

1. DATOS IDENTIFICATIVOS DE LA DISCIPLINA	
CÓDIGO	
MATERIA	Optativa
ASIGNATURA	Diseño de Espectáculos Multidisciplinares
TITULACIÓN	Título Superior en Arte Dramático
ESPECIALIDAD	Escenografía
ITINERARIO	
CURSO	4º
CRÉDITOS ECTS	3
CARÁCTER	
DEPARTAMENTO	Escenografía
CENTRO	ESAD de Galicia
COORDINADORA	Alejandra Montemayor Suárez
DOCENTE	<p>Nombre y apellidos: Alejandra Montemayor Suárez</p> <p>Horario: http://www.esadgalicia.com/spa/profesorado.php?id=2&tit=Titor%EDas</p> <p>Contacto: diasdeluz@gmail.com / alejandra.montemayor@edu.xunta.es</p>
DESCRIPCIÓN	Introducción a diversas herramientas de generación de sonidos, iluminación, videomapping y electrónica que posibiliten el desarrollo de espectáculos multidisciplinares.
CONOCIMIENTOS PREVIOS	
LENGUA EN LA QUE SE IMPARTE	Gallego X Castellano X Inglés X
2. COMPETENCIAS	
COMPETENCIAS TRANSVERSALES DE LA DISCIPLINA	
T2	Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
T3	Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
T13	Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.

COMPETENCIAS GENERALES DE LA TITULACIÓN		
X6	Desarrollar una metodología de trabajo, estudio e investigación encaminada a la autoformación en la propia disciplina, buscando ámbitos adecuados para la formación continua y para adaptarse a diversas situaciones, en especial a las derivadas de la evolución de su profesión.	
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE LA ESPECIALIDAD		
EE1	Concebir las ideas y las propuestas que fundamentan la creación del diseño, explorando la dinámica del espacio, del cuerpo y de la luz, valorando sus propiedades representativas y su calidad estética.	
EE2	Proyectar la composición del diseño a través del uso del conocimiento de los procedimientos técnicos y de representación.	
3. OBJETIVOS DE LA DISCIPLINA		COMPETENCIAS VINCULADAS
1. Obtener una visión global de los New Media Art y los proyectos multidisciplinares.		T2, T13, X6, EE1, EE2
2. Iniciarse en el manejo de diferentes softwares y herramientas que permitan al alumnado desarrollar proyectos interdisciplinares.		T2, T3, T13, X6, EE1, EE2
4. CONTENIDOS		
TEMAS	SUBTEMAS	HORAS
1. New Media Art	1.1. Introducción teórica sobre el arte de los nuevos medios 1.1.1. Antecedentes. 1.1.2. Videoarte. 1.1.3. Cine expandido. 1.1.4. Arte interactivo. 1.1.5. Arte performativo. 1.1.6. Light Art. 1.1.7. Arte cinético. 1.1.8. Arte generativo. 1.1.9. Arte robótico.	6
2. Generación y edición de sonido	2.1. Arte sonoro. 2.2. Paisaje sonora. 2.3. Sintetizadores: generación de sonidos. 2.4. Grabación con tarjeta de sonido. 2.5. Edición de sonidos.	15
3. Iluminación	3.1. Fuentes de luz. 3.2. Simulación de la iluminación. 3.3. Técnicas de representación.	10
4. La electrónica en proyectos multidisciplinares	4.1. Proyectos DIY 4.2. Electrónica básica 4.3. Introducción a Arduino 4.4. Makey Makey 4.5. Lilypad 4.6. Materiales conductivos.	14
TOTAL HORAS		45
5. PLANIFICACIÓN DOCENTE		

Actividad / Número de horas	Presencial (horas)	No presencial (horas)	Total
Exposición magistral	6		6
Exposición práctico-teórica	15		15
Resolución de ejercicios de forma autónoma	15	15	30
Tutorías individuales	6	15	21
Actividades de evaluación. Pruebas	3	15	18
TOTAL	45	45	90

6. PLANIFICACIÓN DOCENTE Y METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

Actividades	Descripción
Exposiciones magistrales	Exposiciones por parte de la docente de los conocimientos teóricos precisos para el desarrollo de las prácticas.
Exposiciones teórico-prácticas.	Se realizará una práctica al mismo tiempo que la docente indica las directrices teóricas.
Resolución de ejercicios de forma autónoma.	Se desarrollarán bajo la supervisión de la docente, aplicando los contenidos aprendidos, de cara a la ejecución del ejercicio final
Tutorías individuales	Trabajo y asesoramiento sobre el ejercicio final
Actividades de evaluación	Evaluación final de la instalación realizada.

7. HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN

7.1 Evaluación ordinaria

Herramienta / actividad	Competencias evaluadas	Ponderación
Realización de una instalación, intervención o performance en la que se apliquen durante el proceso y/o la ejecución algunas de las herramientas contenidas en esta guía docente.	T1, T2, T3, X6, EE1, EE2	80%
Asistencia a clase, puntualidad, participación...	T13	20%

Nota: El 10% de faltas de asistencia a clase supondrá la pérdida de la evaluación continua.

7.2. Evaluación extraordinaria

Herramienta / actividad	Competencias evaluadas	Ponderación
Prueba práctica utilizando el software Audacity.	T1, T2, T3, X6, EE1, EE2	30%
Trabajo escrito de al menos 15 páginas más anexo de imágenes sobre uno de los apartados del Tema 1 de esta programación docente.	T1, T2, T3, X6, EE1, EE2, T13	50%
Análisis de un vídeo relacionado con el Tema 1 de esta programación docente.	T1, T2, T3, X6, EE1, EE2, T13	20%

Nota 1: El/la alumno/a que se encuentre en esta situación deberá ponerse en contacto con la profesora al menos dos meses antes de las fechas de evaluación.

Nota 2: Para aprobar la materia todas las partes deberán ser aprobadas.

7.3 Evaluación específica para alumnado sin evaluación continua / ordinaria / extraordinaria

Herramienta / actividad	Competencias evaluadas	Ponderación
Prueba práctica utilizando el software Audacity.	T1, T2, T3, X6, EE1, EE2	30%
Trabajo escrito de al menos 15 páginas más anexo de imágenes sobre uno de los apartados del Tema 1 de esta programación docente.	T1, T2, T3, X6, EE1, EE2, T13	50%

Análisis de un vídeo relacionado con el Tema 1 de esta programación docente.	T1, T2, T3, X6, EE1, EE2, T13	20%
--	-------------------------------	-----

Nota 1: El/la alumno/a que se encuentre en esta situación deberá ponerse en contacto con la profesora al menos dos meses antes de las fechas de evaluación.

Nota 2: Para aprobar la materia todas las partes deberán ser aprobadas.

8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIALES Y OTROS RECURSOS

www.archive.com

www.audacity.es

www.arduino.cc

www.castsoft.com

www.freesound.org

www.nicolaudie.com

www.publicdomainreview.org

www.resolume.com

www.spreaker.com

www.theredlist.com

vj.spain.com

10. OBSERVACIONES / RECOMENDACIONES

Atención a la diversidad: al tratarse de una materia con una gran carga práctica, se valorará cada posible situación de manera particular para garantizar una respuesta a las necesidades temporales o permanentes de todo el alumnado.

MEDIDAS EXCEPCIONALES PLANIFICADAS

Ante la incierta e imprevisible evolución de la alerta sanitaria provocada por el COVID-19, la ESAD de Galicia establece una planificación extraordinaria que se **ACTIVARÁ EN EL MOMENTO EN QUE LA ADMINISTRACIÓN EDUCATIVA LO DETERMINE**, atendiendo a criterios de seguridad, salud y responsabilidad, y garantizando la docencia en un escenario no presencial o no totalmente presencial. Estas medidas planificadas garantizan, en el momento que sea preceptivo, el desarrollo de la docencia de una manera ágil y eficaz al ser conocido de antemano (o con una amplia antelación) por el alumnado y el profesorado a través de la presente programación docente. En el supuesto de que se produzca una emergencia, la presente programación no sufrirá más modificación que la derivada de la necesidad de articular una evaluación no presencial, para lo que se establecerán las adaptaciones necesarias en las actividades y herramientas de evaluación, en relación con las competencias que se indican y con la ponderación que se señala.

Para el caso de evaluación no presencial de toda la disciplina, las herramientas y actividades de evaluación serían las que siguen:

ACTIVIDAD 1. Trabajo práctico utilizando el software Audacity. Competencias: T1, T2, T3, X6, EE1, EE2. Ponderación: 50%

ACTIVIDAD 2. Trabajo escrito sobre uno de los apartados del Tema 1 de esta programación docente. Competencias: T1, T2, T3, X6, EE1, EE2, T13. Ponderación: 50%

En el caso de que el tránsito se produzca iniciado ya el curso escolar, el profesorado combinará la evaluación del trabajo presencial del alumnado con la evaluación del trabajo no presencial, determinando las herramientas (presenciales y no presenciales) a utilizar y la ponderación de las mismas.

Dado que algunos de los contenidos de esta programación docente precisan de material físico para ser impartidos, se profundizará más en los temas en los que el alumnado pudiera trasladar material a su lugar de residencia, previo permiso del Jefe de Producción.

LAS PRESENTES MEDIDAS PODRÁN SER OBJETO DE MODIFICACIÓN EN FUNCIÓN DE LAS DIRECTRICES O INSTRUCCIONES QUE PUEDA HACER PÚBLICAS LA ADMINISTRACIÓN EDUCATIVA, QUE SE COMUNICARÁN EN TIEMPO Y FORMA AL ALUMNADO POR LAS VÍAS HABITUALES (PÁGINA WEB Y CORREO ELECTRÓNICO).

