

1. DATOS IDENTIFICATIVOS DE LA ASIGNATURA	
<b>CÓDIGO</b>	
<b>MATERIA</b>	Música y Canto.
<b>ASIGNATURA</b>	Lenguaje Musical I.
<b>TITULACIÓN</b>	Titulación Superior en Arte Dramático.
<b>ESPECIALIDAD</b>	Interpretación.
<b>ITINERARIO</b>	Textual e Xestual
<b>CURSO</b>	1º - 1º Cuatrimestre.
<b>CRÉDITOS ECTS</b>	3 ECTS (4 horas presenciales + 2 horas no presenciales, por semana)
<b>CARÁCTER</b>	Obligatoria. Práctica.
<b>DEPARTAMENTO</b>	Interpretación – Área de Música y Canto.
<b>CENTRO</b>	Escuela Superior de Arte Dramático de Galicia.
<b>COORDINADOR/A</b>	Mónica Groba Lorenzo.
<b>DOCENTES</b>	<b>Nombre y apellidos:</b> Mónica Groba Lorenzo <b>Horario tutorías:</b> <a href="https://esadgalicia.com/curso-escolar/">https://esadgalicia.com/curso-escolar/</a> <b>Despacho:</b> Departamento 2 – Corporal, Danza y Música / Aula P17. <b>Contacto:</b> <a href="mailto:mgroba@edu.xunta.es">mgroba@edu.xunta.es</a>
<b>DESCRIPCIÓN</b>	<i>Estudio de los principios musicales (ritmo, melodía, etc...) encaminados a la comprensión, interpretación y creación. Lenguaje Musical: iniciación a los códigos de escritura y lectura musical.</i>
<b>CONOCIMIENTOS PREVIOS</b>	No son precisos.
<b>LENGUA EN QUE SE IMPARTE</b>	Gallego <input checked="" type="checkbox"/> Castellano <input checked="" type="checkbox"/> Inglés <input type="checkbox"/> Francés <input type="checkbox"/>

2. COMPETENCIAS	
COMPETENCIAS TRANSVERSALES DE LA TITULACIÓN	
<b>T1</b>	<i>Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.</i>
<b>T6</b>	<i>Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.</i>
<b>T7</b>	<i>Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.</i>
<b>T9</b>	<i>Integrarse adecuadamente en equipos interdisciplinarios y en contextos culturales diversos.</i>
<b>T13</b>	<i>Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.</i>
<b>T15</b>	<i>Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional</i>
COMPETENCIAS GENERALES DE LA TITULACIÓN	
<b>G2</b>	<i>Comprender psicológicamente y empatizar para entender y sentir las vidas, situaciones y personalidades ajenas, utilizando de manera eficaz sus capacidades de imaginación, intuición, inteligencia emocional y pensamiento creativo para la solución de problemas; desarrollando su habilidad para pensar y trabajar con flexibilidad, adaptándose a los demás y a las circunstancias cambiantes del trabajo, así como la conciencia y el uso saludable del propio cuerpo y el equilibrio necesario para responder a los requisitos psicológicos asociados al espectáculo.</i>
<b>G4</b>	<i>Comunicar, mostrando la capacidad suficiente de negociación y organización del trabajo en grupo, la integración en contextos culturales diversos y el uso de las nuevas tecnologías.</i>
<b>G5</b>	<i>Fomentar la expresión y la creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social.</i>

<b>G6</b>	<i>Desarrollar una metodología de trabajo, estudio e investigación encaminada a la autoformación en la propia disciplina, buscando ámbitos adecuados para la formación continua y para adaptarse a diversas situaciones, en especial a las derivadas de la evolución de su profesión.</i>
<b>COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE LA ESPECIALIDAD</b>	
<b>EI1</b>	<i>Dominar los recursos expresivos necesarios para desarrollo de procesos de interpretación, actuación y representación, en el ámbito escénico y audiovisual.</i>
<b>EI2</b>	<i>Participar en la creación e interpretar la partitura y/o personaje escénico o audiovisual, e interpretarlo adecuadamente, a través del dominio de las diferentes técnicas interpretativas.</i>
<b>EI3</b>	<i>Integrar e interactuar con el resto de lenguajes y códigos que forman parte del espectáculo escénico o audiovisual.</i>
<b>EI5</b>	<i>Concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto por lo que se refiere a las metodologías de trabajo como a la renovación estética.</i>

<b>3. OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA</b>	<b>COMPETENCIAS VINCULADAS</b>
1. Conocer los conceptos de ritmo, movimiento, armonía, equilibrio, espacio y tiempo, elementos básicos del Lenguaje Musical, para establecer los elementos comunes entre la expresión artística musical y la teatral.	G5, EI1, EI3
2. Utilizar las diferentes formas de expresión a través del cuerpo y de la voz.	T7, T9, G5, EI1
3. Reconocer en una partitura los elementos esenciales de la escritura musical para su correcta interpretación.	T13, G5, EI3
4. Utilizar los recursos rítmicos propios del Lenguaje Musical, adaptados a la vivencia corporal.	G5, EI1
5. Emplear la audición y la expresión musical como medios de conocimiento y de desarrollo de la sensibilidad y de la creatividad.	T13, T15, EI1, EI5
6. Servirse del "oído interno" para relacionar la audición con su representación gráfica, así como para reconocer timbres, estructuras formales, indicaciones dinámicas, expresivas, temporales, etc.	G6, EI1, EI3
7. Aplicar la coordinación motriz necesaria para la correcta interpretación del ritmo utilizando las destrezas de asociación y disociación correspondientes.	T6, T9, T15, G2, G5, EI2, EI5
8. Desarrollar la memoria musical mediante la interpretación de melodías y canciones que conduzcan a una mejor comprensión de los distintos parámetros musicales.	T6, T9, T15, G5, EI2, EI5
9. Valorar la propia voz como instrumento de expresión músico-teatral.	T6, T13, G5, G6, EI1, EI5
10. Compartir vivencias musicales con los compañeros, que permitan enriquecer la relación afectiva con la música a través del canto, del movimiento, de la audición y de la participación instrumental en el grupo.	T1, T7, T15, G2, G4, EI1, EI2, EI5

<b>4. CONTENIDOS</b>		
<b>TEMAS</b>	<b>SUBTEMAS</b>	<b>SESIONES</b>
1. <b>CONCEPTOS Y NOTACIÓN MUSICAL I</b>	1.1 La naturaleza de la música. Cualidades del sonido. 1.2 Altura: nombres y notación de las notas. Claves. 1.3 Duración: figuras y silencios musicales. Tiempo, rítmica y métrica. 1.4 Intensidad: Matices agógicos y dinámicos. 1.5 Timbre: instrumentos del aula. La voz como instrumento musical.	10 horas

2. MELODÍA Y ARMONÍA I	2.1. Física del sonido: Parámetros, principios básicos de acústica. 2.2. Estructuras tonales: Escalas mayores, grados y acordes. 2.3. Tonos y semitonos. Alteraciones. Intervalos: numeración.	5 horas
3. RITMO Y ENTONACIÓN I	3.1. Improvisación, lectura y reconocimiento de ritmos. Figuras hasta semicorchea con los silencios correspondientes y compases 2/4, 3/4, 4/4. 3.2. Improvisación, lectura y reconocimiento de melodías en Do Mayor y en Clave de Sol.	15 horas
4. TÉCNICA E INTERPRETACIÓN VOCAL I	4.1. Ejercicios básicos de cuerpo, respiración y vocalización. 4.2. Interpretación conjunta de canciones a una o más voces. 4.3. Interpretación conjunta de canciones con movimiento rítmico, percusión corporal y/o acompañamiento instrumental.	20 horas
5. INTERPRETACIÓN INSTRUMENTAL I	5.1. Lectura de ritmos y melodías con instrumentos de percusión. 5.2. Interpretación de fragmentos instrumentales breves con los instrumentos del aula. 5.3. Interpretación de acompañamientos instrumentales para canciones trabajadas en clase.	10 horas
<b>TOTAL SESIONES</b>		<b>60 horas</b>

5. PLANIFICACIÓN DOCENTE			
Actividad / Número de horas	Presencial (horas)	No presencial (horas)	Total
Actividades introductorias	1	-	1
Exposición teórico-práctica	10	10	20
Práctica individual	15	15	30
Práctica colectiva	15	-	15
Actividades Complementarias: trabajos de aula	6	5	11
Tutorías individuales	4	-	4
Tutorías grupales	2	-	2
Actividades de evaluación. Pruebas.	4	-	4
Actividades de evaluación. Presentaciones / muestras.	2	-	2
Actividades de evaluación. Revisión.	1	-	1
<b>TOTAL</b>	<b>60</b>	<b>30</b>	<b>90</b>
<b>PORCENTAJE</b>	<b>66,67%</b>	<b>33,33%</b>	<b>100%</b>

6. PLANIFICACIÓN DOCENTE Y METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE	
Actividades	Descripción
Actividades introductorias.	Actividades encaminadas a tomar contacto y reunir información sobre el alumnado así como presentar la materia.
Exposición teórico-práctica.	Actividades enfocadas a la adquisición de conocimientos y habilidades vocales e instrumentales sobre el lenguaje musical, para su posterior aplicación musical.
Práctica individual	Aplicación de los conocimientos adquiridos a la práctica de la interpretación rítmica y melódica individual.
Práctica colectiva	Aplicación de los conocimientos adquiridos a la práctica de la interpretación rítmica y melódica grupal.
Trabajos de aula	<u>INTERPRETACIÓN INSTRUMENTAL:</u> Realización e interpretación en pequeños grupos de un patrón rítmico con diversos instrumentos de percusión como acompañamiento de una canción escogida por los alumnos. Se utilizarán un mínimo de tres instrumentos del aula con timbres diferentes para acompañar la melodía que podrá ser vocal o instrumental. Deberá presentarse también la grafía del trabajo. <u>MUSICOGRAMA:</u>

	Elaboración/recreación de una obra musical mediante una representación gráfica, donde se puedan discriminar diferentes sonidos, fuertes-suaves, graves-agudos, rápidos-lentos, series ascendentes y descendentes, timbres, forma musical, partes de la obra, estilo, época, autor, etc. <u>INTERPRETACIÓN VOCAL:</u> Interpretación individual de una canción de estilo clásico trabajada en el aula, aplicando la técnica vocal básica de respiración e impostación de la voz.
Tutorías individuales	Entrevistas que el alumno mantiene con el profesorado de la materia para asesoramiento/desarrollo de actividades de la materia y del proceso de aprendizaje. <b>Trabajo personal dirigido del repertorio vocal asignado.</b>
Tutorías grupales	Enseñanza en que los estudiantes llevan a cabo la realización de un proyecto en un tiempo determinado para resolver un problema o abordar una tarea mediante la planificación, diseño y realización de una serie de actividades.

#### 7. ATENCIÓN PERSONALIZADA

Seguimiento	Se hará un seguimiento personalizado integrado en el trabajo conjunto del grupo, haciendo un análisis de cada caso específico y resolviendo cada casuística de la forma más adecuada. <i>Tutoría presencial:</i> El alumnado tiene un período de atención personalizada en horario no lectivo.
Orientación	Orientación respecto a las dudas e inquietudes que surjan en cada caso. <i>Tutoría electrónica:</i> El alumnado puede mantener contacto permanente con el profesor a través del correo electrónico

#### 8. HERRAMIENTAS DE LA EVALUACIÓN

*El alumno deberá establecer una comunicación previa con el docente, mínimo seis semanas antes de la fecha del examen, para aclarar y concretar la estructura y particularidades de su examen.*

##### 8. 1. Evaluación ordinaria

Herramienta / actividad	Competencias evaluadas	Ponderación
<u>Ejercicio teórico:</u> El alumno deberá responder a una serie de preguntas relacionadas con los contenidos de la materia.	T1, G5, EI1, EI3	10%  (50% de esta nota será de las notas obtenidas a lo largo del cuatrimestre en el proceso de evaluación continua, no obstante, es necesaria su realización para aprobarlo)
Dictados basados en los contenidos de la materia: 1. Rítmico. 2. Melódico.	G5, EI3	20%  (50% de esta nota será de las notas obtenidas a lo largo del cuatrimestre en el proceso de evaluación continua, no obstante, es necesaria su realización para aprobarlo)
Lectura rítmica basada en los contenidos de la materia: 1. Lectura recitada con un vocablo, llevando la pulsación con la mano. 2. Lectura simultánea de dos líneas rítmicas distintas utilizando la percusión corporal.	T6, T13, G2, G5, EI3	15%  (50% de esta nota será de las notas obtenidas a lo largo del cuatrimestre en el proceso de evaluación continua, no obstante, es necesaria su realización para aprobarlo)

Lectura melódica basada en los contenidos de la materia: Entonación memorizada de una melodía en Do Mayor trabajada en clase.	T6, T13, G2, G4, G5, EI3	15%  (50% de esta nota será de las notas obtenidas a lo largo del cuatrimestre en el proceso de evaluación continua, no obstante, es necesaria su realización para aprobarlo)
<u>Interpretación vocal:</u> Acompañamiento instrumental rítmico de una canción en pequeños grupos	T6, T13, G5, G6, EI1, EI2, EI5	20%  (50% de esta nota será de las notas obtenidas a lo largo del cuatrimestre en el proceso de evaluación continua, no obstante, es necesaria su realización para aprobarlo)
<u>Trabajos:</u> 1. Musicograma. 2. Interpretación individual delante de los compañeros del grupo de una canción trabajada en clase.	T1, T6, T7, T9, T13, T15, G2, G4, G5, G6, EI1, EI2, EI5	20%  Los trabajos serán entregados el día asignado, fuera de plazo no contarán.  (50% de esta nota será de las notas obtenidas a lo largo del cuatrimestre en el proceso de evaluación continua, no obstante, es necesaria su realización para aprobarlo)
<b>Todas las partes deberán ser superadas e para calificar se valorará la precisión en los diferentes elementos de realización de los trabajos prácticos: tiempo, pulso, expresión musical, afinación, fluidez, continuidad e improvisación, etc. Además de la presentación y corrección en los trabajos escritos y/o gráficos.</b>		

## 8.2. Evaluación extraordinaria

Herramienta / actividad	Competencias evaluadas	Ponderación
<u>Ejercicio teórico:</u> El alumno deberá responder a una serie de preguntas relacionadas con los contenidos de la materia.	T1, G5, EI1, EI3	10%
Dictados basados en los contenidos de la materia: 1. Rítmico. 2. Melódico.	G5, EI3	20%
Lectura rítmica basada en los contenidos de la materia: 1. Lectura recitada con un vocablo, llevando la pulsación con la mano. 2. Lectura simultánea de dos líneas rítmicas distintas utilizando la percusión corporal.	T6, T13, G2, G5, EI3	15%
Lectura melódica basada en los contenidos de la materia: Entonación a primera vista de una melodía en Do Mayor.	T6, T13, G2, G4, G5, EI3	15%
<u>Interpretación Vocal:</u> Interpretación individual de una canción de estilo clásico utilizando la técnica vocal básica de respiración e impostación de la voz. (Extensión máxima 24 compases.)	T6, T13, G5, G6, EI1, EI2, EI5	20%

<p><b>Trabajos:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Realización e interpretación utilizando instrumentos de pequeña percusión de un acompañamiento instrumental con tres líneas rítmicas distintas para una canción sencilla escogida por el alumno. (Extensión máxima 16 compases.)</li> <li>2. Musicograma.</li> </ol>	<p>T1, T6, T7, T9, T13, T15, G2, G4, G5, G6, E11, E12, E15</p>	<p>20%</p> <p>(Los trabajos serán entregados el día de los exámenes, fuera de plazo no contarán. Y se deberá aportar los compañeros para las realizaciones conjuntas.)</p>
<p><b>Todas las partes deberán ser superadas e para calificar se valorará la precisión en los diferentes elementos de realización de los trabajos prácticos: tiempo, pulso, expresión musical, afinación, fluidez, continuidad e improvisación, etc. Además de la presentación y corrección en los trabajos escritos y/o gráficos.</b></p>		

8.3 Evaluación específica para alumnado sin evaluación continua / ordinaria / extraordinaria		
Herramienta / actividad	Competencias evaluadas	Ponderación
<p><b>Ejercicio teórico:</b></p> <p>El alumno deberá responder a una serie de preguntas relacionadas con los contenidos de la materia.</p>	<p>T6, T13, G2, G4, G5, E13</p>	<p>10%</p>
<p>Dictados basados en los contenidos de la materia:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Rítmico.</li> <li>2. Melódico.</li> </ol>	<p>T1, T6, T7, T9, T13, T15, G2, G4, G5, G6, E11, E12, E15</p>	<p>20%</p>
<p>Lectura rítmica basada en los contenidos de la materia:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Lectura recitada con un vocablo, llevando la pulsación con la mano.</li> <li>2. Lectura simultánea de dos líneas rítmicas distintas utilizando la percusión corporal.</li> </ol>	<p>T6, T13, G2, G4, G5, E13</p>	<p>15%</p>
<p>Lectura melódica basada en los contenidos de la materia:</p> <p>Entonación a primera vista de una melodía en Do Mayor.</p>	<p>T1, T6, T7, T9, T13, T15, G2, G4, G5, G6, E11, E12, E15</p>	<p>15%</p>
<p><b>Interpretación vocal:</b></p> <p>Interpretación individual de una canción de estilo clásico utilizando la técnica vocal básica de respiración e impostación de la voz. (Extensión máxima 24 compases)</p>	<p>T6, T13, G5, G6, E11, E12, E15</p>	<p>20%</p>
<p><b>Trabajos:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Realización e interpretación utilizando instrumentos de pequeña percusión de un acompañamiento instrumental con tres líneas rítmicas distintas para una canción sencilla escogida por el alumno. (Extensión máxima 16 compases.)</li> <li>2. Musicograma.</li> </ol>	<p>T6, T13, G2, G4, G5, E13</p>	<p>20%</p> <p>(Los trabajos serán entregados el día de los exámenes, fuera de plazo no contarán. Y se deberá aportar los compañeros para las realizaciones conjuntas.)</p>
<p><b>Todas las partes deberán ser superadas e para calificar se valorará la precisión en los diferentes elementos de realización de los trabajos prácticos: tiempo, pulso, expresión musical, afinación, fluidez, continuidad e improvisación, etc. Además de la presentación y corrección en los trabajos escritos y/o gráficos.</b></p>		

## 9. BIBLIOGRAFÍA, MATERIALES Y OTROS RECURSOS

### Referencias básicas:

- GROBA LORENZO, M. (2006): *Introducción á Linguaxe Musical*. Ed. Galaxia, Vigo.  
*Lenguaje Musical 01. Enseñanzas Elementales*. Editorial Enclave Creativa. Madrid, 2006  
*Ritmo, Lectura y Entonación 01*. Editorial Enclave Creativa. Madrid, 2006.  
LOPEZ ARENOSA; Encarnación (2001): *Ritmo y Lectura 1*. Real Musical, Madrid  
IBAÑEZ MAYOR, A & CURSÁ DE PEDRO, Dionisio (2004): *Nuevos Cuadernos de Teoría, Grado Elemental (nº 1-4)*. Real Musical, Madrid

--- o ---

### TEXTOS, MATERIALES Y OBRAS DE LECTURA VINCULADAS AL PROGRAMA:

- ESCUADERO, Mª P. (2000): *Didáctica Musical Activa*. Real Musical, Madrid.  
NAVARRETE PORTA, Ana Mª (2000): *El Lenguaje de la Música 1*. Sociedad Didáctica Musical, Madrid.  
OCÓN LUENGO, C. (2004): *Música y Movimiento. Vol. 1 y 2*. Real Musical, Madrid.  
OLIVIER, Bertrand (2007): *La voz del Ritmo*, Fuzeau,  
RICHARD, Fabrice / BERTHE, Nicolas (2008): *Art of Rhythm*  
SAINT JAMES, Guillaume (2006): *Body Tap*. Fuzeau, Barcelona.  
SAINT JAMES, Guillaume (2008): *Body Tap 2*. Fuzeau, Barcelona.  
SANUY, M., GONZALEZ SARMIENTO, L. (1969): *Orff-Schulwerk: Música*. Ed. Unión Musical Española, Madrid.

### Referencias complementarias:

- ALSINA, P. SESÉ, F. (2003): *La Música y su evolución. Historia de la música con propuestas didácticas y 49 audiciones*. (Libro + CD) Serie Didáctica de la educación musical 125. Ed. Graò, Barcelona.  
BERNSTEIN, L. (2002): *El maestro invita a un concierto*. Ed. Siruela, Madrid.  
EGEA, C. (coord); AGUILERA, E.; LAZKOZ, P.; MARTINEZ RIAZUELO, I. (2003): *Rock & Orff*. Biblioteca de Eufonía 178. Ed. Graò, Barcelona.  
GRABNER, H. (2001): *Teoría General de la Música*. Ed. Akal, Música, Madrid.  
JOFRE i FRADERA, J. (2003): *El lenguaje musical*. Ed. Ma Non Troppo, Barcelona.  
MICHELS, U. (1992): *Atlas de la música I y II*. Ed. Atlas-Alianza. Madrid.  
McCALLION, M. (2006): *El libro de la voz*. Ed. Urano, Barcelona  
PISTON, W. (1984): *Orquestación*. Ed. Real Musical, Madrid.  
SADIE, S. (2000): *Guía Akal de la Música*. Ed. Akal, Madrid.

## 10. OBSERVACIONES

Se recomienda asistir con ropa y calzado cómodo.

Los trabajos por escrito deberán presentarse según los criterios establecidos por el centro en relación al modelo, desarrollo y adecuación estilística y ortográfica (IP701.16 en el apartado 7 del Manual de Calidad). Los trabajos que no reúnan tales requisitos serán devueltos para revisión.

### MEDIDAS EXCEPCIONALES PLANIFICADAS

Ante la incierta e imprevisible evolución de la alerta sanitaria provocada por el COVID- 19, la ESAD de Galicia establece una planificación extraordinaria que se **ACTIVARÁ EN EL MOMENTO EN QUE LA ADMINISTRACIÓN EDUCATIVA LO DETERMINE**, atendiendo a criterios de seguridad, salud y responsabilidad, y garantizando la docencia en un escenario no presencial o no totalmente presencial. Estas medidas planificadas garantizan, un momento que sea preceptivo, el desarrollo de la docencia de un modo ágil y eficaz al ser conocido de antemano (o con una amplia antelación) por el alumnado y el profesorado a través de la presente programación docente.

En el supuesto de que se produzca una emergencia, la presente programación no sufrirá más modificación que la derivada de la necesidad de articular una evaluación no presencial, para lo que se establecerán las adaptaciones necesarias e las actividades y herramientas de evaluación, en relación con las competencias que se indican y con la ponderación que se señala.

Para el caso da evaluación no presencial de toda a disciplina, las herramientas e actividades de evaluación serían las que siguen:

ACTIVIDAD 1: Ejercicio teórico-práctico: Competencias: T1, G5, EI1, EI3. Ponderación: 20%

ACTIVIDAD 2: Repentización rítmica. Competencias: T6, T13, G2, EI3. Ponderación: 20%

ACTIVIDAD 3: Lectura entonada de notas. Competencias: T6, T13, G2, G4, G5, EI3. Ponderación: 20%

ACTIVIDAD 4: Interpretación melódica. Competencias: T6, T13, G5, G6, EI1, EI2, EI5. Ponderación: 20%

ACTIVIDAD 5: Trabajos: Acompañamiento de dos canciones. Competencias: T1, T6, T7, T9, T13, G2, G4, G5, G6, EI1, EI2, EI5. Ponderación: 20%

En el caso de que el tránsito se produzca iniciado ya el curso escolar, el profesorado combinará la evaluación del trabajo presencial del alumnado con la evaluación del trabajo no presencial, determinando las herramientas (presenciales y no presenciales) a utilizar y la ponderación de las mismas.

**LAS PRESENTES MEDIDAS PODRÁN SER OBJETO DE MODIFICACIÓN EN FUNCIÓN DE LAS DIRECTRICES O INTRUCIONES QUE PUEDA HACER PÚBLICAS LA ADMINISTRACIÓN EDUCATIVA, QUE SE COMUNICARÁN EN TIEMPO Y FORMA AL ALUMNADO POR LOS CANALES HABITUALES (PÁGINA WEB Y CORREO ELECTRÓNICO).**