



1. DATOS IDENTIFICATIVOS DE LA DISCIPLINA	
<b>CÓDIGO</b>	
<b>MATERIA</b>	Obradoiro de Escenografía I
<b>DISCIPLINA</b>	Escenografía
<b>TITULACIÓN</b>	Titulación Superior en Arte dramático
<b>ESPECIALIDAD</b>	Escenografía
<b>ITINERARIO</b>	Escenografía
<b>CURSO</b>	3º
<b>CRÉDITOS ECTS</b>	10
<b>CARÁCTER</b>	Obligatorio
<b>DEPARTAMENTO</b>	Creación Escénica
<b>CENTRO</b>	ESAD de Galicia
<b>COORDINADOR/A</b>	
<b>DOCENTES</b>	<b>Nombre y apellidos:</b> Ana María Fernández Arteaga <b>Despacho:</b> Departamento Escenografía – Servicios 2 <b>Contacto:</b> <a href="mailto:arteaga@edu.xunta.es">arteaga@edu.xunta.es</a>
	<b>Nome e apelidos:</b> Alejandra Montemayor Suárez <b>Despacho:</b> Departamento Escenografía – Servicios 2 <b>Contacto:</b> <a href="mailto:diadeluz@gmail.com">diadeluz@gmail.com</a>
	<b>Nome e apelidos:</b> Mª Jesús Ramos Calvelo <b>Despacho:</b> Departamento Escenografía – Servicios 2 <b>Contacto:</b> <a href="mailto:chusrc@gmail.com">chusrc@gmail.com</a>
<b>DESCRIPCIÓN</b>	Iniciación a la práctica de creación teatral destinada a sintetizar todos los aspectos de la formación. Implica el conocimiento y la experimentación de la complejidad del proceso global de la creación, incluyendo la experiencia de la representación, el aprendizaje de lenguajes, procedimientos y saberes adquiridos, para transmitir al/ la espectador/a as sensaciones, emociones, y o sentido de la creación escénica.
<b>CONOCIMIENTOS PREVIOS PREVIOS</b>	Los adquiridos en las materias de Espacio Escénico, Iluminación, Técnicas Escénicas y otras materias afines.
<b>LENGUA EN QUE SE IMPARTE</b>	Galego X Castelán X Inglés

2. COMPETENCIAS	
COMPETENCIAS TRANSVERSALES DE GRADO	
<b>T1</b>	Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
<b>T2</b>	Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
<b>T3</b>	Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
<b>T7</b>	Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
<b>T8</b>	Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.



<b>T12</b>	Adaptarse, en condiciones de competitividad, a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los canales adecuados de formación continuada.	
<b>COMPETENCIAS GENERALES DE LA TITULACIÓN</b>		
<b>X3</b>	Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión crítica constructiva al propio trabajo y al de los demás, y desarrollando una ética profesional que establezca una adecuada relación entre los medios que utiliza y los fines que persigue.	
<b>X5</b>	Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumir riesgos, tolerar el fracaso y valorar el éxito social de forma equilibrada.	
<b>X6</b>	Desarrollar una metodología de trabajo, estudio e investigación orientada a la autoformación en la propia disciplina, buscando áreas adecuadas para la formación continua y para adaptarse a diferentes situaciones, especialmente las derivadas de la evolución de su profesión.	
<b>COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE ESPECIALIDAD</b>		
<b>EE1</b>	Concebir las ideas y propuestas que subyacen a la creación del diseño, explorando la dinámica del espacio, el cuerpo y la luz, valorando sus propiedades representativas y calidad estética.	
<b>EE2</b>	Proyectar la composición del diseño mediante el uso del conocimiento de los procedimientos técnicos y de representación.	
<b>EE3</b>	Planificar y monitorear el proceso de creación, aplicando las metodologías de trabajo relevantes.	
<b>EE5</b>	Estudiar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto a nivel de metodologías de trabajo como de renovación estética.	
<b>EE6</b>	Estudiar el hecho escénico desde diferentes métodos y conocer aspectos básicos en la investigación escénica.	
<b>3. OBJETIVOS DE LA DISCIPLINA</b>		<b>COMPETENCIAS VINCULADAS</b>
1. Integrar en un proyecto realizado a partir de un texto dramático, partitura musical, dramaturgia o tema, lo aprendido en los años anteriores en las asignaturas de Espacio Escénico, así como otras asignaturas afines que posibiliten el desarrollo de un proyecto básico de diseño.		T1, T2, T3, T7, T8, T12, X3, X5, X6, EE1, EE2, EE3, EE5, EE6
<b>4. CONTENIDOS</b>		
<b>I.- MÓDULO TEÓRICO</b>	<b>* EI MÓDULO I Y II SE COMBINARÁ LA TEORÍA CON LA PRÁCTICA*</b>	
<b>TEMAS</b>	<b>SUBTEMAS</b>	<b>HORAS</b>
1.El trabajo a partir del texto.	1.1. El acercamiento al texto por parte del escenógrafo <ul style="list-style-type: none"> <li>1.1.1 Elementos de significación y análisis de texto.</li> <li>1.1.2. Ubicación de la obra.</li> <li>1.1.3. Estructura del texto.</li> <li>1.1.4. Los espacios en los que se desarrolla la acción.</li> <li>1.1.5. El estudio de los personajes.</li> </ul> 1.2. El acercamiento a la dramaturgia y otros temas sujetos de representación por parte del escenógrafo: eventos, site-specific, multidisciplinariedad.	

2. Cómo abordo mi diseño?	<p>3.1. Las primeras ideas y la depuración de estas.</p> <p>3.2. Las ambientaciones generales que a priori pretendo alcanzar.</p> <p>3.3. Los referentes visuales de los que parto.</p> <p>3.4. La elección de la línea estética que voy a trabajar y la investigación de esta.</p> <p>3.5. La relación entre la escenografía y el espacio que la contendrá.</p> <p>3.6. La adecuación a los recursos técnicos con los que cuento.</p>		
3. El espacio escénico no sólo lo forma la escenografía	<p>4.1. La integración de todas las partes que compone el espacio escénico.</p> <p>4.2. La trabajo en conjunto a la hora del diseño: escenografía, iluminación, vestuario...</p> <p>4.3. La comunicación con/con la director/a de escena.</p> <p>4.4. Las transiciones: el estudio de los movimientos escenográficos.</p> <p>4.5. La relación de los personajes con nuestra propuesta. La integración de estos en la composición.</p>		
<b>II.- MÓDULO PRÁCTICO</b>	<b>* EI MÓDULO I Y II SE COMBINARÁ LA TEORÍA CON LA PRÁCTICA*</b>		
4. Herramientas en las que me apoyo.	<p>5.1. Bocetos iniciales, de atmosfera, de trabajo y definitivos.</p> <p>5.2. Técnicas gráficas y pictóricas: su expresividad.</p> <p>5.3. Las vistas iniciales, la modificación de estas y las definitivas.</p> <p>5.4. La maqueta de trabajo y la de presentación. La importancia de la escala.</p> <p>5.5. La optimización de los recursos que ya manejo: como y cuando empleo mis conocimientos sobre diseño, color, dibujo técnico, nuevas tecnologías...</p>		
5. La parte técnica	<p>6.1. Los planos de diseño. (da mano alzada a CAD)</p> <p>6.2. La presentación de los planos.</p> <p>6.3. Las vistas en perspectiva.</p> <p>6.4. Aplicación de las nuevas tecnologías.</p> <p>6.5. La adaptación a diferentes espacios.</p> <p>6.6. Rínder técnico</p>		
6. Y posteriormente a el diseño...	<p>7.1. La memoria que hice.</p> <p>7.2. La presentación de mi proyecto.</p> <p>7.3. Los recursos para la optimización de mi presentación.</p>		
DIARIO DE CLASE	<p>Se realizará un trabajo a lo largo de todo el curso a modo de memoria que será una compilación de todo lo realizado durante el curso, la aportación de experiencias personales, investigaciones relacionadas con la materia impartida y la documentación gráfica de las actividades prácticas realizadas tanto en horas lectivas como en horas no lectivas.</p>		
<b>TOTAL HORAS</b>		<b>135</b>	
<b>5. PLANIFICACIÓN DOCENTE</b>			
<b>Actividad / Número de horas</b>	<b>Presencial (horas)</b>	<b>No presencial (horas)</b>	<b>Total</b>
Actividades introductorias	3		3

Sesión magistral	6		6
Trabajos de aula: Resolución de problemas y / o ejercicios	34		34
Prácticas de aula: Resolución de problemas y/o ejercicios de forma autónoma	26	12	38
Proyectos integrados	40	83	123
Trabajos tutelados	10	40	50
Presentaciones / exposiciones	6	10	16
Tutoría docente	10		10
Prácticas en aula de informática		20	20
<b>TOTAL HORAS</b>	135	165	300

#### 6. PLANIFICACIÓN DOCENTE Y METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

Actividades	Descripción
Actividades introductorias	Actividades que introduzcan al alumnado en la dinámica del funcionamiento de la materia.
Sesión magistral	Exposiciones por parte de los/as docentes de los conocimientos teóricos precisos para o desarrollo de los contenidos de la materia.
Trabajos de aula: Resolución de problemas y / o ejercicios	Resolución de ejercicios de forma colaborativa sobre los contenidos de la materia.
Prácticas de aula: Resolución de problemas y/o ejercicios de forma autónoma	Prácticas en las que los alumnos trabajen de forma autónoma sus propuestas.
Proyectos integrados	Trabajo en equipo con alumnado de otras especialidades.
	Trabajos destinados a la realización de proyecto integrado.
Trabajos tutelados	Presentaciones progresivas del trabajo realizado para la integración ante el profesorado y alumnado de otras especialidades / Puesta en escena el día del estreno.
Presentaciones / exposiciones	En las que el alumnado resolverá dudas sobre el desarrollo de su trabajo.
Tutoría docente	Realización de la planimetría necesaria
Prácticas en aula de informática	

## 7. HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN

### 7.1 Evaluación ordinaria

Herramienta / actividad	Competencias evaluadas	Ponderación
<u>Grado y nivel de participación y actitud en clase</u> , capacidad y disponibilidad de trabajo en grupo, y de comunicación y transmisión clara de ideas, así como la capacidad de realizar y aceptar una crítica constructiva.	X3, X6, EE3	30%
Trabajo escrito: <u>Entrega por parte del alumno de una memoria que contemple todos los apartados de análisis para ejecutar el proyecto y todo el contenido técnico y de diseño tales como bocetos, planimetría y otros recursos.</u>	T1, T2, T3, T7, X3, X5, EE1, EE3, EE5.	25 %
<u>Práctica 1: Diseño Plástico Escénico</u> en colaboración con alumnado del Dpto. de Dirección de Escena e Dramaturgia* Ejecución práctica del diseño. * De no ser posible la colaboración con otras especialidades se realizará el mismo proyecto sin la ejecución o se valorará por parte del profesorado abordar otro modelo de ejecución.	T1, T2, T3, T7, T8, T12, X3, X5, X6, EE1, EE2, EE3, EE5, EE6.	45 %
Las partes específicas de cada práctica así como su porcentaje sobre la puntuación final son las siguientes:		
<u>Trabajo escrito:</u> Diseño Plástico Escénico en colaboración con el alumnado del Dpto. de Dirección de Escena y Dramaturgia e Interpretación.		

Dossier Obradoiro I

1. Análisis de texto. Argumento y estructura.
2. Referentes visuales y justificación estética elegida.
3. Justificación del diseño.
4. Bocetos atmosféricos. Tamaño A4, utilizando color (mínimo 3 bocetos).
5. Expediente técnico.
6. Planes técnicos. Planos de construcción de elementos. Planos de implantación. Planos de sección y perfil (si es necesario). Planos de iluminación.
7. Reflexión personal del trabajo realizado.
8. Modelo a escala.

## Práctica 1: Ejecución práctica de la Etapa de Diseño Plástico.

- Del diseño a la realidad escénica.
  - Construcción, montaje, pruebas, supervisión de funciones, desmontaje, almacenamiento.
- 
- Nota 1: Para aprobar la asignatura se deben aprobar todas las partes prácticas.
  - Nota 2: Los informes de las prácticas y el trabajo escrito podrán ser ajustados si es necesario para especificar ciertos aspectos si es necesario, de acuerdo con las características individuales de cada propuesta, si son considerados recomendados por los docentes.
  - Nota 3: El alumno será el encargado de la plástica visual del espectáculo pero podrá realizar su propuesta centrandolo en el diseño y ejecución en una de las modalidades de trabajo de un diseñador escénico, tales como vestuario, iluminación, instalación...
  - Nota 4: Se recomienda la asistencia a tutorías.

**8.2. Evaluación extraordinaria**

Herramienta / actividad	Competencias evaluadas	Ponderación
Realización de un proyecto que contemple los aspectos de la Práctica I y exposición del mismo.	T1, T2,T3, T7, T8, X3, X5, X6, EE1, EE2, EE3, EE5, EE6.	100%
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Nota 1: El/la alumno/a que se encuentre en esta situación deberá ponerse en contacto con el profesorado.</li> <li>- Nota 2: Para superar a materia deberán ser aprobadas todas las partes do proyectos.</li> <li>- Nota 3: Las docentes deberán poder revisar el trabajo en al menos dos ocasioness antes de su entrega.</li> <li>- 2 revisiones mínimas a la justificación del diseño</li> <li>- 2 revisiones mínimas del expediente técnico.</li> <li>- 2 revisiones mínimas de los planes.</li> <li>- Las revisiones tienen como objetivo poder paliar posibles errores en el tiempo y consensuar los aspectos a mejorar; para cumplir con este objetivo, su planificación temporal debe ser coherente para que haya suficiente tiempo entre las dos revisiones mínimas para permitir la resolución de estos errores y la integración de los aspectos a mejorar .</li> </ul>		

**8.3 Evaluación específica para alumnado sin a evaluación continua / ordinaria / extraordinaria**

herramienta / actividad	Competencias evaluadas	Ponderación
Realización de un proyecto que recoja los aspectos de la Práctica I y exposición del mismo.	T1, T2,T3, T7, T8, X3, X5, X6, EE1, EE2, EE3, EE5, EE6.	100%

- Nota 1: El/la alumno/a que se encuentre en esta situación deberá ponerse en contacto con el profesorado.
- Nota 2: Para superar a materia deberán ser aprobadas todas las partes do proyectos.
- Nota 3: Las docentes deberán poder revisar el trabajo en al menos dos ocasioness antes de su entrega.
- 2 revisiones mínimas a la justificación del diseño
- 2 revisiones mínimas del expediente técnico.
- 2 revisiones mínimas de los planes.
- Las revisiones tienen como objetivo poder paliar posibles errores en el tiempo y consensuar los aspectos a mejorar; para cumplir con este objetivo, su planificación temporal debe ser coherente para que haya suficiente tiempo entre las dos revisiones mínimas para permitir la resolución de estos errores y la integración de los aspectos a mejorar .

## 9. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E OUTROS RECURSOS

### Referencias básicas

- BREYER, Gastón, *La escena presente*, Ediciones infinito, 2005.
- HIDALGO CIUDAD, Juan Carlos, *Espacios Escénicos: el Lugar de Representación en la Historia del Teatro Occidental*. Sevilla, CAT, 2004.
- CALMET, Héctor. *Escenografía. Escenotecnia, Iluminación*. Ediciones la Flor, Buenos Aires (Argentina), 2003.
- D. K. CHING, Francis y P. JUROSZEK, Steven. *Dibujo y proyecto*. GG, Barcelona, 1999.
- DAVIS, Tony, *Escenógrafos*, Barcelona, Océano, 2002.
- GÓMEZ GARCÍA, Manuel, *Diccionario de Teatro*, Akal, Madrid, 2007.
- HOWARD, Pamela, *Escenografía*, Galaxia, Vigo, 2004.
- LÓPEZ GUEREÑU, Javier, *Decorado y tramoya*, Cuadernos de Técnicas escénicas, Ciudad Real, Naque, 1998
- MURCIA, Félix, *La escenografía para el cine. El arte de la apariencia*, Fundación autor, 2002.
- MUNARI, Bruno, *Diseño y comunicación audiovisual*, GG, Madrid, 2005.
- NIEVA, Francisco, *Tratado de escenografía*, Madrid, ed.Fundamentos, 2000.
- PORTILLO, Rafael y CASADO, Rafael: *Diccionario de terminología teatral*, Madrid, Fundamentos, 1986.
- RASMUSSEN, Steen Eiler, *La Experiencia de la arquitectura*, Reverté, Barcelona, 2007.
- WAGNER, Fernando, *Teoría y técnica teatral*, Barcelona, Editorial Labor, 1974.
- WILES, David: *A short history of Western Performance Space*, Cambridge, CUP, 2003.

### Referencias complementarias

A lo largo del curso el profesor irá incorporando referencias bibliográficas según los temas vistos en el aula.

### Observaciones

La adquisición de material bibliográfico por parte de los alumnos no es obligatoria, en el caso de planificación extraordinaria online, el alumno dispondrá de toda la información y documentos para aprobar la asignatura en las clases online, en la plataforma Moodle, código y correo electrónico.

## 10. OBSERVACIONES

- Dada la especificidad de la asignatura, el desarrollo de determinadas tareas utilizando los recursos y facilidades del centro, puede requerir la asistencia del estudiante por la tarde.
- Para ser evaluado es necesario haber superado todos los ítems (exámenes, trabajos, trabajos ...) con un mínimo de 5. No haber superado ninguno de los ítems, implicaría la imposibilidad de promediar las partes.
- Cada año se revisarán las colaboraciones distintas de las propuestas con el Departamento de Dirección de Escenario para evaluar su viabilidad.
- Los exámenes, entregas y convocatorias deberán ajustarse a los plazos y horas indicados por el profesorado del Asunto o Jefe de Estudios. Si no lo hace, no se excederá el artículo.
- No se podrán evaluar aquellas obras que, sin perjuicio de las "NORMAS PARA LA PRESENTACIÓN DE OBRA ACADÉMICA ESAD-Galicia ", no respetar la documentación técnica de los estándares UNE y USITT (Estándares Gráficos: <https://goo.gl/Vjrlaw>) para planos técnicos y constructivos; Estándares de diseño de iluminación de USITT (<https://goo.gl/t7zP76>) para diseño de iluminación.
- Se recomienda leer la "GUÍA DE BUENAS PRÁCTICAS EN LA PRESENTACIÓN DE OBRAS ESCENOGRAFÍAS “.
- Para una realización segura de las prácticas en el teatro, será necesario asistir a la clase con calzado adecuado con suela de goma. No se podrá asistir a clases con sandalias o calzado similar o tacones.
- Atención a la diversidad: al ser una asignatura con una gran carga práctica, cada posible situación será valorada de forma particular para garantizar una respuesta a las necesidades temporales o permanentes de todos los alumnos.

### MEDIDAS EXCEPCIONALES PLANIFICADAS

#### OBSERVACIONES E RECOMENDACIONES (Los que proceda, de ser el caso)

Ante la evolución incierta e impredecible de la alerta sanitaria provocada por el COVID-19, la ESAD de Galicia establece una planificación extraordinaria que se **ACTIVARÁ EN EL MOMENTO EN QUE LA ADMINISTRACIÓN EDUCATIVA LO DETERMINE**, cumpliendo criterios de seguridad, salud y responsabilidad, y velando por la docencia. en un escenario no cara a cara o no totalmente cara a cara. Estas medidas planificadas garantizan, cuando sea de obligado cumplimiento, el desarrollo de la docencia de forma ágil y eficaz para ser conocida de forma anticipada (o con mucha antelación) por alumnos y profesores a través de este programa docente. En caso de emergencia, este cronograma no se modificará más que el que se derive de la necesidad de articular una evaluación no presencial, para lo cual se establecerán las adaptaciones necesarias en las actividades y herramientas de evaluación, en relación a las competencias indicadas y con la ponderación indicada.

Para el caso de la evaluación no presencial de toda la disciplina, las herramientas y actividades de evaluación serían las siguientes:





## **ACTIVIDAD 1.**

**Competencias: T1, T2, T3, T8, X5, X6, EE1, EE2, EE3, EE6**

Realización de un proyecto basado en un texto dramático, partitura musical, dramaturgia o tema, lo aprendido en años anteriores en las materias afines que permiten el desarrollo de un proyecto de diseño básico.

Si no es posible integrar con las otras especialidades, y / o la implementación del proyecto, el alumno entregará únicamente la parte escrita y carpeta de documentación gráfica del proyecto.

### **Ponderación:**

20% Participación y actitud en el trabajo, grupal e individual, realizado. Comunicación clara y transmisión de ideas, así como capacidad para realizar y aceptar críticas constructivas.

70% Trabajo escrito. Entrega por parte del alumno del Dossier, que incluye todos los apartados expuestos anteriormente: Análisis de texto, referencias visuales, justificación estética del diseño, bocetos atmosféricos, planos técnicos, ejecución, construcción e iluminación y otros recursos.

10% Presentación online del proyecto a los profesores de esta asignatura.

## **PLANIFICACIÓN/ METODOLOGÍA**

### **Estudiantes con conectividad:**

El alumno/a con conectividad deberá seguir el avance del proyecto según los puntos especificados en los contenidos, enviando por mail lo conseguido y formulando sus dudas a los profesores, quienes responderán por la misma vía o por videoconferencia, si fuera necesario.

La documentación que brindan los docentes y ayuda a la realización del proyecto se encuentra colgada en la plataforma Moodle y Codex, sin embargo, también se usará el correo electrónico para enviar documentación específica de las preguntas de cada alumno/a.

### **Estudiantes sin conectividad:**

El alumno/a sin conectividad, deberá seguir la progresión del proyecto según los puntos especificados en los contenidos, resolviendo las dudas pertinentes mediante teléfono.

El material gráfico a enviar deberá enviarse por correo ordinario a la dirección de ESADG. Una vez revisado, el maestro se comunicará con el estudiante por teléfono para corregirlo. En el caso de que el alumno solicite material de apoyo, también se enviará por la misma vía.

La defensa del proyecto será de manera telefónica o con envío de una videograbación a la dirección de la ESADG.

### **Clases en línea**

Las tutorías y las clases online se realizarán a través de la plataforma que facilite la Consellería de Educación.

### **Materiales y recursos**

La documentación proporcionada por los profesores y que ayude a la realización del proyecto se publicará en la plataforma Moodle, Codex o se enviará por correo electrónico.

Se trabajará preferiblemente si es necesario con software libre.

Las clases online serán a través de la plataforma que facilite la Consellería de Educación, plataforma a la que tendrá acceso el alumnado.



**Información a estudiantes**

Profesores y alumnos tendrán contacto directo vía correo electrónico, tutorías y se planificarán clases online acordes a la planificación de la comunidad educativa.

Para realizar la presentación del proyecto, el alumno será citado a una videoconferencia conjunta con los profesores implicados en la asignatura.

El alumno debe considerar la fecha del examen para el envío del Dossier fina, es decir, dicho dossier. No deberá llegar a su destino posteriormente a la fecha de entrega.

En el caso de que el tránsito ya haya iniciado el curso escolar, el profesorado combinará la evaluación del trabajo presencial de los alumnos con la evaluación del trabajo no presencial, determinando las herramientas (presencial y no presencial) a utilizar y ponderándolas.

**ESTAS MEDIDAS PUEDEN ESTAR SUJETAS A MODIFICACIÓN SEGÚN LAS DIRECTRICES O INSTRUCCIONES QUE PUEDA HACER PÚBLICO POR LA ADMINISTRACIÓN EDUCATIVA, LAS CUALES SERÁN COMUNICADAS EN TIEMPO Y FORMA A LOS ESTUDIANTES A TRAVÉS DE LOS CANALES HABITUALES (PAGINA WEB Y CORREO ELECTRÓNICO).**