

1. DATOS IDENTIFICATIVOS DA DISCIPLINA	
CÓDIGO	
MATERIA	
DISCIPLINA	Iniciación á Dirección de Actores
TITULACIÓN	Título Superior en Arte dramática
ESPECIALIDADE	Escenografía
ITINERARIO	
CURSO	4º
CRÉDITOS ECTS	3
CARÁCTER	Optativa
DEPARTAMENTO	Dirección escénica e dramaturxia
CENTRO	ESAD de Galicia
COORDINADOR/A	Daniel González Salgado
DOCENTES	Nome e apelidos: Daniel González Salgado Horario titorías: http://www.esadgalicia.com/glg/profesorado.php?id=2&tit=Titorias Despacho: Departamento de Dirección escénica e dramaturxia Contacto: dani.salgado@gmail.com
DESCRIPCIÓN	Aplicación de técnicas dos sistemas de interpretación na dirección actoral. Análise da interacción actoral no espazo e no tempo co resto de linguaxes escénicas.
COÑECEMENTOS PREVIOS	Non se requiren.
LINGUA EN QUE SE IMPARTE	Galego. Portugués.
2. COMPETENCIAS	
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS DE GRAO	
T1	Organizar e planificar o traballo de forma eficiente e motivadora.
T3	Solucionar problemas e tomar decisións que respondan aos obxectivos do traballo que se realiza.
T6	Realizar autocrítica cara o propio desempeño profesional e interpersonal.
T7	Utilizar as habilidades comunicativas e a crítica construtiva no traballo en equipo.
T9	Integrarse adecuadamente en equipos interdisciplinarios e en contextos culturais diversos.
T10	Liderar e xestionar grupos de traballo.
COMPETENCIAS XERAIS DA TITULACIÓN	
X2	Comprender psicoloxicamente e empatizar para entender e sentir as vidas, situacións e personalidades alleas, utilizando de maneira eficaz as súas capacidades de imaxinación, intuición, intelixencia emocional e pensamento creativo para a solución de problemas; desenvolvendo a súa capacidade para pensar e traballar con flexibilidade, adaptándose ás demais persoas e ás circunstancias cambiantes do traballo, así como a conciencia e o uso saudable do propio corpo e o equilibrio necesario para responder aos requisitos psicolóxicos asociados ao espectáculo.
X3	Potenciar a conciencia crítica, aplicando unha visión crítica construtiva ao traballo propio e ao dos demais, e desenvolvendo unha ética profesional que estableza unha relación adecuada entre os medios que utiliza e os fins que persegue.
X4	Comunicar, mostrando capacidade suficiente de negociación e organización do traballo en grupo, a integración en contextos culturais diversos e o uso das novas tecnoloxías.
X5	Fomentar a expresión e a creación persoal, integrando os coñecementos teóricos, técnicos e prácticos adquiridos; mostrando sinceridade, responsabilidade e xenerosidade no proceso creativo; asumindo o risco, tolerando o fracaso e valorando de maneira equilibrada o éxito social.

X6	Desenvolver unha metodoloxía de traballo, estudo e investigación encamiñada á autoformación na propia disciplina, procurando ámbitos axeitados para a formación continuada e para adaptarse a diversas situacións, especialmente ás derivadas da evolución da súa profesión.	
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DA ESPECIALIDADE		
ED2	Proxectar a composición do espectáculo, utilizando todos os coñecementos estéticos e técnicos necesarios sobre as diferentes linguaxes e códigos que participan na representación.	
ED3	Planificar e conducir o proceso xeral de creación do espectáculo, aplicando a metodoloxía de traballo pertinente.	
ED6	Estudar o feito escénico a partir de diferentes métodos e coñecer aspectos básicos na investigación escénica.	
3. OBXECTIVOS DA DISCIPLINA		COMPETENCIAS VINCULADAS
1. Coñecer escolas e sistemas da dirección de intérpretes		Todas
2. Aplicar técnicas dos sistemas de interpretación na dirección actoral.		Todas
3. Analizar dun xeito práctico diversas situacións dramáticas.		Todas
4. Orientar diversas modalidades de interacción dos intérpretes co resto de linguaxes escénicas.		Todas
5. Acompañar o proceso de fixación de partituras actorais.		Todas
6. Aplicar en prácticas escénicas os coñecementos sobre a textualidade dramática e a oralidade en lingua galega.		Todas
4. CONTIDOS		
TEMAS	SUBTEMAS	SESIÓNS
1. A dirección actoral	1.1 Consideracións históricas. 1.2 Tipoloxías. 1.3 Procesos e procedementos habituais.	5
2. A relación elenco-dirección	2.1 Os ensaios. 2.1.1 Necesidades actorais. 2.1.2 Obrigas da dirección. 2.1 Particularidades da comunicación elenco-dirección	5
3. O personaxe	3.1 Creación de realidades. 3.2 Acción. 3.3 Interacción	5
4. A situación	4.1 Textos e pretextos. 4.2 Espazo, tempo e axentes. 4.3 Unidades de acción.	5
5 O traballo do texto co elenco	5.1 A lingua padrón. 5.2 A fala na creación actoral. 5.3 Fonética galega aplicada ao traballo escénico. 5.4 O ritmo na oralidade en prosa e en verso. 5.5 O traballo coa fala desde a perspectiva da dirección.	10
6. A creación da partitura actoral	6.1 Improvisación. 6.2 Selección. 6.3 Composición. 6.3.1 Corpo, espazo e tempo. 6.3.2 Dinamismo e interacción.	15
TOTAL SESIÓNS		45
5. PLANIFICACIÓN DOCENTE		

Actividade / Número de horas	Presencial (horas)	Non presencial (horas)	Total
Actividades introductorias	5		5
Exposición maxistral			
Exposición práctico-teórica	10		10
Práctica individual			
Práctica colectiva	30	20	50
Obradoiro			
Seminarios			
Actividades complementarias	5		5
Outros			
Titorías individuais	5		5
Titorías de grupo	5		5
Actividades de avaliación. Probas			
Actividades de avaliación. Presentacións / mostras	5	5	10
Actividades de avaliación. Revisión			
TOTAL	65	25	90
PORCENTAXE	72,2 %	27,8 %	

6. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍAS DE ENSINANZA E APRENDIZAXE

Actividades	Descrición
Práctica de dirección actoral	Observación, acompañamento e intervención nun proceso real de formación e creación escénica
Elaboración e entrega dun caderno de dirección actoral	Rexistro do traballo propio e do alleo durante o proceso creativo.

7. ATENCIÓN PERSONALIZADA

Titorías individuais	Para garantir o entendemento da materia.
----------------------	--

8. FERRAMENTAS DA AVALIACIÓN

8.1 Avaliación ordinaria

Ferramenta / actividade	Competencias avaliadas	Ponderación
Análise do traballo actoral	Todas	40 %
Intervención directorial	Todas	30 %
Caderno de dirección	Todas	30 %

8.2. Avaliación extraordinaria

Ferramenta / actividade	Competencias avaliadas	Ponderación
Caderno de dirección	Todas	100 %

8.3 Avaliación específica para alumnado sen avaliación continua / ordinaria / extraordinaria

Ferramenta / actividade	Competencias avaliadas	Ponderación
Caderno de dirección	Todas	100 %

9. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E OUTROS RECURSOS

Referencias básicas

Bogart, Anne (2008). *La preparación del director*. Barcelona: Alba Editorial.

Hodge, Alison (Ed.) (2003). *Teoría e práctica da interpretación*. Vigo: Ed. Galaxia.

Melendres, Jaume (2000). *La dirección de los actores. Diccionario mínimo*. Madrid: Publicaciones de la ADE.

Weston, Judith (2004). *La dirección de actores*. Oroso, A Coruña: Fluir Ediciones.

Referencias complementarias

Donnellan, Declan (2004). *El actor y la diana*. Madrid: Editorial Fundamentos.

Knébel, M. O. (1998). *La palabra en la creación actoral*. Madrid: Fundamentos.

Knébel, Maria Osipovna (1999). *El último Stanislavski*. Madrid: Fundamentos.

10. OBSERVACIÓNS / RECOMENDACIÓNS

A falta de asistencia a clase de máis do 10% do horario lectivo desta materia suporá a perda da avaliación continua. Todo atraso na hora de entrada na aula será contabilizado tamén como falta de asistencia.

Para a **asistencia a titorías débese falar previamente co profesorado, co fin de pactar o día e a hora do encontro.** Tamén se pode concertar a titoría enviando unha petición por correo electrónico. Será respondida tamén por correo electrónico, indicándose o día e a hora da titoría.

O alumnado que se presente aos **exames das convocatorias ordinaria ou extraordinaria** deberá **contactar previamente co profesorado** que imparte a materia, co fin de poder organizar a sesión debidamente.

Para a superación da materia, o alumnado deberá ter **aprobadas todas e cada unha das ferramentas de avaliación** arriba indicadas.