

| 1. DATOS IDENTIFICATIVOS DA DISCIPLINA | |
|--|--|
| CÓDIGO | NON CUBRIR |
| MATERIA | Deseño de escenografía |
| DISCIPLINA | Traballo Fin de Estudos |
| TITULACIÓN | Título Superior en Arte dramática |
| ESPECIALIDADE | |
| ITINERARIO | |
| CURSO | 4º |
| CRÉDITOS ECTS | 12 |
| CARÁCTER | Obrigatoria |
| DEPARTAMENTO | Escenografía |
| CENTRO | ESAD de Galicia |
| COORDINADOR/A | David Mortal Moreno |
| DOCENTES | <p>Nome e apelidos:</p> <p>María Jesús Ramos Calvelo David Mortol Moreno María Sarmiento Rivas Ana María Fernández Arteaga Diego González Valeiras</p> <p>Horario titorías:</p> <p>Despacho: S2</p> <p>Contacto:</p> <p>chusrc@edu.xunta.es davidmortol@edu.xunta.es mariasarmiento@edu.xunta.es arteaga@edu.xunta.es dgvaleiras@edu.xunta.gal</p> |
| DESCRIPCIÓN | Elaboración e posterior defensa, diante dun tribunal, dun traballo de carácter escénico, coa correspondente memoria, que permita unha demostración empírica de ter adquiridas as competencias transversais, xerais e específicas da titulación e do itinerario. |
| CONECAMENTOS PREVIOS | Todos os acadados nas materias de 1º, 2º, 3º e primeiro cuadrimestre de 4º. |
| LINGUA EN QUE SE IMPARTE | Galego <input type="checkbox"/> Castelán <input type="checkbox"/> Inglés <input type="checkbox"/> |
| 2. COMPETENCIAS | |
| COMPETENCIAS TRANSVERSAIS DE GRAO | |
| T1 | Organizar e planificar o traballo de forma eficiente e motivadora. |
| T2 | Recoller información significativa, analízala, sintetízala e xestionala adecuadamente. |
| T3 | Solucionar problemas e tomar decisións que respondan aos obxectivos do traballo que se realiza. |
| T4 | Utilizar eficientemente as tecnoloxías da información e a comunicación. |
| T5 | Comprender e utilizar, cando menos, unha lingua estranxeira no ámbito do seu desenvolvemento profesional. |
| T6 | Realizar autocrítica cara o propio desempeño profesional e interpersoal. |
| T7 | Utilizar as habilidades comunicativas e a crítica construtiva no traballo en equipo. |
| T8 | Desenvolver razoada e criticamente ideas e argumentos. |
| T9 | Integrarse adecuadamente en equipos interdisciplinarios e en contextos culturais diversos. |

| | |
|--|---|
| T10 | Liderar e xestionar grupos de traballo. |
| T11 | Desenvolver na práctica profesional unha ética profesional baseada na apreciación e sensibilidade estética, medioambiental e cara á diversidade. |
| T12 | Adaptarse, en condicións de competitividade, aos cambios culturais, sociais e artísticos e aos avances que se producen no ámbito profesional e seleccionar as canles adecuadas de formación continuada. |
| T13 | Buscar a excelencia e a calidade na súa actividade profesional. |
| T14 | Dominar a metodoloxía de investigación na xeración de proxectos, ideas e solucións viables. |
| T15 | Traballar de forma autónoma e valorar a importancia da iniciativa e o espírito emprendedor no exercicio profesional. |
| T16 | Utilizar os medios e recursos o seu alcance con responsabilidade cara o patrimonio cultural e medioambiental. |
| T17 | Contribuír coa súa actividade profesional a sensibilización social da importancia do patrimonio cultural, a súa incidencia nos diferentes ámbitos e a súa capacidade de xerar valores significativos. |
| COMPETENCIAS XERAIS DA TITULACIÓN | |
| X1 | Fomentar a autonomía e autorregulación no ámbito do coñecemento, as emocións, as actitudes e as condutas, mostrando independencia na recollida, análise e síntese da información, no desenvolvemento de ideas e argumentos dunha forma crítica e na súa capacidade para a propia motivación e a organización nos procesos creativos. |
| X2 | Comprender psicolóxicamente e empatizar para entender e sentir as vidas, situacións e personalidades alleas, utilizando de maneira eficaz as súas capacidades de imaxinación, intuición, intelixencia emocional e pensamento creativo para a solución de problemas, desenvolvendo a súa capacidade para pensar e traballar con flexibilidade, adaptándose as demais persoas e as circunstancias cambiantes do traballo, así como a conciencia e o uso saludable do propio corpo e o equilibrio necesario para responder aos requisitos psicolóxicos asociados ao espectáculo. |
| X3 | Potenciar a conciencia crítica, aplicando unha visión crítica construtiva ao traballo propio e ao dos demais, e desenvolvendo unha ética profesional que estableza unha relación adecuada entre os medios que utiliza e os fins que persegue. |
| X4 | Comunicar, mostrando capacidade suficiente de negociación e organización do traballo en grupo, a integración en contextos culturais diversos e o uso das novas tecnoloxías. |
| X5 | Fomentar a expresión e a creación persoal, integrando os coñecementos teóricos, técnicos e prácticos adquiridos; mostrando sinceridade, responsabilidade e xenerosidade no proceso creativo; asumindo o risco, tolerando o fracaso e valorando de maneira equilibrada o éxito social. |
| X6 | Desenvolver unha metodoloxía de traballo, estudo e investigación encamiñada á autoformación na propia disciplina, procurando ámbitos axeitados para a formación continuada e para adaptarse a diversas situacións, especialmente ás derivadas da evolución da súa profesión. |
| X7 | Valorar a arte dramática como una actividade integrada na sociedade e na cultura galega, coas que comparte obxectivos e retos. |
| X8 | Vincular a propia actividade teatral e escénica a outras disciplinas do pensamento científico e humanístico, ás artes en xeral e ao resto de disciplinas teatrais en particular, enriquecendo o exercicio da súa profesión cunha dimensión multidisciplinar. |
| COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DA ESPECIALIDADE | |
| EE1 | Concibir propostas escénicas que fundamentan o espectáculo, xerando e analizando conceptos, textos e imaxes e valorando as súas propiedades representativas e a súa calidade estética. |
| EE2 | Proxectar a composición do espectáculo, utilizando todos os coñecementos estéticos e técnicos necesarios sobre os diferentes linguaxes e códigos que participan na representación. |
| EE3 | Planificar e conducir o proceso xeral de creación do espectáculo, aplicando a metodoloxía de traballo |

| | | |
|--|---|--|
| | pertinente. | |
| EE4 | Planificar e desenvolver programas de educación e animación teatral. | |
| EE5 | Investigar para concibir e fundamentar o proceso creativo persoal, tanto no que se refire á metodoloxía de traballo como a renovación estética. | |
| EE6 | Estudar o feito escénico a partires de diferentes métodos e coñecer aspectos básicos na investigación escénica. | |
| 3. OBXECTIVOS DA DISCIPLINA | | COMPETENCIAS VINCULADAS |
| 1. Elaborar, presentar e defender un traballo de carácter escénico, acompañado da correspondente memoria. | | T1, T2, T3, T4, T5, T6, T7, T8, T9, T10, T11, T12, T13, T14, T15, T16, T17, X1, X2, X3, X4, X5, X6, X7, X8, EE1, EE2, EE3, EE4, EE5, EE6 |
| 4. CONTIDOS | | |
| TEMAS | SUBTEMAS | SESIÓNS |
| PROXECTO ESCÉNICO: | | |
| <ul style="list-style-type: none"> • <u>MEMORIA TÓERICA XERAL</u> <ul style="list-style-type: none"> - Título e autor. - Formato do espectáculo. - Antecedentes e outros condicionantes de partida (recursos humanos, técnicos e orzamentarios) - Data de emprazamento e entorno da estrea - Análise definitivo de cada escena, segundo a escenografía, iluminación, vestuario e caracterización. | | |
| <ul style="list-style-type: none"> • <u>ESCENOGRAFÍA:</u> <ul style="list-style-type: none"> • Memoria descritiva: <ul style="list-style-type: none"> - Descrición do espazo escénico e situación do público. - Descrición da escenografía proposta polo alumno. Referentes visuais (Visual book) - Número de escena e cambios de decorados. Story board - Bosquexo de atmosfera (10 mínimos) que inclúa iluminación sobre perspectiva. • Memoria técnica: <ul style="list-style-type: none"> - Xustificación das solucións tomadas. - Planos: <ol style="list-style-type: none"> 1. Listado de planos acoutados con lenda de cada elemento 2. Planta e sección xeral de implantación coa situación do elementos. 3. Planta e sección por cadros, estudando os distintos movementos (E:1/50) 4. Planos de planta, alzado e sección de todos e cada un dos elementos escenográficos. 5. Despepe de construción, a escala axeitada, dos elementos necesarios. <p style="text-align: center;">(Todos os planos deberán estar a escala, con cartelas e acoutados)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Memoria de calidades, onde se reflicten os materiais e acabados utilizados para cada elemento. - Maqueta da escenografía, mínimo E: 1/25. | | |
| <ul style="list-style-type: none"> • <u>ILUMINACIÓN:</u> | | |

| | | | |
|--|---------------------------|-------------------------------|--------------|
| <ul style="list-style-type: none"> • Memoria de descritiva: <ul style="list-style-type: none"> - Estilo no que se vai traballar, (que se pretende conseguir, que aportará a luz, como evolucionará). - Referentes visuais xerais e por escena de iluminación. - Bosquexos de atmosfera. - Follas de ambiente. - Estudo de escenas e transicións. Story board de iluminación. • Memoria técnica de iluminación: <ul style="list-style-type: none"> - Planos: <ol style="list-style-type: none"> 1. Planos de luces en planta. 2. Sección se son necesaria E: 1/50 <p>Follas técnicas: Desenvolvemento da obra en canto á luz. Transicións. Outras posibles follas.</p> | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> • <u>INDUMENTARIA Y CARACTERIZACIÓN:</u> <ul style="list-style-type: none"> • Memoria descritiva <ul style="list-style-type: none"> - Descrición, estudo previo dos personaxes a través do vestiario e a caracterización. - Referentes visuais de cada personaxe e cambio de vestiario - Deseño de figurinos de todos os personaxes da obra, incluíndo os cambios de vestiario. - Deseño de caracterización e peiteados. • Memoria técnica de personaxe. <ul style="list-style-type: none"> - Memoria de tecidos e acabados adxunta ao correspondente figurino. - Debuxo técnico e despeses de prendas. | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> • <u>IMAXE GRÁFICA:</u> <ul style="list-style-type: none"> - Cartel en DIN A2 ou 50x70. - Programa de man. | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> • <u>PRODUCCIÓN TÉCNICA:</u> <ul style="list-style-type: none"> - Condicionantes orzamentarios e de construción. - Listado descritivo de todos os elementos e materiais (escenografía, utilería, iluminación, vestiario, peiteado e maquillaxe). - Presuposto no que se indique o custo final da produción, despezado por capítulos. - Calendario de produción - Plan de montaxe. - Rider de escenografía. - Rider de iluminación. | | | |
| TOTAL SESIÓN | | | 180H |
| 5. PLANIFICACIÓN DOCENTE | | | |
| Actividade / Número de horas | Presencial (horas) | Non presencial (horas) | Total |
| Cada titor/a axudará ao alumno/a a planificar o traballo. | | | |
| TOTAL | 180 | 180 | 360 |
| PORCENTAXE | 50% | 50% | 100% |
| 6. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍAS DE ENSINANZA E APRENDIZAXE | | | |
| Actividades | Descrición | | |
| Cada titor/a axudará ao alumno/a a planificar o traballo. | | | |

| 7. ATENCIÓN PERSONALIZADA | | |
|--|--|-------------|
| Titoría docente. | Cada titor/a atenderá de maneira individualizada os requirimentos de cada proxecto ao seu cargo. | |
| 8. FERRAMENTAS DA AVALIACIÓN | | |
| 8.1 Avaliación ordinaria | | |
| Ferramenta / actividade | Competencias avaliadas | Ponderación |
| <p>O alumnado ten 3 opcións para a realización do seu TFG:</p> <ol style="list-style-type: none"> Realización do proxecto escénico de maneira individual. A ponderación será un 100% da materia. Integrar unha parte do seu TFE cun grupo de alumnos/as de outras especialidades. <ol style="list-style-type: none"> Proxecto escénico 80% e un 20% ao traballo de integración dunha das áreas (ben sexa iluminación, escenografía ou caracterización e indumentaria). Proxecto escénico 60% e un 40% ao traballo de integración de todas as áreas. <p>Nestas opción o alumno/a poderá solicitar axuda aos curso de 2º e 3º de escenografía (integrando as materias, sempre que sexa posible, destes grupos) a modo de obradoiros de realización, confección, etc.</p> <ol style="list-style-type: none"> Proxecto teórico de investigación/ educativa no que a nota será un 100% da materia. Dito traballo deberá cingirse a 7000 palabras de extensión e a un formato estándar de presentación exposto na páxina web da ESAD. <p>Competencias avaliadas: T1, T2, T3, T4, T5, T6, T7, T8, T9, T10, T11, T12, T13, T14, T15, T16, T17, X1, X2, X3, X4, X5, X6, X7, X8, EE1, EE2, EE3, EE4, EE5, EE6</p> | | |
| 8.2. Avaliación extraordinaria | | |
| Ferramenta / actividade | Competencias avaliadas | Ponderación |
| <p>O alumnado ten 3 opcións para a realización do seu TFG:</p> <ol style="list-style-type: none"> Realización do proxecto escénico de maneira individual. A ponderación será un 100% da materia. Integrar unha parte do seu TFE cun grupo de alumnos/as de outras especialidades. <ol style="list-style-type: none"> Proxecto escénico 80% e un 20% ao traballo de integración dunha das áreas (ben sexa iluminación, escenografía ou caracterización e indumentaria). Proxecto escénico 60% e un 40% ao traballo de integración de todas as áreas. <p>Nestas opción o alumno/a poderá solicitar axuda aos curso de 2º e 3º de escenografía (integrando as materias, sempre que sexa posible, destes grupos) a modo de obradoiros de realización, confección, etc.</p> <ol style="list-style-type: none"> Proxecto teórico de investigación/ educativa no que a nota será un 100% da materia. Dito traballo deberá cingirse a 7000 palabras de extensión e a un formato estándar de presentación exposto na páxina web da ESAD. <p>Competencias avaliadas: T1, T2, T3, T4, T5, T6, T7, T8, T9, T10, T11, T12, T13, T14, T15, T16, T17, X1, X2, X3, X4, X5, X6, X7, X8, EE1, EE2, EE3, EE4, EE5, EE6</p> | | |
| 8.3 Avaliación específica para alumnado sen avaliación continua / ordinaria / extraordinaria | | |
| Ferramenta / actividade | Competencias avaliadas | Ponderación |
| | | |

O alumnado ten 3 opcións para a realización do seu TFG:

1. Realización do proxecto escénico de maneira individual. A ponderación será un 100% da materia.
2. Integrar unha parte do seu TFE cun grupo de alumnos/as de outras especialidades.
 - a) Proxecto escénico 80% e un 20% ao traballo de integración dunha das áreas (ben sexa iluminación, escenografía ou caracterización e indumentaria).
 - d) Proxecto escénico 60% e un 40% ao traballo de integración de todas as áreas.

Nestas opción o alumno/a poderá solicitar axuda aos curso de 2º e 3º de escenografía (integrando as materias, sempre que sexa posible, destes grupos) a modo de obradoiros de realización, confección, etc.

3. Proxecto teórico de investigación/ educativa no que a nota será un 100% da materia. Dito traballo deberá cingirse a 7000 palabras de extensión e a un formato estándar de presentación exposto na páxina web da ESAD.

Competencias avaliadas: T1, T2, T3, T4, T5, T6, T7, T8, T9, T10, T11, T12, T13, T14, T15, T16, T17, X1, X2, X3, X4, X5, X6, X7, X8, EE1, EE2, EE3, EE4, EE5, EE6

9. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E OUTROS RECURSOS

Cada titor/a orientará ao alumnado na selección e procura das referencias bibliográficas, materiais e outros recursos específicos para o proxecto.

10. OBSERVACIÓNS / RECOMENDACIÓNS

OBSERVACIÓNS E RECOMENDACIÓNS

O alumnado que opte por realizar un traballo cunha orientación educativa ou investigadora debe seguir, coa orientación da persoa que exerza o rol de titor/a, as instrucións contidas nos documentos do Manual de Calidade: PC701.04 e IP701.17

Para a organización, avaliación e cualificación do TFG constituirase un tribunal integrado por cinco docentes, tribunal que será nomeado pola dirección do centro, a proposta da xefatura de estudos e oído o departamento correspondente. O tribunal estará integrado por un/ha presidente/a, un/ha secretario/a e tres vogais.

A cualificación do TFG, que será única, calcularase a partir da media aritmética das cualificacións emitidas polos membros do tribunal, expresada en termos numéricos con dous decimais, eliminando as cualificacións individuais dos membros do tribunal que difiran entre si tres ou máis enteiros. No caso de empate entre cualificacións máximas ou mínimas, só será excluída unha delas.

Recoméndaselle ao alumnado que centre o seu acto de defensa na avaliación final do proceso, tendo en conta a presentación pública realizada.

MEDIDAS EXCEPCIONAIS PLANIFICADAS

Ante a incerta e imprevisible evolución da alerta sanitaria provocada pola COVID- 19, a ESAD de Galicia establece unha planificación extraordinaria que se **ACTIVARÁ NO MOMENTO EN QUE A ADMINISTRACIÓN EDUCATIVA O DETERMINE**, atendendo a criterios de seguridade, saúde e responsabilidade, e garantindo a docencia nun escenario non presencial ou non totalmente presencial. Estas medidas planificadas garanten, no momento que sexa preceptivo, o desenvolvemento da docencia dun xeito áxil e eficaz ao ser coñecido de antemán (ou cunha ampla antelación) polo alumnado e o profesorado a través da presente programación docente. No suposto de que se produza unha emerxencia, a presente programación non sufrirá máis modificación que a derivada da necesidade de articular unha avaliación non presencial, para o que se establecerán as adaptacións necesarias nas actividades e ferramentas de avaliación, en relación coas competencias que se indican e coa ponderación que se sinala.

Para o caso da avaliación non presencial de toda a disciplina, as ferramentas e actividades de avaliación serían as que seguen:

ACTIVIDADE 1. O alumnado ten 3 opcións para a realización do seu TFG:

1. Realización do proxecto escénico de maneira individual. A ponderación será un 100% da materia.
2. Integrar o TFE cun grupo de alumnos/as de outras especialidades, sen a posta en escena física. Ponderación do proxecto un escénico 60% e un 40% a integración.
3. Proxecto teórico de investigación/ educativa no que a nota será un 100% da materia. Dito traballo deberá cingirse a 7000 palabras de extensión e a un formato estándar de presentación exposto na páxina web da ESAD.

Competencias avaliadas: T1, T2, T3, T4, T5, T6, T7, T8, T9, T10, T11, T12, T13, T14, T15, T16, T17, X1, X2, X3, X4, X5, X6, X7, X8, EE1, EE2, EE3, EE4, EE5, EE6

No caso de que o tránsito se produza iniciado xa o curso escolar, o profesorado combinará a avaliación do traballo presencial do alumnado coa avaliación do traballo non presencial, determinando as ferramentas (presenciais e non presenciais) a utilizar e a ponderación das mesmas.

AS PRESENTES MEDIDAS PODERÁN SER OBXECTO DE MODIFICACIÓN EN FUNCIÓN DAS DIRECTRICES OU INTRUCIÓN QUE POIDA FACER PÚBLICAS A ADMINISTRACIÓN EDUCATIVA, QUE SE COMUNICARÁN EN TEMPO E FORMA AO ALUMNADO POLAS CANLES HABITUAIS (PÁXINA WEB E CORREO ELECTRÓNICO).