

1. DATOS IDENTIFICATIVOS DA DISCIPLINA	
CÓDIGO	
MATERIA	PRODUCCIÓN E XESTIÓN
DISCIPLINA	Producción e xestión
TITULACIÓN	Título Superior en Arte dramática
ESPECIALIDADE	Escenografía
ITINERARIO	
CURSO	3º
CRÉDITOS ECTS	6 ECTS
CARÁCTER	Formación básica
DEPARTAMENTO	Dirección escénica e dramaturxia
CENTRO	ESAD de Galicia
COORDINADOR/A	Xavier Castiñeira Blanco
DOCENTES	Nome e apelidos: Leonel García Laborde Horario titorías: http://www.esadgalicia.com/glg/profesorado.php?id=2&tit=Titorías Despacho: Departamento de Dirección escénica e dramaturxia Contacto: leoneljgl@hotmail.com
DESCRICIÓN	Coñecementos sobre a lexislación das artes do espectáculo (normativas comerciais, administrativas, laborais e de seguridade). Valoración do traballo en función do marco socio-laboral. Coñecemento do proceso de elaboración dun proxecto de produción desde os puntos de vista comunicativo e económico. Comprensión do marco social no que se desenvolvan a creación de proxectos de xestión ou produción.
COÑECEMENTOS PREVIOS	Non se precisan coñecementos previos para a realización desta disciplina.
LINGUA EN QUE SE IMPARTE	Galego <input checked="" type="checkbox"/> Castelán <input checked="" type="checkbox"/> Inglés <input type="checkbox"/>
2. COMPETENCIAS	
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS DE GRAO	
T1	Organizar e planificar o traballo de forma eficiente e motivadora.
T2	Recoller información significativa, analízala, sintetízala e xestionala adecuadamente.
T3	Solucionar problemas e tomar decisións que respondan aos obxectivos do traballo que se realiza.
T4	Utilizar eficientemente as tecnoloxías da información e da comunicación.
T6	Realizar autocrítica cara o propio desempeño profesional e interpersoal.
T9	Integrarse adecuadamente en equipos interdisciplinarios e en contextos culturais diversos.
T10	Liderar e xestionar grupos de traballo.
T12	Adaptarse, en condicións de competitividade, aos cambios culturais, sociais e artísticos e aos avances que se producen no ámbito profesional e seleccionar as canles adecuadas de formación continuada.
T13	Buscar a excelencia e a calidade na súa actividade profesional.
T15	Traballar de forma autónoma e valorar a importancia da iniciativa e o espírito emprendedor no exercicio profesional.
T16	Usar os medios e recursos ao seu alcance coa responsabilidade cara o patrimonio cultural e medioambiental.
T17	Contribuír coa súa actividade profesional á sensibilización social verbo da importancia do patrimonio cultural, da súa incidencia nos diferentes ámbitos e na súa capacidade de xerar valores significativos.
COMPETENCIAS XERAIS DA TITULACIÓN	
X3	Potenciar a conciencia crítica, aplicando unha visión crítica construtiva ao traballo propio e ao dos demais, e desenvolvendo unha ética profesional que estableza unha relación adecuada entre os medios que utiliza e os fins que persegue.
X4	Comunicar, mostrando capacidade suficiente de negociación e organización do traballo en grupo, a integración en contextos culturais diversos e o uso das novas tecnoloxías.
X7	Valorar a Arte Dramática como unha actividade integrada na sociedade e na cultura galegas, coas que comparte obxectivos e retos.
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DA ESPECIALIDADE	
EE3	Planificar e facer o seguimento do proceso de realización da creación, aplicando as metodoloxías de traballo pertinentes.
EE4	Planificar e desenvolver programas de educación e animación teatral.
EE6	Estudar o feito escénico a partir de diferentes métodos e coñecer aspectos básicos na investigación

escénica.			
3. OBXECTIVOS DA DISCIPLINA		COMPETENCIAS VINCULADAS	
1. Comprender a importancia da planificación e a produción dentro dun proceso espectacular a través dunha visión práctica e imaxinativa.		T2, T10, T15, T17, EE3.	
2. 2. Aprender a elaborar un plan de traballo no eido escenográfico a partir dos condicionamentos previos.		T1,T3,T4,T9,T10,T13,T15,T16,X3, EE3,EE4.	
3. 3. Adquirir os coñecementos básicos da lexislación vixente en materia de seguridade nos espectáculos escénicos e audiovisuais.		T2,T4,T13,T16,X3,EE3.	
4. 4. Aprender a manexar programas informáticos sobre presentación de proxectos, elaboración de cronogramas e traballo en rede.		T4, T15.	
5. Fornecer e enraizar o traballo do alumno/a dentro dun sistema socio-laboral, económico e cultural preexistente.		X3, X7, EE6	
4. CONTIDOS			
TEMAS	SUBTEMAS	SESIÓNS	
1. A produción I: <i>introdución</i> .	1.1 O mecenas, o produtor, o empresario e o xestor cultural. 1.2. O escenógrafo en relación ás outras profesións e oficios teatrais.	5h	
2. Produción II: <i>o proxecto escénico</i> .	2.1. Definición. Fases do proxecto escénico.	2h	
3. Produción III: <i>preprodución</i> .	3.1. O equipo de traballo. Formas internas de comunicación. Estratexias organizativas. O traballo en rede. 3.2 Sesións previas. 3.3 Definicións das grandes liñas de traballo. <i>Fases, actividades, tarefas</i> 3.4 Calendario de produción: <i>cronogramas</i> 3.5 Táboa de recursos e necesidades. 3.6 Elaboración de presupostos. 3.7 A presentación do proxecto.	8h	
4. Produción V: <i>posprodución</i> .	4.1. Protocolos de entrada nos teatros. Rider técnico. 4.2. O espectáculo en xira.	2h	
5. A produción VI: <i>lexislación</i> .	5.1. Regulamentación xeral e específica do sector. 5.2 Os diferentes modelos de empresa. 5.3. A prevención de riscos. 5.4. Seguros do espectáculo. 5.5. Convenios dos traballadores do medio teatral e audiovisual. 5.6. Tipos de contrato: <i>modelos</i> .	23h	
6.O sistema teatral galego	6.1 O modelo galego: <i>a estrutura de mercado en Galicia (o sector escénico e audiovisual)</i> .	20	
TOTAL SESIÓNS			60
5. PLANIFICACIÓN DOCENTE			
Actividade / Número de horas	Presencial (horas)	Non presencial (horas)	Total
Actividades introdutorias	5h	---	5h
Exposición maxistral	20h	---	20h
Exposición práctico-teórica		5h	5h
Práctica individual	10h	40h	50h
Práctica colectiva	10h	20h	30h
Obradoiro	---	---	---
Seminarios	---	---	---

Actividades complementarias	---	40h	40h
Outros	---	---	---
Titorías individuais	10h	10h	20h
Titorías de grupo	---	---	---
Actividades de avaliación. Probas	2h	5h	7h
Actividades de avaliación. Presentacións / mostras	2h	---	2h
Actividades de avaliación. Revisión	1h	---	1h
TOTAL	60h	120h	180h
PORCENTAXE	33,33%	66,66%	100%

6. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍAS DE ENSEÑANZA E APRENDIZAXE

Actividades	Descrición
Actividades introdutorias.	Actividades encamiñadas a tomar contacto e reunir información sobre o alumnado, así como para presentar a materia.
Sesións maxistras.	Exposición por parte do docente dos contidos fundamentais da disciplina.
Probas escritas.	Explicación do modelo de Maslow trasladado á produción espectacular: <i>translación das preguntas de Maslow ás inxedanzas individuais do alumnado.</i> Descrición e análise da lexislación sobre creación de empresas, riscos, seguros e contratos: <i>a partir do analizado na clase o/a alumno/a realizará un tes de comprensión en relación aos diferentes contidos lexislativos vistos na clase.</i> Descrición e análise do modelo espectacular galego: <i>a través dun test, o alumnado terá que responder diversas cuestións sobre o modelo galego.</i>
Traballos prácticos.	<i>Planificación dun proxecto de produción:</i> a partir das premisas e textos propostos polo equipo docente,
Titorías individuais.	Entrevistas que o/a alumno/a mantén co profesorado da disciplina para asesoramento/desenvolvemento das actividades e do proceso de aprendizaxe. Estas titorías individuais poden ser solicitadas tanto polo alumnado coma polo docente
Titorías grupais.	Entrevistas que cada grupo de traballo -dentro dos traballos prácticos- teñen co docente para ser supervisados dentro de cada proceso de forma específica. Estas titorías grupais poden ser solicitadas tanto polo alumnado coma polo docente

7. ATENCIÓN PERSONALIZADA

Seguimento	Farase un seguimento personalizado integrado nas diferentes actividades avaliadas.
Orientación	Orientación respecto ás dúbidas e inxedanzas do alumnado.

8. FERRAMENTAS DA AVALIACIÓN

8.1 Avaliación ordinaria

Ferramenta / actividade	Competencias avaliadas	Ponderación
Análise persoal sobre o modelo de Maslow.	T13, T15, X3, X7	10%
Test sobre o modelo escénico e audiovisual galego.	T2, T4, X7	10%
Descrición e análise da lexislación sobre creación de empresas, riscos, seguros e contratos.	T2, T4, T17	10%
Planificación dun proxecto de produción.	T1,T2,T3,T4,T9,T10,T13,T15,T16, T17,X3,X7,EE3,EE4,EE6.	70%, dos cales: 1- Plan de produción: 70% 2- Presentación pública:30%

8.2. Avaliación extraordinaria

Ferramenta / actividade	Competencias avaliadas	Ponderación
Deseño dun proxecto virtual de produción dun espectáculo teatral en	T1,T2,T3,T4,T9,T10,T13,T15,T16, T17,X3,X7,EE3,EE4,EE6.	60% dos cales: 1- Plan de produción: 70%

base aos parámetros marcados polo docente.		2- <i>Presentación pública: 30%</i>
Test sobre os diferentes contidos do curso.	T2, T4, T17, X7	40%
8.3 Avaliación específica para alumnado sen avaliación continua / ordinaria / extraordinaria		
Ferramenta / actividade	Competencias avaliadas	Ponderación
Deseño dun proxecto virtual de produción dun espectáculo teatral en base aos parámetros marcados polo docente	T1,T2,T3,T4,T9,T10,T13,T15,T16, T17,X3,X7,EE3,EE4,EE6	60% dos cales: 1- <i>Plan de produción: 70%</i> 2- <i>Presentación pública: 30%</i>
Test sobre os diferentes contidos do curso.	T2, T4, T17, X7	40%
9. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E OUTROS RECURSOS		
Referencias básicas		
CIMARRO, Jesús (1997). <i>Guía de las artes escénicas</i> . Madrid:Fundación autor.		
PÉREZ MARTÍN, Miguel Ángel (1996): <i>Técnicas de organización y gestión</i> . Ciudad Real: Ñaque.		
PÉREZ MARTÍN, Miguel Ángel (2004): <i>Gestión de salas y espacios escénicos</i> . Ciudad Real: Ñaque.		
Referencias complementarias		
BYRNES, William J. (2003). <i>Management and the arts</i> . USA: Focal Press		
COLOMER, Jaume. <i>La gestión de las artes escénicas en tiempos difíciles</i> . Barcelona: Cuadernos Gescenic.		
CONTRERAS, Jesús (1997). <i>Producción, gestión y distribución del teatro</i> . Madrid: Fundación autor.		
DIGGLE, Keith (1984). <i>Guide to arts marketing</i> . Londres: Rhinegold publishing.		
DRUCKER, Peter (1992). <i>Dirección de instituciones sin fines de lucro</i> . México: El Ateneo.		
GALÁN Eduardo y PÉREZ DE LA FUENTE, Juan Carlos (1995). <i>Reflexiones en torno a la política teatral</i> . Madrid: Fundación para el análisis y los estudios sociales.		
GÓMEZ DE LA IGLESIA, R (2000). <i>Público y privado en la gestión cultural</i> . Vitoria-Gasteiz: Xabide.		
H. MASLOW, Abraham (2005). <i>El management según Maslow</i> . Barcelona: Ed. Paidós.		
LAGO, Sergio e LORENZO, Marcos (2019): <i>A xestión cultural en galicia: unha visión panorámica actual</i> . Santiago de Compostela: Andavira editora		
10. OBSERVACIÓNS / RECOMENDACIÓNS		
<p>O alumnado terá que firmar unha folla de firma á entrada das clases. Por cada hora de clase o/a alumno/a terá que asinar esta folla en relación ás horas de cada sesión. En caso de ter un 10% de faltas sen xustificar o/a alumno/a perderá a avaliación continua tendo que rexerse aos parámetros marcados na convocatoria de avaliación específica no prazo correspondente.</p> <p>A entrada dun alumno/a dez minutos despois do inicio da clase considerarase falta. Os traballos fora do prazo estipulado polo docente serán valorados como non entregados. Para aprobar a disciplina o/a alumno/a terá que aprobar todas as actividades avaliadas. En caso de ter suspendida unha ou varias das actividades de avaliación e non ter perdida a avaliación continua, o/a alumno/a poderá recuperar cada unha desas partes nas datas de avaliación específica para alumnado sen avaliación continua / ordinaria / extraordinaria. De non superar as probas correspondentes, o/a alumno/a terá que presentarse con todas as actividades avaliadas na convocatoria extraordinaria.</p> <p>No caso de que o/a alumno/a non estea conforme coa nota obtida na avaliación continua terá dereito a presentarse ao exame extraordinario sendo a nota que saque nesta proba a que se incluíra na acta, independentemente de si é inferior á adquirida na avaliación continua.</p> <p>Está totalmente prohibido entrar na aula con comida ou bebida agás unha botella de auga. As presentacións dos traballos terán que estar feitos baixo a normativa APA marcada polo centro. Nestes traballos valorarase porcentualmente o nivel de expresión, o gramatical e a coherencia.</p>		
MEDIDAS EXCEPCIONAIS PLANIFICADAS		

Ante a incerta e imprevisible evolución da alerta sanitaria provocada pola COVID- 19, a ESAD de Galicia establece unha planificación extraordinaria que se **ACTIVARÁ NO MOMENTO EN QUE A ADMINISTRACIÓN EDUCATIVA O DETERMINE**, atendendo a criterios de seguridade, saúde e responsabilidade, e garantindo a docencia nun escenario non presencial ou non totalmente presencial. Estas medidas planificadas garanten, no momento que sexa preceptivo, o desenvolvemento da docencia dun xeito áxil e eficaz ao ser coñecido de antemán (ou cunha ampla antelación) polo alumnado e o profesorado a través da presente programación docente. No suposto de que se produza unha emerxencia, a presente programación non sufrirá máis modificación que a derivada da necesidade de articular unha avaliación non presencial, para o que se establecerán as adaptacións necesarias nas actividades e ferramentas de avaliación, en relación coas competencias que se indican e coa ponderación que se sinala.

Para o caso da avaliación non presencial de toda a disciplina, as ferramentas e actividades de avaliación serían as que seguen:

Avaliación excepcional		
Ferramentea/actividade	Competencias avaliadas	Ponderación
Deseño dun proxecto virtual de produción dun espectáculo teatral en base aos parámetros marcados polo docente.	T1,T2,T3,T4,T9,T10,T13,T15,T16, T17,X3,X7,EE3,EE4,EE6.	60% dos cales: <i>1- Plan de produción: 70%</i> <i>2- Presentación p</i>
Test sobre os diferentes contidos do curso.	T2, T4, T17, X7	40%

No caso de que o tránsito se produza iniciado xa o curso escolar, o profesor combinará a avaliación do traballo presencial do alumnado coa avaliación do traballo non presencial, determinando as ferramentas (presenciais e non presenciais) a utilizar e a ponderación das mesmas.

AS PRESENTES MEDIDAS PODERÁN SER OBXECTO DE MODIFICACIÓN EN FUNCIÓN DAS DIRECTRICES OU INTRUCIÓNS QUE POIDA FACER PÚBLICAS A ADMINISTRACIÓN EDUCATIVA, QUE SE COMUNICARÁN EN TEMPO E FORMA AO ALUMNADO POLAS CANLES HABITUAIS (PÁXINA WEB E CORREO ELECTRÓNICO).

11. NECESIDADES DA MATERIA.

Para desenvolver correctamente as actividades que permitan acadar as competencias marcadas na guía docente é imprescindible que no espazo de traballo haxa unha mesa ampla de traballo, varios ordenadores con conexión a internet e un teléfono.

Para poder desenvolver a integración das disciplinas recollidas nesta guía, é necesario que o alumnado de dirección, dramaturxia e escenografía de 3º teñan unha hora conxunta como mínimo na docencia