



### 1. DATOS IDENTIFICATIVOS DA DISCIPLINA

<b>CÓDIGO</b>	
<b>MATERIA</b>	Deseño de personaxe
<b>DISCIPLINA</b>	Caracterización II
<b>TITULACIÓN</b>	Titulación Superior en Arte Dramática
<b>ESPECIALIDADE</b>	Escenografía
<b>CURSO</b>	3ª curso
<b>CRÉDITOS ECTS</b>	3 ECTS
<b>CARÁCTER</b>	Obligatoria
<b>DEPARTAMENTO</b>	Escenografía
<b>CENTRO</b>	ESAD de Galicia
<b>COORDINADOR/A</b>	Diego González Valeiras
<b>DOCENTES</b>	<b>Nome e apelidos:</b> Diego González Valeiras <b>Horario titorías:</b> <a href="https://esadgalicia.com/curso-escolar/">https://esadgalicia.com/curso-escolar/</a> <b>Despacho:</b> Departamento Escenografía S2 <b>Contacto:</b> <a href="mailto:dgvaleiras@edu.xunta.gal">dgvaleiras@edu.xunta.gal</a>
<b>DESCRICIÓN</b>	Dominio das ferramentas precisas para o recoñecemento e a análise dos signos que emite o rostro, para a súa adecuación ou modificación en función dos requirimentos do personaxe. Aplicación dos coñecementos e utilización dos principios de forma, cor e volumen aplicados ao deseño do personaxe.
<b>COÑECEMENTOS PREVIOS</b>	Aconséllase ter superados os coñecementos da materia Caracterización I
<b>LINGUA EN QUE SE IMPARTE</b>	Galego X    Castelán X    Inglés

### 2. COMPETENCIAS

#### COMPETENCIAS TRANSVERSAIS DE GRAO

T1	Organizar e planificar o traballo de forma eficiente e motivadora.
T2	Recoller información significativa, analizala, sintetizala e xestionala adecuadamente
T6	Realizar autocrítica cara o propio desmepeño profesional e interpersonal
T7	Utilizar as habilidades comunicativas e a crítica construtiva no traballo en equipo.

#### COMPETENCIAS XERAIS DA TITULACIÓN

X1	Fomentar a autonomía e autorregulación no ámbito do coñecemento, as emocións, as actitudes e as condutas, cmostrando independencia na recollida, análise e píntese da información, no desenvolvemento de ideas e argumentos dunha forma crítica e na súa capacidade para a propia motivación e a organización nos procesos creativos
X3	Potenciar a conciencia crítica, aplicando unha visión crítica construtiva ao traballo propio e ao dos demais, e desenvolvendo unha ética profesional que estableza unha relación adecuada entre os medios que utiliza e os fins que persegue.
X5	Fomentar a expresión e a creación persoal, integrando os coñecementos teóricos, técnicos e prácticos adquiridos; mostrando sinceridade, responsabilidade e xenerosidade no proceso creativo; asumindo o risco, tolerando o fracaso e valorando de maneira equilibrada o éxito social.
X6	Desenvolver unha metodoloxía de traballo, estudo e investigación encmiñada á autoformación na propia disciplina, procurando ámbitos axeitados para a formación continuada e para adaptarse a diversas situacións, especialmente ás derivadas da evolución da súa profesión.

**COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE ESPECIALIDADE**

<b>EE1</b>	Concibir as ideas e propostas que fundamentan a creación do deseño, explorando a dinámica do espazo, do corpo, valorando as súas propiedades representativas e a súa calidade estética.
<b>EE2</b>	Proxectar a composición do deseño a través do uso do coñecemento dos procedementos técnicos e de representación
<b>EE3</b>	Planificar e facer o seguimento do proceso de realización da creación, aplicando as metodoloxías de traballo pertinentes.
<b>EE5</b>	Estudar para concibir e fundamentar o proceso creativo persoal , tanto no que se refire ás metodoloxías de traballo como á renovación estética.

**3. OBXECTIVOS DA DISCIPLINA**
**COMPETENCIAS VINCULADAS**

1. Coñecer os conceptos básicos do vestuario e a caracterización teatral, no seu análise e elementos estruturais para integralos na composición definitiva do personaxe	T1, T2, X1, X3, EE2, EE3
2. Coñecer as necesidades dun figurinista.	T2, T6, X3, X5, EE2,
3. Ter en conta os métodos de representación e a claridade na exposición do deseño do vestuario do personaxe.	T2,T7, X1, X3, EE1, EE3
4. Identificar e manexar funcións e significados dos elementos e técnicas que se empregan na indumentaria e a caracterización.	X1, X5, EE1,
5. Entender a indumentaria e o deseño do vestuario e caracterización como elemento especial significativo no espazo de representación.	T2, T6, X3, X6, EE2, EE5
6. Ter boa disposición para o traballo en equipo.	T2,T7,X6,EE3
7. Ter sensibilidade estética.	T6, X1, EE1, EE2
8. Valorar o traballo do escenógrafo e do iluminador e telo en conta integrandoo na súa proposta.	T6, X6, EE5

**4. CONTIDOS**

TEMAS	SUBTEMAS	SESIÓNS
1. O figurín escénico.	1.1. Tipoloxía de figuríns. 1.2. Historia do figurinismo I: Renacemento e Barroco 1.3. Historia do figurinismo II: Dende o século XIX ata os ballets de Diaghilev 1.4. Os grandes deseñadores de vestuario.	10 h.
2. Desglose do texto	2.1 Análise, búsqueda, investigación e fontes.	4 h.
3. Realización de escaletas e visual Book	3.1 Paneis de investigación sobre a obra, estéticas afíns e analoxías con personaxes 3.2 Condicionantes do deseño: A escaleta de actores, Dobletes, tripletes, a dramaturxia dos personaxes, (características físicas, psicológicas, visión persoal)	6 h.
4. Primeiras formas e primeiras formas do cor	4.1 Definición e rectificación da forma 4.2 Análise e crítica da creación, en individual e en conxunto. 4.3 Primeiras notas de cor, a gama do cor.	7 h.



5. A realización do figurín	5.1. Técnica a desenvolver (collage, técnica augada, técnica seca)  5.2. Ferramentas dixitais para o deseño de figuríns.	mixta,  6 h.  3 h.
-----------------------------	--	--------------------------------



6. Perruqueria e postizos	6.1. Tipos de marcada(ondas á auga, rulos, tenaciñas)	3 h.
	6.2. Aplicación de postizos. Calotas de látex.	3 h.
<b>TOTAL SESIÓNS</b>		<b>45 h.</b>

### 5. PLANIFICACIÓN DOCENTE

Actividade / Número de horas	Presencial (horas)	Non presencial (horas)	Total
Actividades introdutorias	3		3
Exposicion maxistral	6		6
Exposicion practico-teorica	12	3	15
Práctica individual	18	18	36
Práctica colectiva	6	6	12
Obradoiro			
Seminarios			
Actividades complementarias		6	6
Outros			
Titorías individuais			
Titorías de grupo			
Actividades de avaliación. Probas Actividades de avaliacion. Presentacions / mostras Actividades de avaliacion. Revision		12	12
<b>TOTAL</b>	<b>45 h.</b>	<b>45 h.</b>	<b>90 h.</b>
<b>PORCENTAXE</b>	<b>50%</b>	<b>50%</b>	<b>100%</b>

### 6. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍAS DE ENSINANZA E APRENDIZAXE

Actividades	Descrición
Actividades introdutorias	Presentación do docente e do programa da materia. Avaliación de expectativas, coñecementos e actitudes.
Sesión maxistral	Exposición por parte do docente dos contidos da materia, sempre apoiado con imaxes, as bases teóricas e as directrices do traballo a realizar polo estudante.
Traballos de aula	Nos traballos de aula o alumno comeza unha pequena investigación sobre o tema a tratar, co fin de adquirir referencias visuais e finalmente acadar un maior coñecemento. Para este traballo adícanse una sesión o final de cada tema, nos que se lle proporciona material suficiente, tanto en libros, DVD como na internet, para tal labor.
Práctica individual	O alumno debe realizar, mediante a técnica do debuxo e a investigación feita previamente na aula e fora de ela, un debuxo e deseño explicativo da parte do tema que lle é asignado, incluíndo, se fose necesario, calquera referencia visual a modo de aclaración.
Práctica colectiva	O traballo de caracterización realízase sobre outro ou outros compañeiros.
Traballos tutelados	Seguimento e orientación, para iso, será necesario un traballo constante na aula e fora dela.
Titorías	Grazas ao asesoramento, a orientación, a resolución de dúbidas e as correccións pertinentes, o alumno ira desenvolvendo o seu traballo cara un resultado final óptimo.



**7. ATENCIÓN PERSONALIZADA**

Seguimento	Seguimento da diversidade e da especificidade de cada proxecto.
Orientación	Orientación respecto ás dúbidas e inqedanzas que surxan.

**8. FERRAMENTAS DA AVALIACIÓN**
**8.1 Avaliación ordinaria**

Ferramenta / actividade	Competencias avaliadas	Ponderación
Traballo teórico/práctico individual que consiste nun deseño de cinco figuríns cos correspondentes deseños de caracterización, partindo dun traballo previo de análise dos personaxes e documentación de referentes.	T1, T2, X1, X5, X6, EE1, EE2, EE3, EE5	40%
Exposición do traballo na aula, defensa das ideas propias sobre o aspecto creativo da súa proposta.	T2, T6, T7, X1, X3	20%
Traballos realizados na aula	T6, T7, X1, X5, X6, EE2, EE5	20%
Participación, disciplina á hora de realizar os traballos, actitude na aula, asistencia, puntualidade, e o informe de tutoría.	T2, T7, X3, X6	20%

**8.2. Avaliación extraordinaria**

Ferramenta / actividade	Competencias avaliadas	Ponderación
Traballo teórico/práctico individual que consiste nun deseño de cinco figuríns cos correspondentes deseños de caracterización, partindo dun traballo previo de análise dos personaxes e documentación de referentes.	T1, T2, X1, X5, X6, EE1, EE2, EE3, EE5	80%
Exposición do traballo na aula, defensa das ideas propias sobre o aspecto creativo da súa proposta.	T2, T6, T7, X1, X3	20%

**8.3 Avaliación específica para alumnado sen avaliación continua / ordinaria / extraordinaria**

Ferramenta / actividade	Competencias avaliadas	Ponderación
Traballo teórico/práctico individual que consiste nun deseño de cinco figuríns cos correspondentes deseños de caracterización, partindo dun traballo previo de análise dos personaxes e documentación de referentes.	T1, T2, X1, X5, X6, EE1, EE2, EE3, EE5	80%
Exposición do traballo na aula, defensa das ideas propias sobre o aspecto creativo da súa proposta.	T2, T6, T7, X1, X3	20%

**8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E OUTROS RECURSOS**



Delamar, P. (2003): The complete make-up artist: working in film, fashion, television and theatre, Northwestern University Press.

J-R Kehoe, V. (2008): Kehoe: La técnica del maquillaje profesional, Barcelona, Omega

Langer, A. (1998): Manual de maquillaje Kryolan: Introducción al maquillaje profesional, Berlín, Kryolan

Márquez Berrios, J. (1990): Maquillaje y caracterización, Madrid, Instituto Oficial de Radio y Televisión

Nadoolman, D. (2003): Diseñadores de vestuario, Barcelona, Editorial Océano.

Lehnert, G. (2000): Historia de la moda del siglo XX, Colonia, Konemann

Lunie, A. (1994): El lenguaje de la moda, Barcelona, Editorial Paidós.

Squicciarino, N. (1998): El vestido habla, Madrid, Cátedra

Toussaint-Samat, M. (2001): Historia técnica y moral del vestido, Madrid, Alianza Editorial.

Udale, J. (2008): Diseño textil: tejidos y técnicas, Barcelona, Gustavo Gili.

Wilkening, A (2008): El arte del maquillaje y de la caracterización paso a paso. Madrid, El Drac

#### 10. OBSERVACIONES/RECOMENDACIONES

Os traballos entregaranse en formato pdf vía correo electrónico.

En situación de non presencialidade ou semipresencialidade:

-O temario non sufrirá modificacións e impartirase de xeito telemático.

-O sistema de avaliación sería o seguinte:

Ferramenta/Actividade	Competencias avaliadas	Ponderación
Traballo teórico/práctico individual que consiste nun deseño de cinco figuríns cos correspondentes deseños de caracterización, partindo dun traballo previo de análise dos personaxes e documentación de referentes.	T1, T2, X1, X5, X6, EE1, EE2, EE3, EE5	80%
Exposición do traballo, defensa das ideas propias sobre o aspecto creativo da súa proposta.	T2, T6, T7, X1, X3	20%