

| 1. DATOS IDENTIFICATIVOS DE LA DISCIPLINA |  |
|---|--|
| <b>CÓDIGO</b>                             |  |
| <b>MATERIA</b>                            | Diseño de personaje  |
| <b>DISCIPLINA</b>                         | Diseño de personaje I  |
| <b>TITULACIÓN</b>                         | Título Superior en Arte dramática  |
| <b>ESPECIALIDAD</b>                       | Escenografía   |
| <b>ITINERARIO</b>                         |  |
| <b>CURSO</b>                              | 4º   |
| <b>CRÉDITOS ECTS</b>                      | 2,5 ECTS   |
| <b>CARÁCTER</b>                           | Obligatoria  |
| <b>DEPARTAMENTO</b>                       | Escenografía   |
| <b>CENTRO</b>                             | ESAD de Galicia  |
| <b>COORDINADOR/A</b>                      | Diego González Valeiras  |
| <b>DOCENTES</b>                           | <p><b>Nombre y apellidos:</b> Diego González Valeiras</p> <p><b>Horario tutorías:</b> <a href="https://esadgalicia.com/curso-escolar/">https://esadgalicia.com/curso-escolar/</a></p> <p><b>Despacho:</b> Departamento Escenografía S2</p> <p><b>Contacto:</b> <a href="mailto:dgvaleiras@edu.xunta.gal">dgvaleiras@edu.xunta.gal</a></p>                |
| <b>DESCRIPCIÓN</b>                        | Introducción al dominio específico de las herramientas precisas para el reconocimiento y el análisis de los signos que emiten el cuerpo, el rostro y el vestido del/dela actor/actriz, para su creación según los requerimientos del personaje, aplicando los principios de composición, forma, color y volumen aplicados al diseño del personaje.       |
| <b>CONOCIMIENTOS PREVIOS</b>              | El alumno debe tener conocimientos básicos sobre el contexto histórico donde se va a desarrollar cada tema de la materia y, debido a la metodología aplicada para el curso de escenografía, también deben tener dominada la técnica de dibujo artístico.   |
| <b>LENGUA EN QUE SE IMPARTE</b>           | Gallego x      Castellano x      Inglés  |
| 2. COMPETENCIAS                           |  |
| COMPETENCIAS TRANSVERSALES DE GRADO       |  |
| <b>T2</b>                                 | Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente  |
| <b>T3</b>                                 | Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.  |
| <b>T6</b>                                 | Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.  |
| <b>T14</b>                                | Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.   |
| COMPETENCIAS GENERALES DE LA TITULACIÓN   |  |
| <b>G1</b>                                 | Fomentar la autonomía y autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información, en el desarrollo de ideas y argumentos de una forma crítica y en su capacidad para la propia motivación y la organización en los procesos creativos. |

|   |  |  |
|---|--|--|
| <b>G3</b>   | Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión crítica constructiva al trabajo propio y al de los demás, y desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.  |  |
| <b>G5</b>   | Fomentar la expresión y la creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos, mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo, asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social. |  |
| <b>G6</b>   | Desarrollar una metodología de trabajo, estudio e investigación encaminada a la autoformación en la propia disciplina, buscando ámbitos adecuados para la formación continuada y para adaptarse a diversas situaciones, especialmente a las derivadas de la evolución de su profesión.         |  |
| <b>COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE LA ESPECIALIDAD</b>  |  |  |
| <b>EE1</b>  | Concebir las ideas y propuestas que fundamentan la creación del diseño, explorando la dinámica del espacio, del cuerpo y de la luz, valorando sus propiedades representativas y su calidad estética.   |  |
| <b>EE2</b>  | Proyectar la composición del diseño a través del uso del conocimiento de los procedimientos técnicos y de representación.  |  |
| <b>EE3</b>  | Planificar y hacer el seguimiento del proceso de realización de la creación, aplicando las metodologías de trabajo pertinentes.  |  |
| <b>EE6</b>  | Estudiar el hecho escénico a partir de diferentes métodos y conocer aspectos básicos en la investigación escénica  |  |
| <b>3. OBJETIVOS DE LA DISCIPLINA</b>  |  | <b>COMPETENCIAS VINCULADAS</b>             |
| 1. Conocer los conceptos básicos del vestuario teatral, en su análisis y elementos estructurales para integrarlos en la composición definitiva del personaje. |  | T2, G1, G5, G6, EE2, EE6                   |
| 2. Entender el diseño del personaje como recurso del hecho teatral y como parte integrante de la configuración del espectáculo teatral.                       |  | T2, T17,, G1, G5, G6, EE2, EE6             |
| 3. Conocer los textiles usados para la confección de los trajes.  |  | G5, G6, EE2                                |
| 4. Estimular la capacidad investigadora del alumno en la búsqueda de nueva información.   |  | T2, T6, T14, G1, G3, G5, G6, EE1, EE2, EE6 |
| 5. Transformar los conocimientos teóricos y prácticos, para así poder usarlos en futuras materias de diseño del personaje.                                    |  | T2, T3, G3, G5, G6, EE2, EE3               |
| 6. Asociar las formas de la silueta humana con los trajes estudiados.   |  | T2, G5, G6,EE6,                            |
| 7. Crear personajes con identidad propia a través del vestuario.  |  | T2, T6, G5, G6, EE6                        |
| <b>4. CONTENIDOS</b>  |  |  |
| <b>TEMAS</b>  | <b>SUBTEMAS</b>  | <b>SESIÓN</b>                              |
| 1. El trabajo del figurinista   | 1.1. Jerarquía del equipo artístico y técnico del vestuario.<br>1.2. Diferencias entre el diseño de vestuario teatral y cinematográfico.<br>1.3. Diferentes fases en el diseño de vestuario.<br>1.4. <i>Historia del figurinismo II: desde el siglo XIX hasta los ballets de Diaghilev.</i>    | 8 h.                                       |

|  |  |                              |              |
|--|--|------------------------------|--------------|
| 2. Proyecto de vestuario escénico                    | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Primeras lecturas             <ol style="list-style-type: none"> <li>2.1.1. Investigación sobre autor y obra</li> <li>2.1.2. Investigación sobre la época y búsqueda de analogías</li> </ol> </li> <li>2.2. Desglose del texto             <ol style="list-style-type: none"> <li>2.2.1. Escaletas</li> <li>2.2.2. Análisis de los personajes</li> </ol> </li> <li>2.3. Referentes visuales             <ol style="list-style-type: none"> <li>2.3.1. Organización del Visual Book: Brain Storming</li> <li>2.3.2. Elementos clave, gamas cromáticas y analogías con el texto.</li> </ol> </li> <li>2.4. Diseño: primeras formas             <ol style="list-style-type: none"> <li>2.4.1. Primeras formas básicas</li> <li>2.4.2. Técnica a desarrollar</li> </ol> </li> <li>2.5. Formas definitivas             <ol style="list-style-type: none"> <li>2.5.1. Color final: estudio de la relación entre todos los personajes</li> <li>2.5.2. Detalles ornamentales del traje y complementos</li> </ol> </li> <li>2.6. Final Art             <ol style="list-style-type: none"> <li>2.6.1. Soporte definitivo y presentación</li> </ol> </li> </ol> | 10 h.                        |              |
| 3. Iniciación al patronaje y documentación técnica   | <ol style="list-style-type: none"> <li>3.1. Patrones base y su transformación.</li> <li>3.2. Documentación adjunta al diseño:             <ol style="list-style-type: none"> <li>3.2.1. Desglose de prendas: planos técnicos.</li> <li>3.2.2. Herramientas digitales para la ejecución de los planos técnicos de las prendas.</li> <li>3.2.3. Gama cromática</li> <li>3.3.3. Muestra de tejidos.</li> </ol> </li> </ol>  | 12 h.                        |              |
| <b>TOTAL SESIONES</b>                                |  | <b>30 h.</b>                 |              |
| <b>5. PLANIFICACIÓN DOCENTE</b>                      |  |                              |              |
| <b>Actividad / Número de horas</b>                   | <b>Presencial (horas)</b>  | <b>No presencial (horas)</b> | <b>Total</b> |
| Actividades introductorias                           | 2  |                              | 2            |
| Exposición magistral                                 | 14   | 4                            | 16           |
| Exposición práctico-teórica                          | 6  | 7                            | 13           |
| Práctica individual                                  | 6  | 20                           | 26           |
| Práctica colectiva                                   | 4  | 8                            | 12           |
| Obradoiro  |  |                              |              |
| Seminarios   |  |                              |              |
| Actividades complementarias                          |  | 6                            | 6            |
| Otros  |  |                              |              |
| Tutorías individuales                                |  |                              |              |
| Tutorías de grupo                                    |  |                              |              |
| Actividades de evaluación. Pruebas                   |  |                              |              |
| Actividades de evaluación. Presentaciones / muestras |  |                              |              |
| Actividades de evaluación. Revisión                  |  |                              |              |

|                                     |       |       |       |
|-------------------------------------|-------|-------|-------|
| Actividades de evaluación. Revisión |       |       |       |
| TOTAL                               | 30 h. | 45 h. | 75 h. |
| PORCENTAJE                          | 40%   | 60%   | 100%  |

## 6. PLANIFICACIÓN DOCENTE Y METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

| Actividades                | Descripción  |
|----------------------------|--|
| Actividades introductorias | Presentación del docente y del programa de la materia. Evaluación de expectativas, conocimientos y actitudes.  |
| Sesión magistral           | Exposición por parte del docente de los contenidos de la materia, siempre apoyados con imágenes, las bases teóricas y las directrices del trabajo a realizar.  |
| Trabajos del aula          | En los trabajos del aula el alumno hace una pequeña investigación sobre el tema a tratar, con el fin de adquirir referencias visuales y finalmente alcanzar un mayor conocimiento, para este trabajo se dedica una sesión al final del tema, en que se proporciona material suficiente tanto en libros, dvd, como en internet. |
| Práctica individual        | El alumno debe realizar, mediante la técnica del dibujo y la investigación hecha previamente en el aula y fuera de ella, un dibujo explicativo de parte del tema que se le ha asignado, incluyendo, si fuera necesario, cualquier referencia visual a modo de aclaración.  |
| Práctica colectiva         | El trabajo de realización de figurines y/o prototipos se complementan con el trabajo de los compañeros y deberá ser estudiado y expuesto para los compañeros, con el fin de que todos conozcan a los referentes de la indumentaria de cada época.  |
| Trabajos tutelados         | Seguimiento y orientación, para esto, será necesario un trabajo constante en el aula y fuera de ella.  |
| Tutorías                   | Gracias al asesoramiento, a la orientación, la resolución de dudas y las correcciones pertinentes, el alumno irá desarrollando su trabajo de cara a un resultado final óptimo.   |

## 7. ATENCIÓN PERSONALIZADA

|             |  |
|-------------|--|
| Seguimiento | Seguimiento de la diversidad y de la especificidad de cada proyecto. |
| Orientación | Orientación respecto de las dudas e inquietudes que surjan.          |

## 8. HERRAMIENTAS DE LA EVALUACIÓN

### 8. 1 Evaluación ordinaria

| Herramienta / actividad  | Competencias evaluadas                          | Ponderación |
|--|---|-------------|
| Contenidos 2019/2020<br>Exposición de 5 a 10 minutos sobre el tema vanguardias artísticas y diseño de vestuario. | T2, T14, G5, G6                                 | 10%         |
| Proyecto de vestuario escénico sobre cinco personajes de la misma obra teatral                                   | T2, T3, T6, T14, G1, G5, G6, EE1, EE2, EE3, EE6 | 40%         |

|  |                                  |     |
|--|----------------------------------|-----|
| Entrega de documentación adjunta al trabajo de diseño: desglose de prendas, planos técnicos y muestra de telas.                          | T2, T3, G1, G3, G5, G6, EE2, EE6 | 30% |
| Exposición del trabajo en el aula (o mediante videoconferencia), defensa de las ideas propias sobre el aspecto creativo de su propuesta. | T2, T3, G1, G3, G5, G6, EE2, EE6 | 10% |
| Participación, disciplina a la hora de realizar os traballos, actitude en el aula, asistencia, puntualidad, y el informe de tutoría.     | T3, T14, G5, G6                  | 10% |

### 8.2. Evaluación extraordinaria

| Herramienta / actividad  | Competencias evaluadas                          | Ponderación |
|--|---|-------------|
| <i>Contenidos 2019/2020</i><br>Exposición de 5 a 10 minutos sobre el tema vanguardias artísticas y diseño de vestuario.                  | T2, T14, G5, G6                                 | 10%         |
| Proyecto de vestuario escénico sobre cinco personajes de la misma obra teatral   | T2, T3, T6, T14, G1, G5, G6, EE1, EE2, EE3, EE6 | 50%         |
| Entrega de documentación adjunta al trabajo de diseño: desglose de prendas, planos técnicos y muestra de telas.                          | T2, T3, G1, G3, G5, G6, EE2, EE6                | 30%         |
| Exposición del trabajo en el aula (o mediante videoconferencia), defensa de las ideas propias sobre el aspecto creativo de su propuesta. | T2, T3, G1, G3, G5, G6, EE2, EE6                | 10%         |

### 8.3 Avaluación específica para alumnado sen avaliación continua / ordinaria / extraordinaria

| Herramienta / actividad   | Competencias evaluadas                          | Ponderación |
|---|---|-------------|
| <i>Contenidos 2019/2020</i><br>Exposición de 5 a 10 minutos sobre el tema vanguardias artísticas y diseño de vestuario. | T2, T14, G5, G6                                 | 10%         |
| Proyecto de vestuario escénico sobre cinco personajes de la misma obra teatral  | T2, T3, T6, T14, G1, G5, G6, EE1, EE2, EE3, EE6 | 50%         |

|  |                                  |     |
|--|----------------------------------|-----|
| Entrega de documentación adjunta al trabajo de diseño: desglose de prendas, planos técnicos y muestra de telas.                          | T2, T3, G1, G3, G5, G6, EE2, EE6 | 30% |
| Exposición del trabajo en el aula (o mediante videoconferencia), defensa de las ideas propias sobre el aspecto creativo de su propuesta. | T2, T3, G1, G3, G5, G6, EE2, EE6 | 10% |

### 9. BIBLIOGRAFÍA, MATERIALES Y OTROS RECURSOS

#### Referencias básicas

- Cosgrave, B. (2005): Historia de la moda. Desde Egipto hasta nuestros días, Barcelona, Ed. Gustavo Gili  
 Echarri, M. (2004): Cuadernos de técnicas escénicas. Vestuario teatral, Ciudad Real, Ñaque Editora.  
 Laver, J. (1997): Breve historia del traje y de la moda. Madrid, Ed. Cátedra.  
 Racinet, A. (1989): *Historia del vestido*, Madrid, Ed. Libsa.

#### Referencias complementarias

- Lehnert, G. (2000): Historia de la moda del siglo XX, Colonia, Konemann  
 Lunie, A. (1994): El lenguaje de la moda, Barcelona, Editorial Paidós.  
 Nadoolman, D. (2003): Diseñadores de vestuario, Barcelona, Editorial Océano.  
 Squicciarino, N. (1998): El vestido habla, Madrid, Cátedra  
 Toussaint-Samat, M. (2001): Historia técnica y moral del vestido, Madrid, Alianza Editorial.  
 Udale, J. (2008): Diseño textil: tejidos y técnicas, Barcelona, Gustavo Gili.

### 10. OBSERVACIONES / RECOMENDACIONES

Los trabajos se entregarán en formato pdf vía correo electrónico.  
 En situación de no presencialidad o semipresencialidad el temario y evaluación no se modificarán, realizándose vía telemática.