

1. DATOS IDENTIFICATIVOS DE LA DISCIPLINA

CÓDIGO	
MATERIA	Prácticas de escenografía
DISCIPLINA	Obradoiro de escenografía II
TITULACIÓN	Titulación Superior en Arte Dramática
ESPECIALIDAD	Escenografía
ITINERARIO	
CURSO	4º
CRÉDITOS ECTS	5 ECTS
CARÁCTER	OBRIGATORIO
DEPARTAMENTO	Escenografía
CENTRO	ESAD de Galicia
DOCENTES	<p>Nombre y apellidos: Ana María Fernández Arteaga Despacho: Departamento Escenografía – Servicios 2 Contacto: arteaga@edu.xunta.es</p>
	<p>Nombre y apellidos: Mª Jesús Ramos Calvelo Despacho: Departamento Escenografía – Servicios 2 Contacto: chusrc@edu.xunta.es</p>
DESCRIPCIÓN	Práctica avanzada de creación teatral destinada a sintetizar todos los aspectos de la formación. Implica el conocimiento y la experimentación de la complejidad del proceso global de creación, incluyendo la experiencia de representación, aprendizaje de idiomas, procedimientos y conocimientos adquiridos, para transmitir al espectador las sensaciones, emociones y significado de la creación escénica. Conocimiento y experimentación del método de trabajo.
CONOCIMIENTOS PREVIOS PREVIOS	Al ser una asignatura de cuarto año, se entiende la conveniencia de haber superado las disciplinas de los tres años anteriores, ya que la actual requiere aplicar todas las competencias y conocimientos adquiridos en cursos anteriores.
LENGUA EN QUE SE IMPARTE	Galego <input checked="" type="checkbox"/> Castellano <input checked="" type="checkbox"/> Inglés

2. COMPETENCIAS

COMPETENCIAS TRANSVERSALES DE GRADO

T1	Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente e motivadora.
T2	Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
T3	Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.

T7	Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
T8	Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
T12	Adaptar, en condiciones de competitividad, a los cambios culturales, sociales y artísticos ya los avances que se produzcan en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.

COMPETENCIAS GENERALES DE LA TITULACIÓN

X3	Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión crítica constructiva al propio trabajo y al de los demás, y desarrollando una ética profesional que establezca una adecuada relación entre los medios que utiliza y los fines que persigue.
X5	Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumir riesgos, tolerar el fracaso y valorar el éxito social de forma equilibrada.
X6	Desarrollar una metodología de trabajo, estudio e investigación orientada a la autoformación en la propia disciplina, buscando áreas adecuadas para la formación continua y para adaptarse a diferentes situaciones, especialmente las derivadas de la evolución de su profesión.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE ESPECIALIDAD

EE1	Concebir las ideas y propuestas que subyacen a la creación del diseño, explorando la dinámica del espacio, el cuerpo y la luz, valorando sus propiedades representativas y calidad estética.
EE2	Proyectar la composición del diseño mediante el uso del conocimiento de los procedimientos técnicos y de representación.
EE3	Planificar y monitorear el proceso de creación, aplicando la metodologías de trabajo relevantes.
EE5	Estudiar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto en términos de metodologías de trabajo como la renovación estética .
EE6	Estudiar el hecho escénico desde diferentes métodos y conocer aspectos básicos en el etapa de investigación .

3. OBXECTIVOS DA DISCIPLINA	COMPETENCIAS VINCULADAS
1. Realizar un proyecto de puesta en escena, previamente aprobado por la profesores/as competentes .	T1,T2,T3,T7,T8,T12, X3,X5,X6,EE1,EE2,EE3,EE5,EE6
2. Crear un proyecto escénico, plástico visual, con sus elementos significantes.	T1,T2,T3,T7,T8,T12, X3,X5,X6,EE1,EE2,EE3,EE5,EE6
3. Coherencia plástica y visual entre escenografía, vestuario e iluminación en relación a la propuesta de dramaturgia y de dirección.	T1,T2,T3,T7,T8,T12, X3,X5,X6,EE1,EE2,EE3,EE5,EE6
4. Cumplir el plan de producción establecido.	T1,T3,X6, EE3
5. Guiarse, coordinarse y gestionase con el equipo de trabajo desde el inicio del proceso hasta la presentación pública del diseño de la propuesta.	T1,T3,T7,T8 ,X3,X5, X6, EE3,EE2, EE5
6. Tomar as decisiones pertinentes en cada una de las fases de trabajo en relación a el proyecto plástico visual.	T1,T2,T3,T7,T8,T12, X3,X5,X6,EE1,EE2,EE3,EE5,EE6

7. Cuidar la excelencia del resultado final en todos sus detalles.	T1,T2,T3,T7,T8,T12, X3,X5,X6,EE1,EE2,EE3,EE5,EE6
8. Facilitar y armonizar los trabajos individuales en pro de los objetivos comunes.	T1,T3,T7,T8 ,X3,X5, X6, EE3,EE2, EE5
9. Optimizar el trabajo en equipo y valorar la actividad de las diversas especialidades que intervienen en la creación de la puesta en escena.	T1,T3,T7,T8 ,X3,X5, X6, EE3,EE2, EE5
10. Abordar con autonomía y creatividad la resolución de problemas.	T1,T2,T3,T7,T8,T12, X3,X5,X6,EE1,EE2,EE3,EE5,EE6
11. Expresar y comunicar ideas por procedimientos gráficos y manuales.	EE2

4. CONTENIDOS

TEMAS	SUBTEMAS	SESIONES
1. Proceso creativo de escenógrafo I: Análisis y recogida de datos para la creación del dossier visual "	<ol style="list-style-type: none"> 1. Estudio y análisis del texto. Ejecución dramática de la propuesta. 2. La relación obra-autor-tiempo 3. 2.1.2. La visión del director, la dramaturgia. 4. Adopción de la línea estética. 5. Investigación creativa: referencias visuales y fuentes documentales 6. Primeros bocetos " 	20
2. Proceso creativo II: Concreción propuesta.	<ol style="list-style-type: none"> 1. El proceso creativo con el director de escena: el diálogo. 2. Propuestas, cambios y mejoras al diseño final. 3. Creación de secuenciación de escenarios (storyboard, infografía ...) 4. Creación de modelos a escala. 5. Primeros estudios de luz: bocetos atmosféricos, modelo virtual ... 6. Aproximación a los elementos de utilería y mobiliario. 7. Aproximación al diseño de personajes: vestuario y caracterización " 	33
3. Plan de trabajo.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Horario de trabajo: periodización. 2. Fases y trámites. 3. Coordinación con el equipo técnico artístico: asistencia a posibles ensayos 	12
4. Proceso creativo III:	1 Seguimiento en las fases de prueba: Inicial, media, final.	

Realización de planos técnicos e de construción.	2. "Análisis del movimiento escénico: relación entre actores y elementos 3. escenográfico. 4. Realización de planos técnicos y constructivos (escala, planos detallados, vistas, secciones, ubicación, corte, ejecución) 5. Realización de diseño de iluminación. 6. Diseño de personajes (vestuario, caracterización ...) "	25
--	--	----

**TOTAL SE-
SIONS**

90 h.

5. PLANIFICACIÓN DOCENTE

Actividad / Número de horas	Presencial (horas)	No presencial (horas)	Total
Actividades introductorias	3		3
Exposición práctico-teórica	10	4	14
Práctica individual	45	36	81
Práctica colectiva	23	20	43
Seminarios			
Actividades complementarias			
Tutorías individuais	4		4
Tutorías de grupo			
Actividades de evaluación. Pruebas			
Actividades de evaluación. Presentaciones / muestras	3		3
Actividades de evaluación. Revisión	2		2
TOTAL	90	60	150
PORCENTAJE	60 %	40 %	100 %

6. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍAS DE ENSINANZA E APRENDIZAXE

Actividades	Descrición
Actividades introductorias	Actividades encamiñadas a tomar contacto e reunir información sobre o alumnado, así como presentar a materia.
Presentacións e exposicións de materiais documentales.	Aplicación de material documental utilizable para a puesta en escena e interpretación do proxecto.
Resolución de exercicios	Actividad en la que se formulan exercicios relacionados con la disciplina. Los estudiantes deben desenvolver solucións adecuadas o correctas mediante el exercicio de rutinas, la aplicación de procedimientoss para la transformación de la información disponible y la interpretación de resultados.

Presentación/exposicións	Presentación por parte de los alumnos sobre algunos de los contenidos de la disciplina.
Debates	Charla abierta que puede centrarse en un tema de los contenidos de la disciplina, en el análisis de un caso, en el resultado de un proyecto, ejercicio o problema.
Traballo de aula	Desarrollo de prácticas específicas en el aula bajo la supervisión del docente.
Resolución de problemas de forma autónoma	El alumno debe desenvolver a análisis e resolución de problemas y/o ejercicios de forma autónoma.
Prácticas	Realización de actividades que permitan la integración de diversas disciplinas, y el alumno afronte, trabajando en equipo, problemas abiertos. Permiten integrar las competencias de la disciplina y formar entre otras las capacidades de cooperación, organización, comunicación y de fortalecimiento de las relaciones personales.
Tutorías de grupo	Entrevistas que os alumnos mantienen con el/a profesor/a de la disciplina para asesoramiento/desarrollo de actividades de la disciplina y del proceso de aprendizaje.
Tutorías individuais	Entrevistas que los estudiantes tienen con el profesor de la disciplina para el asesoramiento / desarrollo de actividades de la disciplina y el proceso de aprendizaje.

7. ATENCIÓN PERSONALIZADA

Seguimiento	Se hará un seguimiento personalizado integrado en las diferentes actividades evaluables.
Orientación	Orientación ante las dudas e inquietudes de los alumnos.

8. HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN

8. 1 Evaluación ordinaria

Herramienta / actividad	Competencias evaluadas	Ponderación
Integración, colaboración con el equipo técnico-artístico mediante registro, redacción o grabado de dicho colaboración.	T1,T2,T3,T7,T8,T12, X3,X5,X6,EE1,EE2,EE3,EE5,EE6	20%

<ul style="list-style-type: none"> - Investigación, análisis y gestión adecuada de esto. - Recopilación, análisis y síntesis de información. - Propuesta de diseño (escenografía, vestuario e iluminación) - Cumplimiento de los tiempos del plan de producción . 	<p>T1,T2,T3,T7,T8,T12, X3,X5,X6,EE1,EE2,EE3,EE5,EE6</p>	<p>29%</p>
<p>Carpeta de documentación gráfica:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escenografía: <ul style="list-style-type: none"> - Del boceto inicial al boceto final. - Story board (secuenciación de los cambios de escenas) - Maqueta a escala - Elementos de atrezzo y mobiliario. - Planos: <p>Planos de implantación de las distintas escenas, planos de construcción e cuaderno de materiales.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Deseño de personaxes: <ul style="list-style-type: none"> - Figurines de cada personaje y cambio. - Dibujo plano de las prendas a confeccionar. - Muestras de telas. - Diseño de maquillaje e peluquería. • Iluminación: <ul style="list-style-type: none"> - Bosquejos de atmosfera. segundo escenas. - Estudio de visuales. - Explicación de otros aspectos técnicos - Plano de luces a escala. 	<p>T1,T2,T3,T7,T8,T12, X3,X5,X6,EE1,EE2,EE3,EE5,EE6</p>	<p>51%</p>

8.2. Avaliación extraordinaria

Herramienta / actividad	Competencias evaluadas	Ponderación
<p>Se realizará un trabajo que deberá contemplar los puntos que se encuentran en los contenidos de la guía, restando el contenido práctico, de ejecución y que dependa del de la integración o de la implementación.</p> <p>El proyecto incluye una adecuación de los puntos prácticos a la elaboración de un proyecto textual y gráfico del proceso completo de creación y construcción escenográfica de un espectáculo, desde la concepción hasta la representación, integrando los conocimientos y procedimientos adquiridos a lo largo de la carrera.</p> <p>Las partes prácticas que no se puedan realizar se evaluarán con la entrega de un caso escrito.</p>		
1. Presentación de proyecto sobre el proceso de documentación, análisis y diseño.	T1,T3,T7,T8,X3,X4, EE1, EE2,EE3,EE5	45 %
2. Presentación de una carpeta de documentación gráfica.	T3, X6, EE2, EE3	45 %
3. Defensa del proyecto.	T7,T8, X3	10 %

Las personas que pierdan la evaluación ordinaria deben contactar, por escrito, con el profesorado, para conocer las premisas necesarias para aprobar la asignatura, de lo contrario no serán evaluadas.

8.3 Evaluación específica para alumnado sin evaluación continua / ordinaria / extraordinaria

Herramienta / actividad	Competencias evaluadas	Ponderación
<p>Se realizará un trabajo que deberá contemplar los puntos que se encuentran en los contenidos de la guía, restando el contenido práctico, de ejecución y que dependa del de la integración o de la implementación.</p> <p>El proyecto incluye una adecuación de los puntos prácticos a la elaboración de un proyecto textual y gráfico del proceso completo de creación y construcción escenográfica de un espectáculo, desde la concepción hasta la representación, integrando los conocimientos y procedimientos adquiridos a lo largo de la carrera.</p> <p>Las partes prácticas que no se puedan realizar se evaluarán con la entrega de un caso escrito.</p>		
1. Presentación de proyecto sobre el proceso de documentación, análisis y diseño.	T1,T3,T7,T8,X3,X4, EE1, EE2,EE3,EE5	45 %
2. Presentación de una carpeta de documentación gráfica.	T3, X6, EE2, EE3	45 %
3. Defensa del proyecto.	T7,T8, X3	10 %

Las personas que pierdan la evaluación ordinaria deben contactar, por escrito, con el profesorado, para conocer las premisas necesarias para aprobar la asignatura, de lo contrario no serán evaluadas.

9. BIBLIOGRAFÍA, MATERIALES Y OTROS RECURSOS

Referencias básicas

Las derivadas del proyecto y:

HOWARD, Pamela: *Escenografía (Biblioteca de Teatro. Manuais)*, Ed. Galaxia, Vigo, 2004. LA-

BRA, José María: *Regiduría, Cuadernos de técnicas escénicas*, Ed. Ñaque, Ciudad Real, 2008.

LAVIER, James: *Breve historia del traje y la moda*, Cátedra, Madrid, 1989.

LÓPEZ DE GUEREÑO, Javier: *Decorados y Tramoya, Cuadernos de técnicas escénicas*, Ed. Ñaque, Ciudad Real, 2003.

MORENO, JUAN C., y LINARES, CÉSAR: *Iluminación, Cuadernos de técnicas escénicas*, Ed. Ñaque, Ciudad Real, 2000.

PRUNER, Michel: *A fábrica do teatro (Biblioteca de Teatro. Manuais)*, Ed. Galaxia, Vigo, 2005.

RACINET, Albert: *Historia del vestido*, Libsa Editorial S.A., Madrid, 2000.

RINALDI, MAURICIO, *Diseño de iluminación teatral*, editorial Dunken, Buenos Aires, segunda edición: 2006.
ISBN-10: 987-02-2121-1, ISBN-13: 978-987-02-2121-0

SIRLIN, ELI, La luz en el teatro. *Manual de iluminación*, Instituto Nacional del Teatro, Buenos Aires, 2005. ISBN:
987- 943-33-5

VALENTÍN-GAMAZO GARMENDIA, Teresa: *Gestión, producción y marketing teatral, Cuadernos de técnicas escénicas*, Ed. Ñaque, Ciudad Real, 1998.

- A bibliografía ampliarase en función dos proxectos presentados polo/a alumno/a.

Referencias complementarias

A lo largo del curso el profesor irá incorporando referencias bibliográficas según los temas vistos en el aula.

Observaciones

La adquisición de material bibliográfico por parte de los alumnos no es obligatoria, en el caso de planificación extraordinaria online, el alumno dispondrá de toda la información y documentos para aprobar la asignatura en las clases online, en la plataforma Moodle, Codex y correo electrónico.

10. OBSERVACIÓNS / RECOMENDACIÓNS

- Dada la especificidad de la asignatura, el desarrollo de determinadas tareas utilizando los recursos y facilidades del centro, puede requerir la asistencia del estudiante por la tarde.
- Para ser evaluado es necesario haber superado todos los ítems (exámenes, trabajos, trabajos ...) con un mínimo de 5. No haber superado ninguno de los ítems, implicaría la imposibilidad de promediar las partes.
- Cada año se revisarán las colaboraciones distintas de las propuestas con el Departamento de Dirección de Escenario para evaluar su viabilidad.
- Los exámenes, entregas y convocatorias deberán ajustarse a los plazos y horas indicados por el profesorado del Asunto o Jefe de Estudios. Si no lo hace, no se excederá el artículo.
- No se podrán evaluar aquellas obras que, sin perjuicio de las "NORMAS PARA LA PRESENTACIÓN DE OBRA ACADÉMICA ESAD-Galicia ", no respetar la documentación técnica de los estándares UNE y USITT (Estándares Gráficos: <https://goo.gl/VjrlqW>) para planos técnicos y constructivos; Estándares de diseño de iluminación de USITT (<https://goo.gl/t7zP76>) para diseño de iluminación.
- Se recomienda leer la "GUÍA DE BUENAS PRÁCTICAS EN LA PRESENTACIÓN DE OBRAS ESCENOGRAFÍAS “.
- Para una realización segura de las prácticas en el teatro, será necesario asistir a la clase con calzado adecuado con suela de goma. No se podrá asistir a clases con sandalias o calzado similar o tacones.
- Está prohibido acudir a clases habiendo consumido alcohol o cualquier tipo de estupefacientes.
- Atención a la diversidad: al ser una asignatura con una gran carga práctica, cada posible situación será valorada de forma particular para garantizar una respuesta a las necesidades temporales o permanentes de todos los alumnos.

MEDIDAS EXCEPCIONALES PLANIFICADAS

OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES

(Los que proceda, de ser el caso)

Ante la evolución incierta e impredecible de la alerta sanitaria provocada por el COVID-19, la ESAD de Galicia establece una planificación extraordinaria que se **ACTIVARÁ EN EL MOMENTO EN QUE LA ADMINISTRACIÓN EDUCATIVA LO DETERMINE**, cumpliendo criterios de seguridad, salud y responsabilidad, y velando por la docencia. en un escenario no cara a cara o no totalmente cara a cara. Estas medidas planificadas garantizan, cuando sea de obligado cumplimiento, el desarrollo de la docencia de forma ágil y eficaz para ser conocida de forma anticipada (o con mucha antelación) por alumnos y profesores a través de este programa docente. En caso de emergencia, este cronograma no se modificará más que el que se derive de la necesidad de articular una evaluación no presencial, para lo cual se establecerán las adaptaciones necesarias en las actividades y herramientas de evaluación, en relación a las competencias indicadas. y con la ponderación indicada. Para el caso de la evaluación no presencial de toda la disciplina, las herramientas y actividades de evaluación serían las siguientes:

ACTIVIDAD 1.**Competencias: T1, T2, T3, T6, T7, T8, T9, X2, X3, X4, X5, X6, EE1, EE2, EE3, EE5, EE6**

Si no es posible integrar con las otras especialidades, y / o la realización del proyecto, que es el tramo al que se llega en el segundo cuatrimestre, el alumno entregará únicamente la parte escrita y carpeta de documentación gráfica del proyecto.

-El trabajo debe considerar los puntos que se encuentran en los contenidos de la guía, restando el contenido práctico, de ejecución y que dependa del de la integración que no se podrá llevar a cabo.

El proyecto contempla una adecuación de los puntos prácticos a la elaboración de un proyecto textual y gráfico del proceso completo de creación y construcción escenográfica de un espectáculo, desde la concepción hasta la representación, integrando los conocimientos y procedimientos adquiridos a lo largo de la carrera.

Ponderación:

30% Grao e nivel de participación e actitude, capacidade e dispoñibilidade de traballo, e de comunicación e transmisión clara de ideas, así como a capacidade de realizar e aceptar unha crítica construtiva.

20% Presentación online-defensas do proxecto.

60% Memoria do proxecto. Parte de análise e deseño.

METODOLOXÍA/PLANIFICACIÓN

La asignatura aborda un trabajo explicado desde el inicio del curso y el semestre. Los profesores de esta asignatura tienen la tarea de supervisar el trabajo de los estudiantes y los estudiantes tienen la tarea de resolver los apartados del proyecto y entregar periódicamente los avances para su supervisión.

Estudiantes con conectividad:

El alumno/a con conectividad deberá seguir el avance del proyecto según los puntos especificados en los contenidos, enviando por mail los apartados y formulando sus dudas a los profesores, quienes responderán por la misma vía o por videoconferencia, si fuera necesario.

La documentación que brindan los docentes y ayuda a la realización del proyecto será colgada en la plataforma Moodle y/o Codex, se enviará por correo electrónico y también se usará el correo electrónico para enviar documentación específica de las preguntas de cada alumno/a.

Estudiantes sin conectividad:

El alumno/a sin conectividad, deberá seguir la progresión del proyecto según los puntos especificados en los contenidos, resolviendo las dudas pertinentes mediante teléfono.

El material gráfico deberá enviarse por correo ordinario a la dirección de ESADG. Una vez revisado, el profesor se comunicará con el estudiante por teléfono para corregirlo. En el caso de que el alumno solicite material de apoyo, también se enviará por la misma vía.

La defensa del proyecto será de manera telefónica o con envío de una videograbación a la dirección de la ESADG.

Clases en línea

Las tutorías y las clases online se realizarán a través de la plataforma que facilite la Consellería de Educación.

Materiales y recursos

La documentación proporcionada por los profesores y que ayude a la realización del proyecto se publicará en la plataforma Moodle, Codex o se enviará por correo electrónico.

Se trabajará preferiblemente si es necesario con software libre.

Las clases online serán a través de la plataforma que facilite la Consellería de Educación, plataforma a la que tendrá acceso el alumnado.

Información a estudiantes

Profesores y alumnos tendrán contacto directo vía correo electrónico, tutorías y se planificarán clases online acordes a la planificación de la comunidad educativa.

Para realizar la presentación del proyecto, el alumno será citado a una videoconferencia conjunta con los profesores implicados en la asignatura.

El alumno debe considerar la fecha del examen para el envío del dossier final, es decir, dicho dossier. No deberá llegar a su destino posteriormente a la fecha de entrega.

En el caso de que el tránsito ya haya iniciado el curso escolar, el profesorado combinará la evaluación del trabajo presencial de los alumnos con la evaluación del trabajo no presencial, determinando las herramientas (presencial y no presencial) a utilizar y ponderándolas.

ESTAS MEDIDAS PUEDEN ESTAR SUJETAS A MODIFICACIÓN SEGÚN LAS DIRECTRICES O INSTRUCCIONES QUE PUEDA HACER PÚBLICO POR LA ADMINISTRACIÓN EDUCATIVA, LAS CUALES SERÁN COMUNICADAS EN TIEMPO Y FORMA A LOS ESTUDIANTES A TRAVÉS DE LOS CANALES HABITUALES (PAGINA WEB Y CORREO ELECTRÓNICO).