

1. DATOS IDENTIFICATIVOS DE LA DISCIPLINA	
CÓDIGO	
MATERIA	Dramaturgia
ASIGNATURA	DRAMATURGIA I
TITULACIÓN	Título Superior en Arte dramático
ESPECIALIDAD	Escenografía
CURSO	3º (1º cuatrimestre)
CRÉDITOS ECTS	3
CARÁCTER	Obligatorio
DEPARTAMENTO	Dirección escénica y dramaturgia
CENTRO	ESAD de Galicia
COORDINADOR/A	Afonso Becerra
DOCENTES	Nombre y apellidos: Joan Giralt-Bailach Horario tutorías: Despacho: Dirección escénica y dramaturgia Contacto: joangiraltbailach@edu.xunta.gal
DESCRIPCIÓN	Principios generales de dramaturgia. Análisis de las diversas formas de espectáculo (incluido el espectáculo audiovisual). Análisis de la estructura dramática y de las convenciones que operan en una obra o espectáculo, la acción, el género, la caracterización, el ritmo, así como las implicaciones de elementos de la producción tales como el vestuario, la escenografía o la iluminación. Principios de análisis y creación de personajes.
CONOCIMIENTOS PREVIOS	
LENGUA EN QUE SE IMPARTE	Gallego
2. COMPETENCIAS	
COMPETENCIAS TRANSVERSALES DE GRADO	
T1	Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
T2	Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
T3	Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
T4	Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
T7	Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
T8	Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
T13	Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
COMPETENCIAS GENERALES DE LA TITULACIÓN	
X3	Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.

X5	Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social.
X7	Valorar el Arte dramático como una actividad integrada en la sociedad y la cultura gallegas, con las que comparte objetivos y retos.
X8	Vincular la propia actividad teatral y escénica a otras disciplinas del pensamiento científico y humanístico, a las artes en general y al resto de las disciplinas teatrales en particular, enriqueciendo el ejercicio de su profesión con una dimensión multidisciplinar.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE LA ESPECIALIDAD

EE5	Estudiar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto en lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética.
EE6	Estudiar el hecho escénico a partir de diferentes métodos y conocer aspectos básicos en la investigación escénica.

3. OBJETIVOS DE LA DISCIPLINA

COMPETENCIAS VINCULADAS

1. Definir y aclarar que es la dramaturgia y cuales son sus ámbitos específicos.	T2. X7. X8. EE5. EE6.
2. Deslindar y definir la terminología fundamental dramaturgica.	T13. X3. X8. EE5. EE6.
3. Conocer los elementos principales que configuran el lenguaje escénico y que determinan las elaboraciones y procesos dramaturgicos.	T1. T4. X3. X7. EE5. EE6.
4. Analizar las relaciones entre dramaturgia, espectáculo y recepción en el teatro y el audiovisual.	T1. T4. X3. X7. EE5. EE6.
5. Conocer los pilares sobre los que se asienta el modelo dramático de base aristotélica.	T4. X3. X8. EE5. EE6.
6. Iniciarse en el adiestramiento y dominio de los modos básicos de análisis y composición dramaturgica desde la perspectiva textual y escénica.	T2. T3. T7. T8. T13. X3. X5. X8. EE5. EE6.

4. CONTENIDOS

TEMAS	SUBTEMAS	SESIONES
1. Introducción al trabajo de las acciones (la dramaturgia).	1.1 Definición, conceptos y disciplina. 1.2 Orígenes e funciones.	2
2. Teatralidad y performatividad.	2.1 La forma dramática y el devenir escénico. 2.2 Textualidad y práctica escénica. 2.3 Ficcionalidad y realidad. Factualidad e virtualidad. 2.4 Sistemas formales. 2.5 Los modelos paradigmáticos de lo dramático y de lo performativo o posdramático.	2
3. Análisis dramaturgico y puesta en juego de las estructuras ficcionales. (Tema transversal)	3.1 Textualidad y situación de enunciación. 3.2 Discurso temático y trama. Hipótesis de lectura. 3.3 Estructuras narrativas y convenciones dramáticas. 3.4 Retórica de los actantes y accesibilidad referencial. 3.5 Estructuras ideológicas y libidinales. Lugares de indeterminación. Interpelaciones al receptor.	15

4. A acción dramática.	4.1 Definición y procedimientos de análisis. 4.2 Tipología: acción de conjunto, de detalle y microacciones. 4.3 Secuenciación y principio organizador. 4.4 Situación dramática. 4.5 Análisis actancial.	4
5. A estrutura dramática.	5.1 Historia y discurso. 5.2 Procedimientos de análisis de fábula y trama. Secuenciación. 5.3 Procesos de selección en la composición: coherencia, lógica, probabilidad y necesidad.	4
6. La composición del personaje.	6.1 Composición, descomposición y recomposición. 6.2 Tipología y funciones. 6.3 La voz y el discurso del personaje. Figuras textuales. 6.4 Relaciones espaciotemporales.	10
7. Configuración temporal.	7.1 Tiempo de la historia y del discurso. 7.2 Temporalidad vivida y temporalidad ficcional. 7.3 Secuencias temporales. Continuidad y fragmentación. 7.4 Ritmo global y ritmos específicos.	4
8. Configuración espacial.	8.1 Espacio de la historia y del discurso. 8.2 La (re)presentación del espacio: dramático; escénico; textual; gestual; sonoro; escenográfico. 8.3 Interacciones con el objeto escénico, personaje, luz y sonido. 8.4 Relaciones con el tiempo y la acción.	4
TOTAL SESIONES		45 h

5. PLANIFICACIÓN DOCENTE

Actividad / Número de horas	Presencial (horas)	No presencial (horas)	Total
Actividades introductorias	2		2
Exposición magistral	5	10	15
Exposición práctico-teórica	15	10	25
Práctica individual	15	15	30
Práctica colectiva	8		8
Tutorías individuales	3		3
Tutorías de grupo			
Actividades de evaluación. Pruebas			
Actividades de evaluación. Presentaciones / muestras			
Actividades de evaluación. Revisión			
TOTAL	48 h	42 h	90 h
PORCENTAJE	53%	47%	100%

6. PLANIFICACIÓN DOCENTE Y METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

Actividades	Descripción
-------------	-------------

Exposición magistral introductoria sobre la disciplina de la dramaturgia.	Definición de los términos básicos de la disciplina. Explicación de la etimología, los orígenes, las funciones y atribuciones profesionales. Exposición de un recorrido histórico por los hitos de la dramaturgia, tanto en lo relativo al ejercicio profesional y artístico como a su evolución teórica. Exposición de las funciones.	
Exposición práctico-teórica.	Exposición de contenidos con ejemplos y ejercicios prácticos y posterior reflexión de los elementos trabajados.	
Práctica de análisis dramático de un texto dramático.	Análisis de los constituyentes de una pieza dramática. Análisis de las estructuras discursivas, narrativas, actanciales e ideológicas.	
Práctica de composición dramática y escénica	Puesta en juego de los elementos dramáticos y escénicos a partir del análisis dramático y de la hipótesis de lectura.	
7. ATENCIÓN PERSONALIZADA		
Seguimiento	Habrà un seguimento personalizado, haciendo un análisis de cada caso específico y resolviendo cada casuística del modo más adecuado.	
Orientación	Orientación respecto a las dudas e inquietudes que surjan en cada caso.	
8. HERRAMIENTAS DE LA EVALUACIÓN		
8.1 Evaluación ordinaria		
Herramienta / actividad	Competencias evaluadas	Ponderación
Seguimiento diario.	T1. T4. T7. X7. X8. T8. EE6	10%
Ejercicios parciales de análisis.	T3. T8. X3. EE5	20%
Ejercicios parciales de diseño y composición dramática.	T3. T8. X5. EE5.	20%
Ejercicio final de análisis y composición dramáticas de la pieza dramática pactada con el docente. Presentación del Cuaderno de dramaturgia.	T1. T2. T3. T4. T7. T8. T13. X3. X5. X7. X8. EE5. EE6.	50%
8.2. Evaluación extraordinaria		
Herramienta / actividad	Competencias evaluadas	Ponderación
Examen con ejercicios parciales de análisis y composición dramáticas.	T3. T8. X3. X5. EE5.	50%
Ejercicio final de análisis y composición dramática de la pieza dramática pactada con el docente. Presentación del Cuaderno de dramaturgia.	T1. T2. T3. T4. T7. T8. T13. X3. X5. X7. X8. EE5. EE6.	50%
8.3 Evaluación específica para alumnado sin evaluación continua / ordinaria / extraordinaria		
Herramienta / actividad	Competencias evaluadas	Ponderación
Examen con ejercicios parciales de análisis y composición dramáticas. Prueba escrita.	T3. T8. X3. X5. EE5.	60%
Ejercicio final de análisis y composición dramática de una pieza dramática pactada con el docente. Presentación del Cuaderno de dramaturgia.	T1. T2. T3. T4. T7. T8. T13. X3. X5. X7. X8. EE5. EE6.	40%
9. BIBLIOGRAFÍA, MATERIALES Y OTROS RECURSOS		

Referencias básicas

- Becerra de Becerreá, Afonso (2007): *Dramaturxia. Teoría e práctica*, Vigo, Galaxia.
- Danan, Joseph [2010] (2012): *O que é a dramaturgia?*, Editora Licorne.
- Lavandier, Yves (2003): *La dramaturgia. Los mecanismos del relato: cine, teatro, ópera, radio, televisión, cómic*, Madrid, Ediciones Internacionales Universitarias S.A.
- Pavis, Patrice (2002): "Tesis para el análisis del texto dramático", GESTOS, 33, abril, pp. 9-34.
- Vinaver, Michel [1993] (2015): "Método para abordar el texto teatral" en VV.AA.: *Antología de teorías teatrales. El aporte reciente de la investigación en Francia*, Bilbao, Artezblai.

Referencias complementarias

- Benhamou, Anne-Françoise (2012): *Dramaturgies de plateau*, Besançon, Les Solitaires Intempestifs.
- Pavis, Patrice (2002): *Le théâtre contemporaine. Analyse des textes de Sarraute à Vinaver*, Paris, Armand Colin.

10. OBSERVACIONES / RECOMENDACIONES

MEDIDAS EXCEPCIONALES PLANIFICADAS

Ante la incerta e imprevisible evolución de la alerta sanitaria provocada por la COVID- 19, la ESAD de Galicia establece una planificación extraordinaria que se **ACTIVARÁ EN EL MOMENTO EN QUE LA ADMINISTRACIÓN EDUCATIVA LO DETERMINE**, atendiendo a criterios de seguridad, salud y responsabilidad, y garantizando la docencia en un escenario no presencial o no totalmente presencial. Estas medidas planificadas garantizan, en el momento que sea preceptivo, el desarrollo de la docencia de una manera ágil y eficaz al ser concipido de antemano (o con una amplia antelación) por el alumnado y el profesorado a través de la presente programación docente. En el supuesto de que se produzca una emergencia, la presente programación no sufrirá más modificación que la derivada de la necesidad de articular una evaluación no presencial, para lo que se establecerán las adaptaciones necesarias en las actividades y herramientas de evaluación, en relación con las competencias que se indican y con la ponderación que se señala.

Para el caso de la evaluación no presencial de toda la disciplina, las herramientas y actividades de evaluación serían las que siguen:

ACTIVIDAD 1: Seguimiento telemático

Competencias: T1. T4. T7. X7. X8. T8. EE6

Ponderación: 10%

ACTIVIDAD 2: Presentación del portfolio de los ejercicios parciales de análisis y composición dramáticas.

Competencias: T3. T8. X3. X5. EE5.

Ponderación: 40%

ACTIVIDAD 3: Presentación del cuaderno de dramaturgia: Análisis dramática y propuesta de composición (o puesta en juego) de la pieza dramática acordada con el profesor.

Competencias: T1. T2. T3. T4. T7. T8. T13. X3. X5. X7. X8. EE5. EE6.

Ponderación: 50%

En caso de que el tránsito se produzca iniciado ya el curso escolar, el profesorado combinará la evaluación del trabajo presencial del alumnado con la evaluación del trabajo no presencial, determinando las herramientas (presenciales y no presenciales) a utilizar y la ponderación de las mismas.

LAS PRESENTES MEDIDAS PODRÁN SER OBJETO DE MODIFICACIÓN EN FUNCIÓN DE LAS DIRECTRICES O INTRUCIONES QUE PUEDA HACER PÚBLICAS LA ADMINISTRACIÓN EDUCATIVA, QUE SE COMUNICARÁN EN TIEMPO Y FORMA AL ALUMNADO POR LOS CANALES HABITUALES (PÁGINA WEB Y CORREO ELECTRÓNICO).