

1. DATOS IDENTIFICATIVOS DE LA ASIGNATURA	
CÓDIGO	
MATERIA	Movimiento
ASIGNATURA	Danza II
TITULACIÓN	Titulación Superior en Arte Dramático
ESPECIALIDAD	Interpretación.
ITINERARIO	
CURSO	1º
CRÉDITOS ECTS	3
CARÁCTER	Obligatoria
DEPARTAMENTO	Interpretación
CENTRO	Escuela Superior de Arte Dramático de Galicia.
COORDINADOR/A	Ángeles Gayoso Diz
DOCENTES	Nombre y apellidos: Ángeles Gayoso Diz Horario tutorías: https://esadgalicia.com/curso-escolar/ Despacho: Contacto: angeles.gayoso.diz@edu.xunta.es
DESCRIPCIÓN	Conocimiento y estudio del valor expresivo y creativo de los elementos y de las calidades del movimiento. Estudio práctico de las técnicas de la expresión danzada y de las diferentes escuelas. Estudio práctico de la composición coreográfica a través del conocimiento de las técnicas propias del arte de la danza.
CONOCIMIENTOS PREVIOS	
LENGUA EN QUE SE IMPARTE	Gallego <input checked="" type="checkbox"/> Castellano <input checked="" type="checkbox"/> Inglés <input type="checkbox"/> Francés <input type="checkbox"/>

2. COMPETENCIAS	
COMPETENCIAS TRANSVERSALES DE LA TITULACIÓN	
T1	Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
T3	Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
T13	Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
T15	Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
COMPETENCIAS GENERALES DE LA TITULACIÓN	
X1	Fomentar la autonomía y autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información, en el desarrollo de las ideas y argumentos de una forma crítica y en su capacidad para automotivarse y organizarse en los procesos creativos.
X2	Comprender psicológicamente y empatizar para entender y sentir las vidas, situaciones y personalidades ajenas, utilizando de manera eficaz sus capacidades de imaginación, intuición, inteligencia emocional y pensamiento creativo para la solución de problemas; desarrollando su habilidad para pensar y trabajar con flexibilidad, adaptándose a los demás y a las circunstancias cambiantes del trabajo, así como la conciencia y el uso saludable del propio cuerpo y del equilibrio necesario para responder a los requisitos psicológicos asociados al espectáculo.
X3	Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios

	que utiliza y los fines que persigue.
X5	Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE LA ESPECIALIDAD

EI1	Dominar los recursos expresivos necesarios para desarrollo de procesos de interpretación, actuación y representación, en el ámbito escénico y audiovisual.
EI2	Participar en la creación e interpretar la partitura y/o personaje escénico o audiovisual, e interpretarlo adecuadamente, a través del dominio de las diferentes técnicas interpretativas.
EI3	Integrar e interactuar con el resto de lenguajes y códigos que forman parte del espectáculo escénico o audiovisual.
EI5	Concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto por lo que se refiere a las metodologías de trabajo como a la renovación estética.

3. OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA

COMPETENCIAS VINCULADAS

1. Ejecutar con destreza los movimientos básicos de las técnicas de danza para poder aplicarlos en la búsqueda del movimiento en danza.	T15, X5, EI1, EI2,
2. Reforzar el conocimiento y empleo del lenguaje específico en la ejecución de movimientos.	T15, EI1, EI3
3. Reconocer y emplear la improvisación como recurso para la creación y composición coreográfica.	X1, X5, EI1, EI2, EI3, EI5
4. Dominar las bases y elementos que rigen la composición coreográfica.	T15, X1, X5, EI1, EI2, EI3, EI5
5. Asimilar y poner en práctica las posibilidades que existen al estructurar una composición.	T15, X1, X5, EI1, EI2, EI3, EI5
6. Comprender las formas coreográficas en relación a las formas musicales y dramáticas para conseguir una correcta integración música-movimiento-interpretación.	T15, X1, X5, EI1, EI2, EI3, EI5
7. Emplear la expresión danzada en escena.	T15, X1, X3, X5, EI1, EI2, EI3, EI5
8. Respetar las diferencias individuales en el trabajo, para alcanzar una organización eficiente del mismo, sabiendo gestionar los problemas que surjan.	T1, T3, T13, T15, X1, X2, X3, X5,

4. CONTENIDOS

TEMAS	SUBTEMAS	SESIONES
1. Técnica base II	<ul style="list-style-type: none"> • Terminología II • Ejercicios técnicos de barra, centro y suelo II • Ritmo • Equilibrio • Giro • Salto 	12

2. Técnica contemporánea II	<ul style="list-style-type: none"> • Aplicación de las diferentes técnicas de danza contemporánea • Terminología II • Ejercicios técnicos de barra, centro y suelo II que permitan tomar conciencia de: <ul style="list-style-type: none"> • equilibrio • amplitud 	12
-----------------------------	--	----

	<ul style="list-style-type: none"> • energía • coordinación • movilidad del torso 	
3. Improvisación	<ul style="list-style-type: none"> • Grados • Técnicas • Improvisación grupal 	12
4. Composición coreográfica	<ul style="list-style-type: none"> • Bases • Elementos que la conforman • Composición desde la improvisación <ul style="list-style-type: none"> • Investigación en la búsqueda del movimiento • Composición desde la creación personal • Composición atendiendo a estructuras musicales • Composición grupal y/o repertorio 	24
TOTAL SESIONES		60

5. PLANIFICACIÓN DOCENTE

Actividad / Número de horas	Presencial (horas)	No presencial (horas)	Total
Actividades introductorias	1		1
Exposición teórico-práctica	11		11
Práctica individual		15	15
Práctica colectiva	35	15	50
Actividades Complementarias: trabajos de aula			
Tutorías individuales	5		5
Tutorías grupales	2		2
Actividades de evaluación. Pruebas	3		3
Actividades de evaluación. Presentaciones / muestras	3		3
Actividades de evaluación. Revisión			
TOTAL	60	30	90
PORCENTAJE	67%	33%	100%

6. PLANIFICACIÓN DOCENTE Y METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

Actividades	Descripción
Actividades introductorias	Actividad encaminada a tomar contacto con el alumnado, así como a presentar la materia.

Exposición teórico-práctico	Exposición, por parte del docente, del contenido de la materia que posteriormente el alumno va a desarrollar bajo las directrices y supervisión del mismo.
Práctica individual	El alumnado ejecuta de forma individual los ejercicios propuestos por el docente.
Práctica colectiva	El alumnado ejecuta en grupo los ejercicios propuestos por el docente en el aula.
Tutorías individuales	Entrevistas que el alumnado, con carácter individual, mantiene con el profesorado de la materia para asesoramiento/desarrollo de actividades de la materia e del proceso de aprendizaje.
Tutorías de grupo	Entrevistas que el alumnado, con carácter grupal, mantiene con el profesorado

	de la materia para asesoramiento/desarrollo de actividades de la materia e del proceso de aprendizaje.
Actividades de evaluación. Pruebas	Exposición por parte del alumnado ante el docente sobre contenidos de la materia.

7. ATENCIÓN PERSONALIZADA

Seguimiento	Se hará un seguimiento personalizado integrado en el trabajo conjunto del grupo, haciendo un análisis de cada caso específico y resolviendo cada casuística de la forma más adecuada. <i>Tutoría presencial:</i> El alumnado tiene un período de atención personalizada en horario no lectivo.
Orientación	Orientación respecto a las dudas e inquietudes que surjan en cada caso. <i>Tutoría electrónica:</i> El alumnado puede mantener contacto permanente con el profesor a través del correo electrónico

8. HERRAMIENTAS DE LA EVALUACIÓN

El alumno deberá establecer una comunicación previa con el docente, mínimo seis semanas antes de la fecha del examen, para aclarar y concretar la estructura y particularidades de su examen.

8. 1. Evaluación ordinaria

Herramienta / actividad	Competencias evaluadas	Ponderación
Presentación de un calentamiento físico (individual) en el cual se incluirán los ejercicios y elementos técnicos (tanto de técnica base II como técnica contemporánea II) estudiados a lo largo del cuatrimestre. No excederá de los 30 min.	EI1, EI2, EI3, EI5	20%

Presentación teórico-práctica de un trabajo de creación individual o grupal (dúo, trío, etc.), en el que se aplicarán los elementos de la composición coreográfica y en el cual se llevará a cabo una investigación del movimiento en danza y en el que existirá una integración de la interpretación en la ejecución de la pieza.	T1, T3, T13, T15, X1, X2, X5, EI1, EI2, EI3, EI5	20%
Presentación de una composición grupal de repertorio, seleccionada por el docente, la cual será analizada, estudiada y trabajada en aula a lo largo del cuatrimestre.	T1, T3, T13, T15, X1, X2, X5, EI1, EI2, EI3, EI5	40%
Prueba teórica de terminología de danza (constará de 20 preguntas a realizar en un tiempo máximo de hora y media)	EI1	10%
Presentación de una memoria en donde se refleje el proceso del trabajo realizado en el cuatrimestre.	T1, T15, X3	10%

8.2. Evaluación extraordinaria

Herramienta / actividad	Competencias evaluadas	Ponderación
Presentación de un calentamiento físico (individual) en el cual se incluirán los	EI1, EI2, EI3, EI5	20%

ejercicios y elementos técnicos (tanto de técnica base II como técnica contemporánea II) estudiados a lo largo del cuatrimestre. No excederá de los 30 min.		
Presentación teórico-práctica de un trabajo de creación individual o grupal (dúo, trío, etc.), en el que se aplicarán los elementos de la composición coreográfica y en el cual se llevará a cabo una investigación del movimiento en danza y en el que existirá una integración de la interpretación en la ejecución de la pieza.	T1, T3, T13, T15, X1, X2, X5, EI1, EI2, EI3, EI5	20%
Presentación de una composición grupal de repertorio, seleccionada por el docente, la cual será analizada, estudiada y trabajada en aula a lo largo del cuatrimestre.	T1, T3, T13, T15, X1, X2, X5, EI1, EI2, EI3, EI5	40%
Prueba teórica de terminología de danza (constará de 20 preguntas a realizar en un tiempo máximo de hora y media)	EI1	10%

Presentación de una memoria en donde se refleje el proceso del trabajo realizado en el cuatrimestre.	T1, T15, X3	10%
--	-------------	-----

8.3. Evaluación específica para alumnado sin evaluación continua / ordinaria / extraordinaria

Herramienta / actividad	Competencias evaluadas	Ponderación
Presentación de un calentamiento físico (individual) en el cual se incluirán los ejercicios y elementos técnicos (tanto de técnica base II como técnica contemporánea II) estudiados a lo largo del cuatrimestre. No excederá de los 30 min.	EI1, EI2, EI3, EI5	20%
Presentación teórico-práctica de un trabajo de creación individual o grupal (dúo, trío, etc..), en el que se aplicarán los elementos de la composición coreográfica y en el cual se llevará a cabo una investigación del movimiento en danza y en el que existirá una integración de la interpretación en la ejecución de la pieza.	T1, T3, T13, T15, X1, X2, X5, EI1, EI2, EI3, EI5	20%
Presentación de una composición grupal de repertorio, seleccionada por el docente, la cual será analizada, estudiada y trabajada en aula a lo largo del cuatrimestre.	T1, T3, T13, T15, X1, X2, X5, EI1, EI2, EI3, EI5	40%
Prueba teórica de terminología de danza (constará de 20 preguntas a realizar en un tiempo máximo de hora y media)	EI1	10%
Presentación de una memoria en donde se refleje el proceso del trabajo realizado en el cuatrimestre.	T1, T15, X3	10%

9. BIBLIOGRAFÍA, MATERIALES Y OTROS RECURSOS

Referencias básicas

- Abad Carlés, Ana (2004): *Historia del ballet y de la danza moderna*. Madrid: Alianza Editorial.
- Blandine, Calais Germain (2004): *Anatomía para el movimiento*. Barcelona: Los libros de la liebre de marzo.
- Bosco Calvo, Juan (2000), *Apuntes para una anatomía aplicada a la danza*. Madrid: Drac Producciones.
- Castañer Balcells, Marta (2004): *Expresión corporal y danza*. Barcelona: Inde publicaciones.
- Franklin, Eric: *Danza : Acondicionamiento físico*. Barcelona: Paidotribo.
- Gómez Lozano, Sebastián & Vargas Macías, Alfonso (2012): *De la danza académica a la expresión corporal*. Murcia: DM Diego Marín Libro-Editor.
- Justin Reeve (2011): *Dance Improvisations*. Champaign (EEUU): Human Kinetics.
- Lea Bartal & Nira Ne'eman (2012): *Conciencia del movimiento y creatividad*. Madrid: Editorial Dilema.
- Massó Ortigosa, Nuria (2012): *El cuerpo en la danza*. Badalona: Editorial Paidotribo.
- Murias Vilas, Carlos - Mary Wigman (2002): *El lenguaje de la danza*. Barcelona: Ediciones del Aguazul.
- Ridocci, Mercedes (2009) : *Expresión corporal. Arte del movimiento*. Madrid: Editorial Biblioteca Nueva, S.L..
- Sol Garre e Itziar Pascual (2009): *Cuerpos en escena*, Editorial fundamentos.

10. OBSERVACIONES

- Los trabajos por escrito deberán presentarse según los criterios establecidos por el centro en relación al modelo, desarrollo y adecuación estilística y ortográfica (IP701.16 en el apartado 7 del Manual de Calidad). Los trabajos que no reúnan tales requisitos serán devueltos para revisión.

MEDIDAS EXCEPCIONALES PLANIFICADAS

Ante la incierta e imprevisible evolución de la alerta sanitaria provocada por la COVID- 19, la ESAD de Galicia establece una planificación extraordinaria que se **ACTIVARÁ EN EL MOMENTO EN QUE LA ADMINISTRACIÓN EDUCATIVA LO DETERMINE**, atendiendo a criterios de seguridad, salud y responsabilidad, y garantizando la docencia en un escenario no presencial o no totalmente presencial.

Estas medidas planificadas garantizan, en el momento que sea preceptivo, el desarrollo de la docencia

de una manera ágil y eficaz al ser conocido de antemano (o con una amplia antelación) por el

alumnado y el profesorado a través de la presente programación docente. En el supuesto de que se produzca una emergencia, la presente programación no sufrirá más modificación que la derivada de la necesidad de articular una evaluación no presencial, para lo que se establecerán las adaptaciones necesarias en las actividades y herramientas de evaluación, en relación con las competencias que se indican y con la ponderación que se señala.

Para el caso de la evaluación no presencial de toda la disciplina, las herramientas y actividades de evaluación serían las que siguen:

ACTIVIDAD 1: Trabajo teórico de un calentamiento físico (individual) a partir de la técnica estudiada y enfocado hacia el trabajo coreográfico que realizará posteriormente.

Competencias: EI1, EI2, EI3, EI5

Ponderación: 20%

ACTIVIDAD 2: Trabajo teórico-práctico de composición desde la creación a partir de la investigación del movimiento en danza y de los elementos de la composición coreográfica.

Competencias: T1, T3, T13, T15, X1, X2, X5, EI1, EI2, EI3, EI5

Ponderación: 30%

ACTIVIDAD 3: Trabajo teórico: estudio de la composición grupal a partir del repertorio (pieza de teatro danza)

Competencias: T1, T3, T13, T15, X1, X2, X5, EI1, EI2, EI3, EI5

Ponderación: 40%

ACTIVIDAD 4: Prueba teórica de terminología de danza que constará de 20 preguntas a realizar en tiempo máximo de una hora. La prueba se realizará a través de la plataforma habilitada por la Consellería de Educación.

Competen

cias: EI1

Ponderaci

ón: 10%

En el caso de que el tránsito se produzca iniciado ya el curso escolar, el profesorado combinará la evaluación del trabajo presencial del alumnado con evaluación del trabajo no presencial, determinando las herramientas (presenciales y no presenciales) a utilizar y la ponderación de las mismas.

LAS PRESENTES MEDIDAS PODRÁN SER OBJETO DE MODIFICACIÓN EN FUNCIÓN DE LAS DIRECTRICES O INSTRUCCIONES QUE PUEDA HACER PÚBLICAS LA ADMINISTRACIÓN EDUCATIVA, QUE SE COMUNICARÁN EN TIEMPO Y FORMA AL ALUMNADO POR LOS CANALES HABITUALES (PÁGINA WEB Y CORREO ELECTRÓNICO).