

| 1. DATOS IDENTIFICATIVOS DE LA DISCIPLINA | |
|---|--|
| CÓDIGO | |
| MATERIA | Diseño de personaje |
| DISCIPLINA | Indumentaria |
| TITULACIÓN | Título Superior en Arte dramática |
| ESPECIALIDAD | Escenografía |
| ITINERARIO | |
| CURSO | 3º |
| CRÉDITOS ECTS | 6 ECTS |
| CARÁCTER | Obligatoria |
| DEPARTAMENTO | Escenografía |
| CENTRO | ESAD de Galicia |
| COORDINADOR/A | Diego González Valeiras |
| DOCENTES | <p>Nombre y apellidos: Diego González Valeiras</p> <p>Horario tutorías: http://esadgalicia.com/curso-escolar/</p> <p>Despacho: Departamento Escenografía S2</p> <p>Contacto: dgvaleiras@edu.xunta.gal</p> |
| DESCRIPCIÓN | Dominio específico de las herramientas precisas para el reconocimiento y el análisis de los signos que emiten el cuerpo y el vestido del/de la actor/actriz, para su creación según los requerimientos del personaje. Conocimiento y utilización de los principios de estructura, color y volumen, aplicados al vestuario del personaje. |
| CONOCIMIENTOS PREVIOS | El alumnado debe tener conocimientos básicos sobre el contexto histórico donde se va a desarrollar cada tema de la materia, y debido a la metodología aplicada para el curso de escenografía también deben tener dominada la técnica de dibujo artístico. |
| LENGUA EN QUE SE IMPARTE | Gallego x Castellano x Inglés |
| 2. COMPETENCIAS | |
| COMPETENCIAS TRANSVERSALES DE GRADO | |
| T2 | Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. |
| T3 | Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza. |
| T6 | Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal. |
| T17 | Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social verbo de la importancia del patrimonio cultura, de su incidencia en los diferentes ámbitos y en su capacidad de generar valores significativos. |
| COMPETENCIAS GENERALES DE LA TITULACIÓN | |
| G1 | Fomentar la autonomía y autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información, en el desarrollo de ideas y argumentos de una forma crítica y en su capacidad para la propia motivación y la organización en los procesos creativos. |

| | |
|-----------|--|
| G3 | Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión crítica constructiva al trabajo propio y al de los demás, y desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue. |
| G5 | Fomentar la expresión y la creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos, mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo, asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social. |
| G6 | Desarrollar una metodología de trabajo, estudio e investigación encaminada a la autoformación en la propia disciplina, buscando ámbitos adecuados para la formación continuada y para adaptarse a diversas situaciones, especialmente a las derivadas de la evolución de su profesión. |

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE LA ESPECIALIDAD

| | |
|------------|--|
| EE1 | Concebir las ideas y propuestas que fundamentan la creación del diseño, explorando la dinámica del espacio, del cuerpo y de la luz, valorando sus propiedades representativas y su calidad estética. |
| EE2 | Proyectar la composición del diseño a través del uso del conocimiento de los procedimientos técnicos y de representación. |
| EE3 | Planificar y hacer el seguimiento del proceso de realización de la creación, aplicando las metodologías de trabajo pertinentes. |
| EE6 | Estudiar el hecho escénico a partir de diferentes métodos y conocer aspectos básicos en la investigación escénica. |

3. OBJETIVOS DE LA DISCIPLINA

COMPETENCIAS VINCULADAS

| | |
|--|--|
| 1. Adquirir conocimientos de la evolución de las formas de vestir en los diferentes períodos históricos. | T2, G1, G5, G6, EE2, EE6 |
| 2. Diferenciar las funciones sociales del vestuario a lo largo de la historia | T2, T17, G1, G5, G6, EE2, EE6 |
| 3. Conocer los textiles usados para la confección de los trajes. | G5, G6, EE2 |
| 4. Estimular la capacidad investigadora del alumno en la búsqueda de nueva información. | T2, T6, T17, G1, G3, G5, G6, EE1, EE2, EE6 |
| 5. Transformar los conocimientos teóricos en prácticos, para así poder usarlos en futuras materias de diseño de personaje. | T2, T3, G3, G5, G6, EE2, EE3 |
| 6. Asociar las formas de la silueta humana con los trajes estudiados. | T2, G5, G6, EE6 |
| 7. Conocer los complementos usados en cada época. | T2, T6, G5, G6, EE6 |

4. CONTENIDOS

| TEMAS | SUBTEMAS | SESIONS |
|---|--|---------|
| 1. 1. Indumentaria en la Antigüedad | 1.1. El traje prehistórico, conocimiento y sus formas. 1.2. Mesopotamia: Asiria y Babilonia 1.3. El traje egipcio: piezas fundamentales y simbología. 1.4. Grecia y Roma: drapeados, indumentaria en la tragedia y comedia clásica. | 10h. |
| 2. El traje en la Europa medieval | 2.1. Alta Edad Media 2.2. Baja Edad Media | 6h. |
| 3. Indumentaria en Renacimiento en Italia y resto de Europa | 3.1. Renacimiento italiano 3.2. Renacimiento inglés 3.3. Renacimiento español 3.4. Teatro Isabelino | 10h. |

| | | |
|--|--|-------------|
| 4. Barroco y Rococó | 4.1. El vestuario del Siglo de Oro español y el traje de corte. Las Meninas. 4.2. El vestuario de los grandes espectáculos de Corte en Francia. 4.3. El siglo XVII 4.4. El siglo XVIII | 10h. |
| 5. Siglo XIX | 5.1. El estilo Imperio 5.2. Pre Restauración 5.3. Restauración 5.4. El Neo-Rococó: crinolinas y polisones. | 8h. |
| 6. Siglo XX | 6.5. La Belle Epoque y las primeras vanguardias del siglo XX. 6.6. Los años 30 y el Hollywood dorado. 6.7. Años 40 y 50: antes y después de la II Guerra Mundial 6.8. Años 60: alta costura y contracultura. 6.9. Años 70, 80 y 90: Tribus urbanas, moda y música. | 10h. |
| 7. Siglo XXI | 7.1. Arte y teatralidad en pasarela 7.2. Moda y nuevas tecnologías | 4h. |
| 8. Trabajos creativos relacionados con la moda | 8.1. El director de arte; Arte y moda 8.2. Sesión de estilismo 8.3. Editorial de moda | 2h. |
| TOTAL SESIONES | | 60h. |

5. PLANIFICACIÓN DOCENTE

| Actividad / Número de horas | Presencial (horas) | No presencial (horas) | Total |
|--|--------------------|-----------------------|-------|
| Actividades introductorias | 2 | | 2 |
| Exposición magistral | 30 | | 30 |
| Exposición práctico-teórica | 4 | 22 | 26 |
| Práctica individual | 10 | 44 | 54 |
| Práctica colectiva | 4 | 12 | 16 |
| Obradoiro | | | |
| Seminarios | | 6 | 6 |
| Actividades complementarias | | 8 | 8 |
| Otros | | 6 | 6 |
| Tutorías individuales | | 6 | 6 |
| Tutorías de grupo | | | |
| Actividades de evaluación. Pruebas | | 6 | 6 |
| Actividades de evaluación. Presentaciones / muestras | 4 | | 4 |
| Actividades de evaluación. Revisión | 6 | 10 | 16 |
| TOTAL | 60h. | 120h. | 180h. |
| PORCENTAJE | 33% | 66 | 100 |

6. PLANIFICACIÓN DOCENTE Y METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

| Actividades | Descripción |
|-------------|-------------|
|-------------|-------------|

| | |
|----------------------------|---|
| Actividades introductorias | Presentación del docente y del programa de la materia. Evaluación de expectativas, conocimientos y actitudes. |
| Sesión magistral | Exposición por parte del docente de los contenidos de la materia, siempre apoyados con imágenes, las bases teóricas y las directrices del trabajo a realizar por el estudiante. |
| Trabajos de aula | En los trabajos de aula el alumno comienza una pequeña investigación sobre el tema a tratar, con el fin de adquirir referencias visuales y finalmente conseguir un mayor conocimiento. Para este trabajo se dedican tres sesiones al final de cada tema, en los que se le proporciona material suficiente, tanto en libros, DVD como en internet, para tal labor. |
| Práctica individual | El alumno debe realizar, mediante la técnica del dibujo y la investigación hecha previamente en el aula y fuera de ella, un dibujo explicativo de la parte del tema que le es asignado, incluyendo, si fuese necesario, cualquier referencia visual a modo de aclaración. |
| Práctica colectiva | El trabajo de realización de figurinos se complementa con el trabajo de los compañeros y deberá ser estudiado y expuesto para los compañeros, con el fin de que todos conozcan los referentes de la indumentaria de cada época. |
| Tutorías individuales | Seguimiento y orientación, para eso, será necesario un trabajo constante en el aula y fuera de ella. |
| Tutorías colectivas | Gracias al asesoramiento, la orientación, la resolución de dudas y las correcciones pertinentes, el alumno irá desarrollando su trabajo hacia un resultado final óptimo. |

7. ATENCIÓN PERSONALIZADA

| | |
|-------------|--|
| Seguimiento | Seguimiento de la diversidad y de la especificidad de cada proyecto. |
| Orientación | Orientación respecto a las dudas e inquietudes que surjan |

8. HERRAMIENTAS DE LA EVALUACIÓN

8.1 Evaluación ordinaria

| Herramienta / actividad | Competencias evaluadas | Ponderación |
|--|---|-------------|
| Diseño de figurines explicativos de los diferentes períodos de la historia de la indumentaria | T2, T3, T6, T17, G1, G5, G6, EE1, EE2, EE3, EE6 | 60% |
| Exposición del trabajo de diseño realizado | T2, T3, G1, G3, G5, EE2 | 20% |
| Participación, disciplina a la hora de realizar los trabajos, actitud en el aula, asistencia, puntualidad, e informe de tutoría. | T3, T17, G5, G6 | 20% |

8.2. Evaluación extraordinaria

| Herramienta / actividad | Competencias evaluadas | Ponderación |
|---|---|-------------|
| Diseño de figurines explicativos de los diferentes períodos de la historia de la indumentaria | T2, T3, T6, T17, G1, G5, G6, EE1, EE2, EE3, EE6 | 80% |

| | | |
|--|---|--------------------|
| Exposición del trabajo de diseño realizado | T2, T3, G1, G3, G5, EE2 | 20% |
| 8.3 Avaliación específica para alumnado sen avaliación continua / ordinaria / extraordinaria | | |
| Herramienta / actividad | Competencias evaluadas | Ponderación |
| Diseño de figurines explicativos de los diferentes períodos de la historia de la indumentaria | T2, T3, T6, T17, G1, G5, G6, EE1, EE2, EE3, EE6 | 80% |
| Exposición del trabajo de diseño realizado | T2, T3, G1, G3, G5, EE2 | 20% |
| 9. BIBLIOGRAFÍA, MATERIALES Y OTROS RECURSOS | | |
| <p>Referencias básicas</p> <p>Cosgrave, B. (2005): <i>Historia de la moda. Desde Egipto hasta nuestros días</i>, Barcelona, Ed. Gustavo Gili</p> <p>Echarri, M. (2004): <i>Cuadernos de técnicas escénicas. Vestuario teatral</i>, Ciudad Real, Ñaque Editora.</p> <p>Laver, J. (1997): <i>Breve historia del traje y de la moda</i>. Madrid, Ed. Cátedra.</p> <p>Racinet, A. (1989): <i>Historia del vestido</i>, Madrid, Ed. Libsa.</p> | | |
| <p>Referencias complementarias</p> <p>Lehnert, G. (2000): <i>Historia de la moda del siglo XX</i>, Colonia, Konemann</p> <p>Lunie, A. (1994): <i>El lenguaje de la moda</i>, Barcelona, Editorial Paidós.</p> <p>Nadoolman, D. (2003): <i>Diseñadores de vestuario</i>, Barcelona, Editorial Océano.</p> <p>Squicciarino, N. (1998): <i>El vestido habla</i>, Madrid, Cátedra</p> <p>Toussaint-Samat, M. (2001): <i>Historia técnica y moral del vestido</i>, Madrid, Alianza Editorial.</p> <p>Udale, J. (2008): <i>Diseño textil: tejidos y técnicas</i>, Barcelona, Gustavo Gili.</p> | | |
| 10. OBSERVACIONES / RECOMENDACIONES | | |
| <p>-Los trabajos se entregarán en formato pdf vía correo electrónico.</p> <p>-En situación de no presencialidad o semipresencialidad el temario no sufrirá modificaciones, se realizará telemáticamente.</p> | | |