

1. DATOS IDENTIFICATIVOS DA DISCIPLINA	
<b>CÓDIGO</b>	NON CUBRIR
<b>MATERIA</b>	Prácticas de escenografía
<b>DISCIPLINA</b>	Obradoiro de escenografía II
<b>TITULACIÓN</b>	Titulación Superior en Arte Dramática
<b>ESPECIALIDADE</b>	Escenografía
<b>ITINERARIO</b>	
<b>CURSO</b>	4º
<b>CRÉDITOS ECTS</b>	5 ECTS
<b>CARÁCTER</b>	OBRIGATORIO
<b>DEPARTAMENTO</b>	Escenografía
<b>CENTRO</b>	ESAD de Galicia
<b>DOCENTES</b>	<p><b>Nome e apelidos:</b> Ana María Fernández Arteaga</p> <p><b>Despacho:</b> Departamento Escenografía – Servizos 2</p> <p><b>Contacto:</b> <a href="mailto:arteaga@edu.xunta.es">arteaga@edu.xunta.es</a></p>
<b>DESCRIPCIÓN</b>	<p>Práctica avanzada da creación teatral destinada a sintetizar todos os aspectos da formación. Implica o coñecemento e a experimentación da complexidade do proceso global da creación, incluíndo a experiencia da representación, as aprendizaxes de linguaxes, procedementos e saberes adquiridos, para transmitir ao/ á espectador/a as sensacións, emocións e o sentido da creación escénica. Coñecemento e experimentación do método de traballo.</p>
<b>COÑECEMENTOS PREVIOS</b>	<p>Ao tratarse dunha materia de cuarto curso, enténdese a conveniencia de ter superado as disciplinas dos tres anos anteriores, xa que a actual require aplicar todas as habilidades e coñecementos adquiridos en cursos anteriores.</p>
<b>LINGUA EN QUE SE IMPARTE</b>	Galego <input checked="" type="checkbox"/> Castelán <input checked="" type="checkbox"/> Inglés
2. COMPETENCIAS	
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS DA TITULACIÓN SUPERIOR	
<b>T1</b>	Organizar e planificar o traballo de forma eficiente e motivadora.
<b>T2</b>	Recoller información significativa, analízala, sintetízala e xestionala adecuadamente.
<b>T3</b>	Solucionar problemas e tomar decisións que respondan aos obxectivos do traballo que se realiza.
<b>T7</b>	Utilizar as habilidades comunicativas e a crítica construtiva no traballo en equipo.
<b>T8</b>	Desenvolver razoada e criticamente ideas e argumentos.
<b>T12</b>	Adaptarse, en condicións de competitividade, aos cambios culturais, sociais e artísticos e aos avances que se producen no ámbito profesional e seleccionar as canles adecuadas de formación continuada.

COMPETENCIAS XERAIS DA TITULACIÓN	
<b>X3</b>	Potenciar a conciencia crítica, aplicando unha visión crítica construtiva ao traballo propio e ao dos demais, e desenvolvendo unha ética profesional que estableza unha relación adecuada entre os medios que utiliza e os fins que persegue.
<b>X5</b>	Fomentar a expresión e a creación persoal, integrando os coñecementos teóricos, técnicos e prácticos adquiridos; mostrando sinceridade, responsabilidade e xenerosidade no proceso creativo; asumindo o risco, tolerando o fracaso e valorando de maneira equilibrada o éxito social.
<b>X6</b>	Desenvolver unha metodoloxía de traballo, estudo e investigación encamiñada á autoformación na propia disciplina, procurando ámbitos axeitados para a formación continuada e para adaptarse a diversas situacións, especialmente ás derivadas da evolución da súa profesión.
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DA ESPECIALIDADE	
<b>EE1</b>	Concibir as ideas e propostas que fundamentan a creación do deseño, explorando a dinámica do espazo, do corpo e da luz, valorando as súas propiedades representativas e a súa calidade estética.
<b>EE2</b>	Proxectar a composición do deseño a través do uso do coñecemento dos procedementos técnicos e de representación.
<b>EE3</b>	Planificar e facer o seguimento do proceso de realización da creación, aplicando as metodoloxías de traballo pertinentes.
<b>EE5</b>	Estudar para concibir e fundamentar o proceso creativo persoal, tanto no que se refire ás metodoloxías de traballo como á renovación estética.
<b>EE6</b>	Estudar o feito escénico a partir de diferentes métodos e coñecer aspectos básicos na investigación escénica.
3. OBXECTIVOS DA DISCIPLINA	COMPETENCIAS VINCULADAS
1. Levar á práctica un proxecto de escenificación, previamente aprobado polos docentes competentes.	T1,T2,T3,T7,T8,T12, X3,X5,X6,EE1,EE2,EE3,EE5,EE6
2. Crear un proxecto escénico, plástico visual, co seus elementos significantes.	T1,T2,T3,T7,T8,T12, X3,X5,X6,EE1,EE2,EE3,EE5,EE6
3. Coherencia plástica e visual entre escenografía, vestuario e iluminación en relación a prosta dramática e de dirección.	T1,T2,T3,T7,T8,T12, X3,X5,X6,EE1,EE2,EE3,EE5,EE6
4. Cumprir o plan de produción establecido.	T1,T3,X6, EE3
5. Guiarse, coordinarse e xestionase co equipo de traballo dende o inicio do proceso ata a presentación pública do deseño da proposta.	T1,T3,T7,T8 ,X3,X5, X6, EE3,EE2, EE5
6. Tomar as decisións pertinentes en cada unha das fases de traballo en relación ó proxecto plástico visual.	T1,T2,T3,T7,T8,T12, X3,X5,X6,EE1,EE2,EE3,EE5,EE6
7. Coidar a excelencia da factura do resultado final en tódolos seus detalles.	T1,T2,T3,T7,T8,T12, X3,X5,X6,EE1,EE2,EE3,EE5,EE6
8. Facilitar e harmonizar os traballos individuais en pro dos obxectivos comúns.	T1,T3,T7,T8 ,X3,X5, X6, EE3,EE2, EE5
9. Optimizar o traballo en equipo e valorar a actividade das diversas especialidades que interveñen na creación da posta en escena.	T1,T3,T7,T8 ,X3,X5, X6, EE3,EE2, EE5
10. Abordar con autonomía e creatividade a resolución de problemas.	T1,T2,T3,T7,T8,T12, X3,X5,X6,EE1,EE2,EE3,EE5,EE6

11. Expresar e comunicar ideas por procedementos gráficos e manuais.	EE2	
<b>4. CONTIDOS</b>		
TEMAS	SUBTEMAS	SE- SIONS
Contidos do curso escolar 2019-2020 da disciplina (Obradoiro I) que se incorporan a esta programación.	Obradoiro I, considérase unha materia afín que posibilita o desenvolvemento dun proxecto básico de deseño ao igual que as materias Obradoiros II e III. Os contidos desta materia foron rematados no curso 2019-2020 aínda que non se profundizaron algúns aspectos, por lo que se contempla un repaso e reforzo dos contidos en Obradoiro II e III á hora de levar a cabo o proxecto realizado.	
1. Proceso creativo do escenógrafo I: Análise e recollida de datos para creación den dossier visual.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Estudo e análise do texto. Exe dramaturxico da proposta. <ol style="list-style-type: none"> <li>1.1. A relación obra-autor-época</li> <li>2.1.2. A visión do director, a dramaturxia.</li> </ol> </li> <li>2. Liña estética adoptada.</li> <li>3. Investigación creativa: referencias visuais e fontes documentais</li> <li>4. Primeiros bosquejos.</li> </ol>	20
3. Proceso creativo II: Concreción proposta.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. O proceso creativo có director/a de escena: o diálogo.</li> <li>2. Propostas, cambios e melloras do deseño final.</li> <li>3. Creación de secuenciación escénica (<i>storyboard</i>, infografía...)</li> <li>4. Creación de maqueta a escala.</li> <li>5. Primeiros estudos lumínicos: bosquejos de atmosfera, modelo virtual...</li> <li>6. Acercamento aos elementos de atrezzo e mobiliario.</li> <li>7. Acercamento ao deseño de personaxe: vestuario e caracterización.</li> </ol>	33
4. Plan de traballo.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Cronograma de traballo: periodización.</li> <li>2. Fases e procedementos.</li> <li>3. Coordinación có equipo técnico artístico: asistencia a posibles ensaios</li> </ol>	12
5. Proceso creativo III:	3.1 Seguimento nas fases de ensaios: Inicial, media, final.	
Realización de planos técnicos e de construción. ( <i>Finalización Caderno Escenografía</i> )	<ol style="list-style-type: none"> <li>2. Análise do movemento escénico: relación actores e elementos escenográficos.</li> <li>3. Realización de planos técnicos e de construción (a escala, os planos detalles, vistas, seccións, situación, despece, implantación)</li> <li>4. Realización de deseño de iluminación.</li> <li>5. Realización de deseño de personaxes (vestuario, caracterización...)</li> </ol>	25
<b>TOTAL SE- SIONS</b>		<b>90 h.</b>
<b>5. PLANIFICACIÓN DOCENTE</b>		

Actividade / Número de horas	Presencial (horas)	Non presencial (horas)	Total
Actividades introductorias	3		3
Exposición práctico-teórica	10	4	14
Práctica individual	45	36	81
Práctica colectiva	23	20	43
Seminarios			
Actividades complementarias			
Tutorías individuais	4		4
Tutorías de grupo			
Actividades de avaliación. Probas			
Actividades de avaliación. Presentacións / mostras			
Actividades de avaliación. Revisión	3		3
	2		2
TOTAL	90	60	150
PORCENTAXE	60 %	40 %	100 %

## 6. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍAS DE ENSEÑANZA E APRENDIZAXE

Actividades	Descrición
Actividades introductorias	Actividades encamiñadas a tomar contacto e reunir información sobre o alumnado, así como presentar a materia.
Presentacións e exposicións de materiais documentais.	Aplicación dos materiais documentais aproveitables para a escenificación e interpretación do proxecto.
Resolución de exercicios	Actividade na que se formulan exercicios relacionados coa materia. O alumnado debe desenvolver as solucións axeitadas ou correctas mediante o exercicio de rutinas, a aplicación de procedementos de transformación da información dispoñible e a interpretación dos resultados.
Presentación/exposicións	Exposición por parte do alumnado sobre algún dos contidos da materia.
Debates	Charla aberta que pode centrarse nun tema dos contidos da materia, na análise dun caso, no resultado dun proxecto, exercicio ou problema.
Traballo de aula	Desenvolvemento de prácticas específicas na aula baixo a supervisión do profesor.
Resolución de problemas de forma autónoma	O alumno debe desenvolver a análise e resolución de problemas e ou exercicios de forma autónoma.
Prácticas	Realización de actividades que permiten a integración de diversas materias, e, enfrontan os alumnos, traballando en equipo, a problemas abertos. Permiten integrar as competencias da materia e adestrar entre outras as capacidades de cooperación, de organización, de comunicación e de fortalecemento das relacións persoais.

Tutorías de grupo	Entrevistas que os alumnos manteñen co profesor da materia para asesoramento/ desenvolvemento de actividades da materia e do proceso de aprendizaxe
Tutorías individuais	Entrevistas que o alumno mantén co profesor da materia para o asesoramento de aspectos concretos do desenvolvemento das actividades e da aprendizaxe

## 7. ATENCIÓN PERSONALIZADA

Seguimento	Seguimento da diversidade e da especificidade de cada proxecto.
Orientación	Orientación respecto das dúbidas e inqedanzas que xurdan.

## 8. FERRAMENTAS DA AVALIACIÓN

### 8.1 Avaliación ordinaria

Ferramenta / actividade	Competencias avaliadas	Ponderación
Integración, colaboración co equipo técnico-artístico mediante rexistro, escrito ou gravado da devandita colaboración.	T1,T2,T3,T7,T8,T12, X3,X5,X6,EE1,EE2,EE3,EE5,EE6	20%
Traballo de pesquisa, análise e xestión adecuada desta. <ul style="list-style-type: none"> <li>- Recollida de información, análise e síntese.</li> <li>- Proposta de deseño (escenografía, vestuario e iluminación)</li> <li>- Cumprimento de tempos de plan de produción.</li> </ul>	T1,T2,T3,T7,T8,T12, X3,X5,X6,EE1,EE2,EE3,EE5,EE6	29%
Carpeta de documentación gráfica: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escenografía: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Do bosquexo inicial o bosquexo final.</li> <li>- Story board (secuenciación dos cambios de escenas)</li> <li>- Maqueta a escala</li> <li>- Elementos de atrezzo e mobiliario.</li> <li>- Planos: <ul style="list-style-type: none"> <li>Planos de implantación das distintas escenas, planos de construción e caderno de materiais.</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul>	T1,T2,T3,T7,T8,T12, X3,X5,X6,EE1,EE2,EE3,EE5,EE6	51%

<ul style="list-style-type: none"> <li>● Deseño de personaxes:           <ul style="list-style-type: none"> <li>- Figurinos de cada personaxe e cambio.</li> <li>- Debuxo plano das prendas a confeccionar.</li> <li>- Mostras de teas.</li> <li>- Deseño de maquillaxe e perruquería.</li> </ul> </li>   <li>● Iluminación:           <ul style="list-style-type: none"> <li>- Bosquexos de atmosfera. segundo escenas.</li> <li>- Estudo de visuais.</li> <li>- Explicación de outros aspectos técnicos</li> <li>- Plano de luces a escala.</li> </ul> </li> </ul>		
--	--	--

## 8.2. Avaliación extraordinaria

Ferramenta / actividade	Competencias avaliadas	Ponderación
<p>Realizarase un traballo que debe contemplar os puntos que están nos contidos da guía, restando o contido práctico, de execución e que dependen da integración ou da posta en práctica.</p> <p>Os proxecto contempla unha adaptación dos puntos prácticos á elaboración dun proxecto textual e gráfico do proceso completo de creación e construción escenográfica para un espectáculo, desde a concepción ata a representación, integrando os saberes e procedementos adquiridos durante toda a carreira.</p> <p>As partes practicas que non se poidan realizar se avaliarán ca entrega dun suposto escrito.</p>		
1. Presentación de proxecto sobre o proceso de documentación, análise e deseño.	T1,T3,T7,T8,X3,X4, EE1, EE2,EE3,EE5	45 %
2. Presentación de unha carpeta de documentación gráfica.	T3, X6, EE2, EE3	45 %
3. Defensa do proxecto.	T7,T8, X3	10 %
<p>As persoas que perdan a avaliación ordinaria deberán poñerse en contacto, por escrito, co equipo docente, para coñecer as premisas necesarias para a superación da materia, de non ser así non serán avaliados.</p>		

### 8.3 Avaliación específica para alumnado sen avaliación continua / ordinaria / extraordinaria

Ferramenta / actividade	Competencias avaliadas	Ponderación
<p>Realizarase un traballo que debe contemplar os puntos que están nos contidos da guía, restando o contido práctico, de execución e que dependen da da integración.</p> <p>Os proxecto contempla unha adaptación dos puntos prácticos á elaboración dun proxecto textual e gráfico do proceso completo de creación e construción escenográfica para un espectáculo, desde a concepción ata a representación, integrando os saberes e procedementos adquiridos durante toda a carreira.</p> <p>As partes practicas que non se pidan realizar se avaliarán ca entrega dun suposto escrito.</p>		
1. Presentación de proxecto sobre o proceso de documentación, análise e deseño.	T1,T3,T7,T8,X3,X4, EE1, EE2,EE3,EE5	45 %
2. Presentación de unha carpeta de documentación gráfica.	T3, X6, EE2, EE3	45 %
3. Defensa do proxecto.	T7,T8, X3	10 %
<p>As persoas que perdan a avaliación extraordinaria deberán poñerse en contacto, por escrito, co equipo docente, para coñecer as premisas necesarias para a superación da materia, de non ser así non serán avaliados.</p>		

### 9. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E OUTROS RECURSOS

#### Referencias básicas

As derivadas do proxecto e:

HOWARD, Pamela: *Escenografía (Biblioteca de Teatro. Manuais)*, Ed. Galaxia, Vigo, 2004. LA-

BRA, José María: *Regiduría, Cuadernos de técnicas escénicas*, Ed. Ñaque, Ciudad Real, 2008.

LAVIER, James: *Breve historia del traje y la moda*, Cátedra, Madrid, 1989.

LÓPEZ DE GUEREÑO, Javier: *Decorados y Tramoya, Cuadernos de técnicas escénicas*, Ed. Ñaque, Ciudad Real, 2003.

MORENO, JUAN C., y LINARES, CÉSAR: *Iluminación, Cuadernos de técnicas escénicas*, Ed. Ñaque, Ciudad Real, 2000.

PRUNER, Michel: *A fábrica do teatro (Biblioteca de Teatro. Manuais)*, Ed. Galaxia, Vigo, 2005.

RACINET, Albert: *Historia del vestido*, Libsa Editorial S.A., Madrid, 2000.

RINALDI, MAURICIO, *Diseño de iluminación teatral*, editorial Dunken, Buenos Aires, segunda edición: 2006. ISBN-10: 987-02-2121-1, ISBN-13: 978-987-02-2121-0

SIRLIN, ELI, La luz en el teatro. *Manual de iluminación*, Instituto Nacional del Teatro, Buenos Aires, 2005. ISBN: 987- 943-33-5

VALENTÍN-GAMAZO GARMENDIA, Teresa: *Gestión, producción y marketing teatral, Cuadernos de técnicas escénicas*, Ed. Ñaque, Ciudad Real, 1998.

- A bibliografía ampliarase en función dos proxectos presentados polo/a alumno/a.

#### Referencias complementarias:

-

Ao longo do curso o profesor engadirá referencias bibliográficas segundo os temas vistos na aula.

#### Observacións

Non é obrigatoria a adquisición de material bibliográfico por parte do alumnado, no caso dunha planificación extraordinaria con modalidade online, o alumnado disporá de toda a información e documentos para superar a asignatura nas clases online, na plataforma Moodle e o correo electrónico.

### 10. OBSERVACIÓNS / RECOMENDACIÓNS

- Dada a especificidade da materia, o desenvolvemento de certas tarefas usando os recursos e instalacións do centro, podería requirir a asistencia do alumnado en horario de tarde.
- Para ser avaliado é necesario ter superado todos os ítemes (exames, entregas, traballos...) cun mínimo de 5. Non ter superado algún dos ítemes, implicaría a imposibilidade de facer a media das partes.
- Os exames, entregas e convocatorias deberán axustarse aos prazos e horas indicados polo profesorado da materia ou Xefatura de Estudos. O seu non cumprimento implicaría a non superación do ítem.
- Non poderán ser avaliados aqueles traballos que, sen detrimento das "NORMAS PARA A PRESENTACIÓN DE TRABALLOS ACADÉMICOS DÁ ESAD-Galicia", non respecten á hora de xerar a documentación técnica do seu proxecto as normas UNE e USITT (Graphic Standards: <https://goo.gl/Vjrlqw> ) para planos técnicos e construtivos; normas USITT-Lighting Design Standards ( <https://goo.gl/t7zP76> ) para o deseño de iluminación.
- Recoméndase a lectura da "GUÍA DE BOAS PRÁCTICAS NA PRESENTACIÓN DE TRABALLOS ESCENOGRÁFICOS".
- Este documento podería estar suxeito a modificacións en función do alumnado, do centro e doutros proxectos de colaboración que poidan xurdir.
- Para a consecución dos obxectivos de esta materia aconséllase a realización de proxectos integrados có resto das especialidades, no caso contrario, deberase manter unha xuntanza có equipo docente, có fin de realizar as adaptacións curriculares pertinentes.
- Para unha realización segura das prácticas no teatro, será preciso asistir a clase cun calzado axeitado con sola de goma. Non se poderá asistir a clase con sandalias ou calzado similar nin con tacóns.
- Está prohibido acudir a clase tendo consumido alcol ou calquera tipo de sustancias estupefacientes.

- Atención á diversidade: ao tratarse dunha materia cunha gran carga práctica, valorarase cada posible situación de xeito particular para garantir unha resposta ás necesidades temporais ou permanentes de todo o alumnado.

#### MEDIDAS EXCEPCIONAIS PLANIFICADAS OBSERVACIÓNS E RECOMENDACIÓNS (O que proceda, de ser o caso)

Ante a incerta e imprevisible evolución da alerta sanitaria provocada pola COVID- 19, a ESAD de Galicia establece unha planificación extraordinaria que se **ACTIVARÁ NO MOMENTO EN QUE A ADMINISTRACIÓN EDUCATIVA O DETERMINE**, atendendo a criterios de seguridade, saúde e responsabilidade, e garantindo a docencia nun escenario non presencial ou non totalmente presencial. Estas medidas planificadas garanten, no momento que sexa preceptivo, o desenvolvemento da docencia dun xeito áxil e eficaz ao ser cofecido de antemán (ou cunha ampla antelación) polo alumnado e o profesorado a través da presente programación docente. No suposto de que se produza unha emerxencia, a presente programación non sufrirá máis modificación que a derivada da necesidade de articular unha avaliación non presencial, para o que se establecerán as adaptacións necesarias nas actividades e ferramentas de avaliación, en relación coas competencias que se indican e coa ponderación que se sinala.

Para o caso da avaliación non presencial de toda a disciplina, as ferramentas e actividades de avaliación serían as que seguen:



## **ACTIVIDADE 1.**

**Competencias:** T1, T2, T3, T6, T7, T8, T9, X2, X3, X4, X5, X6, EE1, EE2, EE3, EE5, EE6

De non seren posible a integración cas outras especialidades, o alumno realizará una proposta escrita do traballo, e entregará só a parte escrita de proceso de análise, deseño e carpeta de documentación gráfica do proxecto.

-O traballo debe contemplar os puntos que están nos contidos da guía, restando o contido práctico, de execución e ensaios e que dependen da da integración que non se poderá levar a cabo, e que se baseará nun suposto.

### **Ponderación:**

20% Grao e nivel de participación e actitude, capacidade e dispoñibilidade de traballo, e de comunicación e transmisión clara de ideas, así como a capacidade de realizar e aceptar unha crítica construtiva.

20% Presentación online-defensas do proxecto.

60% Memoria do proxecto. Parte de análise e deseño.

## **METODOLOXÍA/PLANIFICACIÓN**

A asignatura contempla un traballo explicado dende o inicio do curso e do cuadrimestre. O profesorado desta materia ten o labor de facer unha supervisión do traballo dos alumnos e o alumnado ten o labor de ir resolvendo os apartados do proxecto e entregar periódicamente os avances para a súa supervisión.

### **-Alumnado con conectividade:**

O alumnado con conectividade debe seguir a progresión do proxecto segundo os puntos especificados nos contido, enviando por mail o acadado e formulando as súas dúbidas ao profesorado, que lle responderá polo mesma vía ou por videoconferencia.

A documentación que aporta o profesorado e axuda á realización do proxecto está pendurada na plataforma Moodle e Codex, aínda así, tamén se usará o correo electrónico para enviar documentación e resolver as dúbidas de cada alumno/a.

### **Alumnado sen conectividade:**

O alumnado sen conectividade, deben seguir a progresión do proxecto segundo os puntos especificados nos contido, resolvendo as dúbidas pertinentes mediante vía telefónica.

No caso de que o alumno/a solicite material de apoio, este enviarase pola mesma vía.

A defensa do proxecto será de maneira telefónica ou con envío dunha videograbación á dirección da ESADG. O material gráfico por presentar deberá ser enviado por correo ordinario á dirección da ESADG. Unha vez revisado o profesorado porase en contacto co alumnado vía telefónica para as correccións. En caso de que o alumno/a solicite de material de apoio, este enviarase igualmente pola mesma vía.

## **Clases online**

As tutorías e clases serán coa plataforma que facilite la Consellería de Educación.

## **Materiais e recursos**

A documentación que aporta o profesorado e a axuda a acadar o proxecto estará pendurada na plataforma Moodle, Codex ou se achegará por correo electrónico.

Traballarase preferiblemente con programas de software libre.

As clases online serán a través da plataforma que facilite a Consellería de Educación, á que terá acceso o alumnado.

## **Información ao alumnado**

O profesorado e o alumno/a terán contacto directo vía mail, titorías, e se planificarán clases online acordes á planificación da comunidade educativa .

Para facer a presentación do proxecto se convocará ao alumno a unha videoconferencia conxunta co/a docente implicado/as na materia.

O alumno deberá considerar a data do exame para o envío do Dossier final, é dicir, dito dossier non deberá chegar ao seu destino posteriormente á data de entrega.

