os medios que utiliza e os fins que persegue.
X5	Fomentar a expresión e a creación persoal, integrando os coñecementos teóricos, técnicos e prácticos adquiridos; mostrando sinceridade, responsabilidade e xenerosidade no proceso creativo; asumindo o risco, tolerando o fracaso e valorando de maneira equilibrada o éxito social.



X6	Desenvolver unha metodoloxía de traballo, estudo e investigación encamiñada á autoformación na propia disciplina, procurando ámbitos axeitados para a formación continuada e para adaptarse a diversas situacións, especialmente ás derivadas da evolución da súa profesión.
----	--



**COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE ESPECIALIDADE**

<b>EE1</b>	Concebir as ideas e propostas que fundamentan a creación do deseño, explorando a dinámica do espazo, do corpo e da luz, valorando as súas propiedades representativas e a súa calidade estética.
<b>EE2</b>	Proxectar a composición do deseño a través do uso do coñecemento dos procedementos técnicos e de representación.
<b>EE3</b>	Planificar e facer o seguimento do proceso de realización da creación, aplicando as metodoloxías de traballo pertinentes.
<b>EE5</b>	Estudar para concebir e fundamentar o proceso creativo persoal, tanto no que se refire ás metodoloxías de traballo como á renovación estética.

**3. OBXECTIVOS DA DISCIPLINA**

**COMPETENCIAS VINCULADAS**

1. Valorar e integrar a caracterización como recurso do feito teatral e como parte integrante da configuración do espectáculo teatral.	T2, T6, T7, X3, X6, EE2, EE3
2. Distinguir as funcións e empregar os significados dos elementos e técnicas que se empregan na caracterización.	T2, T7, X5, EE3
3. Coñecer os diferentes materiais, técnicas e posibilidades que ofrece a maquillaxe para teatro.	T1, X1, X6, EE5
4. Aplicar diversas solucións e recursos de caracterización: a maquillaxe como parte do deseño de personaxe.	T2, T6, T7, X3, EE1, EE2
5. Deseñar e elaborar a caracterización dun personaxe: adquirir técnicas fundamentais de maquillaxe escénica.	T1, T2, X3, X1, X6, EE5

**4. CONTIDOS**

<b>TEMAS</b>	<b>SUBTEMAS</b>	<b>SESIÓNS</b>
<b>1. Introducción á caracterización e a maquillaxe</b>	1. Visión global do uso da caracterización en distintos grupos sociais.	2 h.
	2. Maquillaxe nas artes teatrais.	2 h.
<b>2. Materiais e técnicas de aplicación.</b>	1. Uso de materiais para caracterización.	2 h.
	2. O espazo de traballo.	2 h.
	3. Mantemento dos materiais de caracterización.	2 h.
	4. Materiais non frecuentes.	2 h.
<b>3. Caracterización como forma de comunicación</b>	1. Simbología.	2 h.
	2. Introducción á historia da maquillaxe.	2 h.
<b>4. Morfoloxía da cara.</b>	4.1 Tipoloxías de rostro.	2 h.
	4.2 Elementos físicos que compoñen a estrutura do rostro.	2 h.
<b>5. A luz</b>	5.1 Incidencia da luz na maquillaxe.	2 h.
	5.2 Simbología da cor na maquillaxe.	2 h.
<b>6. Maquillaxe social, teatral e cinematográfico.</b>	6.1 Diferenzas técnicas de aplicación en diversos medios visuais.	2 h.
	6.2 Amplificación e distancia.	2 h.
<b>7. Maquillaxe para escena.</b>	7.1 Maquillaxe neutro.	2 h.
	7.2 visagismo e deformación con luces e sombras.	2 h.
<b>8. Posticería e perrucas.</b>	8.1 Tipos e características técnicas.	2 h.
	8.2 Procedementos e aplicación de postizos e perrucas. Deseño	2 h.



	personaxe con estes elementos.	
<b>9. Deseño de personaxe</b>	9.1 Deseño e busca de referentes	2 h.
	9.2 Traballo sobre compañeiro.	4 h.



<b>10. Caracterización e xéneros teatrais.</b>	10.1 Maquillaxe tribal	2 h.
	10.2 Maquillaxe neutro	2 h.
	10.3 Maquillaxe oriental. Kabuki.	2 h.
	10.4 Maquillaxe deseño personaxe.	4 h.
	10.5 Maquillaxe home-muller.	2 h.
	10.6 Maquillaxe drag-queen.	2 h.
	10.7 Maquillaxe clown-Cirque du soleil	2 h.
	10.8 Maquillaxe envellecemento.	2 h.
	10.9 Maquillaxe efectos especiais: queimaduras.	2 h.
	<b>TOTAL SESIÓNS</b>	

### 5. PLANIFICACIÓN DOCENTE

Actividade / Número de horas	Presencial (horas)	Non presencial (horas)	Total
Actividades introdutorias	2		2
Exposición maxistral	30		30
Exposición práctico-teórica	4		4
Práctica individual	10	12	22
Práctica colectiva	4	8	12
Obradoiro			
Seminarios			
Actividades complementarias			
Outros			
Titorías individuais			
Titorías de grupo			
Actividades de avaliación. Probas			
Actividades de avaliación.	2		2
Presentacións / mostras	8	10	18
Actividades de avaliación.			
Revisión			
<b>TOTAL</b>	<b>60 h.</b>	<b>30 h.</b>	<b>90 h.</b>
<b>PORCENTAXE</b>	<b>66%</b>	<b>33 %</b>	<b>100 %</b>

### 6. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍAS DE ENSINANZA E APRENDIZAXE

Actividades	Descrición
Actividades introdutorias	Presentación do docente e do programa da materia. Avaliación de expectativas, coñecementos e actitudes.
Sesión maxistral	Exposición por parte do docente dos contidos da materia, sempre apoiados con imaxes, as bases teóricas e as directrices do traballo a realizar polo estudante.



Traballos de aula	Nos traballos de aula o alumno comeza unha pequena investigación sobre o tema a tratar, co fin de adquirir referencias visuais e finalmente acadar un maior coñecemento. Para este traballo adócanse una sesión o final de cada tema, nos que se lle proporciona material suficiente, tanto en libros, DVD como na internet, para tal labor.
Práctica individual	O alumno debe realizar, mediante a técnica do debuxo e a investigación feita previamente na aula e fora de ela, un debuxo e deseño explicativo da parte do tema que lle é asignado, incluíndo, se fose necesario, calquera referencia visual a modo de aclaración.
Práctica colectiva	O traballo de caracterización realízase sobre outro ou outros compañeiros.
Tutorías individuais	Seguimento e orientación, para iso, será necesario un traballo constante na aula e fora dela.
Tutorías colectivas	Grazas ao asesoramento, a orientación, a resolución de dúbidas e as correccións pertinentes, o alumno irá desenvolvendo o seu traballo cara un resultado final óptimo.

## 7. ATENCIÓN PERSONALIZADA

Seguimento	Seguimento da diversidade e da especificidade de cada proxecto.
Orientación	Orientación respecto ás dúbidas e inqedanzas que xurdan.

## 8. FERRAMENTAS DA AVALIACIÓN

### 8.1 Avaliación ordinaria

Ferramenta / actividade	Competencias avaliadas	Ponderación
Entrega dun traballo de deseño de caracterización sobre o personaxe dunha obra teatral ou literaria: análise, búsqueda de referentes, deseño da proposta e realización da maquillaxe	T1, T2, T6, X1, X3, X6, EE1, EE2, EE3, EE5	30%
Exposición do traballo na aula, defensa das ideas propias a través da argumentación sobre coñecementos teóricos e sobre o aspecto creativo da proposta.	T2, T3, X1, X5, X6, EE1, EE5	10%
Realización dos eXercicios prácticos na aula: técnica, limpeza e coidado do material	EE1, EE2, EE3, EE5	20%
Dossier onde se recollan as prácticas realizadas incluíndo os materiais empregados e describindo os pasos a realizar en cada maquillaxe.	T2, T3, X1, X3, X5	20%
Participación, disciplina á hora de realizar os traballos, actitude na aula, asistencia, puntualidade, e informe de titoría.	T3, T7, X5, X6	20%

### 8.2. Avaliación extraordinaria

Ferramenta / actividade	Competencias avaliadas	Ponderación
Entrega dun traballo de deseño de caracterización sobre cinco personaxes dunha obra teatral ou literaria: análise, búsqueda de referentes, deseño da proposta e realización da maquillaxe	T1, T2, T6, X1, X3, X6, EE1, EE2, EE3, EE5	80%



Exposición do traballo (na aula ou vía videoconferencia), defensa das ideas propias a través da argumentación sobre coñecementos teóricos e sobre o aspecto creativo da proposta.	T2, T7, X1, X5, X6, EE2, EE5	<a href="http://www.esadgalicia.com">www.esadgalicia.com</a> 20%
---	------------------------------	---

### 8.3 Avaliación específica para alumnado sen avaliación continua / ordinaria / extraordinaria

Ferramenta / actividade	Competencias avaliadas	Ponderación
Entrega dun traballo de deseño de caracterización sobre cinco personaxes dunha obra teatral ou literaria: análise, búsqueda de referentes, deseño da proposta e realización da maquillaxe	T1, T2, T6, X1, X3, X6, EE1, EE2, EE3, EE5	80%
Exposición do traballo (na aula ou vía videoconferencia), defensa das ideas propias a través da argumentación sobre coñecementos teóricos e sobre o aspecto creativo da proposta.	T2, T7, X1, X5, X6, EE2, EE5	20%

### 9. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E OUTROS RECURSOS

#### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Delamar, P. (2003): *The complete make-up artist: working in film, fashion, television and theatre*, Northwestern University Press.

J-R Kehoe, V. (2008): Kehoe: *La técnica del maquillaje profesional*, Barcelona, Omega

Langer, A. (1998): *Manual de maquillaje Kryolan: Introducción al maquillaje profesional*, Berlín, Kryolan

Márquez Berrios, J. (1990): *Maquillaje y caracterización*, Madrid, Instituto Oficial de Radio y Televisión.

Wilkening, A (2008): *El arte del maquillaje y de la caracterización paso a paso*. Madrid, El Drac

### 10. OBSERVACIÓNS

Os traballos entregaranse en formato pdf vía correo electrónico.

Segundo o protocolo de seguridade actual:

-As prácticas de maquillaxe quedan suspendidas dentro da aula, a excepción das que se permitan facer con mascarilla posta.

-O material empregado será de uso propio do alumnado.

En situación de semipresencialidade ou non presencialidade o desenvolvemento das clases realizarase vía streaming, de non ser posible, o sistema de avaliación pasaría a ser o seguinte:

Ferramenta/Actividade	Competencias avaliadas	Ponderación
Traballo teórico/práctico individual que consiste no deseño de caracterización de cinco personaxes dunha obra teatral ou literaria: análise, búsqueda de referentes, deseño da proposta.	T1, T2, T6, X1, X5, X6, EE1, EE2, EE3, EE5	80%
Exposición do traballo mediante videoconferencia, defensa das ideas propias sobre o aspecto creativo da proposta.	T1, T7, X3, EE1, EE2, EE5	20%