

1. DATOS IDENTIFICATIVOS DE LA ASIGNATURA	
<b>CÓDIGO</b>	
<b>MATERIA</b>	Música y Canto.
<b>ASIGNATURA</b>	Lenguaje Musical II.
<b>TITULACIÓN</b>	Titulación Superior en Arte Dramático.
<b>ESPECIALIDAD</b>	Interpretación.
<b>ITINERARIO</b>	Textual y Gestual
<b>CURSO</b>	1º - 2º Cuatrimestre.
<b>CRÉDITOS ECTS</b>	3 ECTS (4 horas presenciales + 2 horas no presenciales, por semana)
<b>CARÁCTER</b>	Obligatoria. Práctica.
<b>DEPARTAMENTO</b>	Interpretación – Área de Música y Canto.
<b>CENTRO</b>	Escuela Superior de Arte Dramático de Galicia.
<b>COORDINADOR/A</b>	Mónica Groba Lorenzo.
<b>DOCENTES</b>	<b>Nombre y apellidos:</b> Mónica Groba Lorenzo <b>Horario tutorías:</b> <a href="https://esadgalicia.com/curso-escolar/">https://esadgalicia.com/curso-escolar/</a> <b>Despacho:</b> Departamento 2 – Corporal, Danza y Música / Aula P17. <b>Contacto:</b> <a href="mailto:mgroba@edu.xunta.es">mgroba@edu.xunta.es</a>
<b>DESCRIPCIÓN</b>	<i>Estudio de los principios musicales (ritmo, melodía, etc...) encaminados a la comprensión, interpretación y creación. Lenguaje Musical: iniciación a los códigos de escritura y lectura musical.</i>
<b>CONOCIMIENTOS PREVIOS</b>	Haber superado Lenguaje Musical I
<b>LENGUA EN QUE SE IMPARTE</b>	Gallego <input checked="" type="checkbox"/> Castellano <input checked="" type="checkbox"/> Inglés <input type="checkbox"/> Francés <input type="checkbox"/>

2. COMPETENCIAS	
COMPETENCIAS TRANSVERSALES DE LA TITULACIÓN	
<b>T1</b>	<i>Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.</i>
<b>T6</b>	<i>Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.</i>
<b>T7</b>	<i>Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.</i>
<b>T9</b>	<i>Integrarse adecuadamente en equipos interdisciplinarios y en contextos culturales diversos.</i>
<b>T13</b>	<i>Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.</i>
<b>T15</b>	<i>Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional</i>
COMPETENCIAS GENERALES DE LA TITULACIÓN	
<b>G2</b>	<i>Comprender psicológicamente y empatizar para entender y sentir las vidas, situaciones y personalidades ajenas, utilizando de manera eficaz sus capacidades de imaginación, intuición, inteligencia emocional y pensamiento creativo para la solución de problemas; desarrollando su habilidad para pensar y trabajar con flexibilidad, adaptándose a los demás y a las circunstancias cambiantes del trabajo, así como la conciencia y el uso saludable del propio cuerpo y el equilibrio necesario para responder a los requisitos psicológicos asociados al espectáculo.</i>
<b>G4</b>	<i>Comunicar, mostrando la capacidad suficiente de negociación y organización del trabajo en grupo, la integración en contextos culturales diversos y el uso de las nuevas tecnologías.</i>
<b>G5</b>	<i>Fomentar la expresión y la creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social.</i>

<b>G6</b>	<i>Desarrollar una metodología de trabajo, estudio e investigación encaminada a la autoformación en la propia disciplina, buscando ámbitos adecuados para la formación continua y para adaptarse a diversas situaciones, en especial a las derivadas de la evolución de su profesión.</i>
<b>COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE LA ESPECIALIDAD</b>	
<b>EI1</b>	<i>Dominar los recursos expresivos necesarios para desarrollo de procesos de interpretación, actuación y representación, en el ámbito escénico y audiovisual.</i>
<b>EI2</b>	<i>Participar en la creación e interpretar la partitura y/o personaje escénico o audiovisual, e interpretarlo adecuadamente, a través del dominio de las diferentes técnicas interpretativas.</i>
<b>EI3</b>	<i>Integrar e interactuar con el resto de lenguajes y códigos que forman parte del espectáculo escénico o audiovisual.</i>
<b>EI5</b>	<i>Concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto por lo que se refiere a las metodologías de trabajo como a la renovación estética.</i>

<b>3. OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA</b>	<b>COMPETENCIAS VINCULADAS</b>
1. Dominar los conceptos de ritmo, movimiento, armonía, equilibrio, espacio y tiempo, elementos básicos del Lenguaje Musical, para establecer los elementos comunes entre la expresión artística musical y la teatral.	G5,EI1, EI3
2. Utilizar las diferentes formas de expresión a través del cuerpo y de la voz.	T7, T9, G5, EI1
3. Interpretar correctamente los símbolos gráficos y conocer los que son propios del Lenguaje Musical.	T13, G5, EI1, EI3
4. Potenciar la creatividad partiendo de la improvisación e interpretación rítmica, melódica y armónica, vocal e instrumental, para su aplicación en la escena.	T13, EI1, EI3
5. Emplear la audición y la expresión musical como medios de conocimiento y de desarrollo de la sensibilidad y de la creatividad.	T13, T15, EI1, EI5
6. Servirse delo "oído interno" para relacionar la audición con su representación gráfica, así como para reconocer timbres, estructuras formales, indicaciones dinámicas, expresivas, temporales, etc.	G6, EI1, EI3
7. Aplicar la coordinación motriz para la interpretación del ritmo; utilizando las destrezas de asociación y disociación correspondientes.	T6, T9, T15, G2, G5, EI2, EI5
8. Usar una correcta emisión de la voz para la reproducción interválica y melódica general, hasta considerarlas como un lenguaje propio, tomando el canto como actividad fundamental.	T6, T13, G5, G6, EI1, EI5
9. Compartir vivencias musicales con los compañeros, que permitan enriquecer la relación afectiva con la música a través del canto, del movimiento, de la audición y de la participación instrumental en el grupo.	T1, T7, T15, G2, G4, EI1, EI2, EI5
10. Percibir la música como una manifestación artística producida en un momento histórico concreto, sujeta a la influencia de factores culturales, sociales y económicos.	T7, T9, G2, G5, EI2, EI3

4. CONTENIDOS		
TEMAS	SUBTEMAS	SESIONES
1. <i>CONCEPTOS Y NOTACIÓN MUSICAL II</i>	1.1 Consolidación de los conceptos adquiridos en Lenguaje Musical I. 1.2. Matices de intensidad. 1.3. Términos indicativos de tempo. 1.4. Términos indicativos de carácter y fraseo. 1.5. Motivo, frase, estructura musical. 1.6. Música y escena.	5 horas
2. <i>MELODÍA Y ARMONÍA II</i>	2.1. Alteraciones. Enarmonía. 2.2. Escalas mayores y menores naturales y armónicas. 2.3. Acordes tríada mayores y menores. 2.4. Estructuras tonales: escalas menores, grados y acordes. 2.5. Tonos relativos. Tonalidad y modulación.	10 horas
3. <i>RITMO Y ENTONACIÓN II</i>	3.1. Improvisación, lectura y reconocimiento de ritmos. Figuras hasta semicorchea y silencio de corchea. Compases 6/8, 9/8, 12/8. 3.2. Improvisación, lectura y reconocimiento de melodías en La menor y en Clave de Sol y Fa 4º. 3.3. Entonación y reconocimiento de escalas y acordes tríada mayores y menores.	15 horas
4. <i>TÉCNICA E INTERPRETACIÓN VOCAL II</i>	4.1. Ejercicios de cuerpo, respiración y vocalización. 4.2. Interpretación individual de canciones con o sin acompañamiento instrumental. 4.3. Interpretación conjunta de canciones a varias voces. 4.4. Interpretación conjunta de canciones con acompañamiento instrumental.	20 horas
5. <i>INTERPRETACIÓN INSTRUMENTAL II</i>	5.1. Lectura de ritmos y melodías con instrumentos de percusión. 5.2. Interpretación de fragmentos instrumentales con los instrumentos del aula. 5.3. Interpretación de acompañamientos instrumentales para canciones trabajadas en clase.	10 horas
<b>TOTAL SESIONES</b>		<b>60 horas</b>

5. PLANIFICACIÓN DOCENTE			
Actividad / Número de horas	Presencial (horas)	No presencial (horas)	Total
Actividades introductorias	1	-	1
Exposición teórico-práctica	15	5	20
Práctica individual	15	10	25
Práctica colectiva	10	5	15
Actividades Complementarias: trabajos de aula	10	10	20
Tutorías individuales	2	-	2
Tutorías grupales	1	-	1
Actividades de evaluación. Pruebas	3	-	3
Actividades de evaluación. Presentaciones / muestras	2	-	2
Actividades de evaluación. Revisión	1	-	1
<b>TOTAL</b>	<b>60</b>	<b>30</b>	<b>90</b>
<b>PORCENTAJE</b>	<b>66,67%</b>	<b>33,33%</b>	<b>100%</b>

6. PLANIFICACIÓN DOCENTE Y METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE	
Actividades	Descripción
Actividades introductorias.	Actividades encaminadas a presentar la materia.

Exposición teórico-práctica.	Actividades enfocadas a la adquisición de conocimientos y habilidades vocales e instrumentales sobre el lenguaje musical, para su posterior aplicación musical.
Práctica individual	Aplicación de los conocimientos adquiridos a la práctica de la interpretación rítmica y melódica individual.
Práctica colectiva	Aplicación de los conocimientos adquiridos a la práctica de la interpretación rítmica y melódica grupal.
Trabajos de aula.	<p><u>CUENTO MUSICAL:</u> Realización e interpretación en grupos pequeños de un trabajo escénico sobre un texto corto de creación o basado en uno existente, mediante patrones rítmicos y melódicos como ambientación según los personajes o la acción, utilizando tanto la voz cantada y hablada como instrumentos musicales diversos. Este trabajo será mostrado en público. Se deberá presentar por escrito el guión de la escena justificando los diversos elementos musicales utilizados.</p> <p><u>CANCIÓN INDIVIDUAL:</u> Interpretación memorizada delante de los compañeros del mismo curso y especialidad de una canción individual de cualquier estilo escogida por el alumno, prestando atención a las indicaciones de la partitura referentes a los diversos elementos rítmicos, melódicos y expresivos. La partitura será aportada por el alumno. Se puede interpretar con o sin acompañamiento instrumental en directo o grabado. (Karaoke)</p>
Tutorías individuales	Entrevistas que el alumno mantiene con el profesor de la materia para asesoramiento/desarrollo de actividades de la materia y del proceso de aprendizaje.
Tutorías grupales	Enseñanza en que los estudiantes llevan a cabo la realización de un proyecto en un tiempo determinado para resolver un problema o abordar una tarea mediante la planificación, diseño y realización de una serie de actividades.

#### 7. ATENCIÓN PERSONALIZADA

Seguimiento	Se hará un seguimiento personalizado integrado en el trabajo conjunto del grupo, haciendo un análisis de cada caso específico y resolviendo cada casuística de la forma más adecuada. <i>Tutoría presencial:</i> El alumnado tiene un período de atención personalizada en horario no lectivo.
Orientación	Orientación respecto a las dudas e inquietudes que surjan en cada caso. <i>Tutoría electrónica:</i> El alumnado puede mantener contacto permanente con el profesor a través del correo electrónico

#### 8. HERRAMIENTAS DE LA EVALUACIÓN

***El alumno deberá establecer una comunicación previa con el docente, mínimo seis semanas antes de la fecha del examen, para aclarar y concretar la estructura y particularidades de su examen.***

<b>8.1. Evaluación ordinaria</b>		
<b>Herramienta / actividad</b>	<b>Competencias evaluadas</b>	<b>Ponderación</b>
<u>Ejercicio teórico:</u> El alumno deberá responder a una serie de preguntas relacionadas con los contenidos de la materia.	T1, G5, EI1, EI3	10%  (50% de esta nota serán las notas obtenidas a lo largo del cuatrimestre en el proceso de evaluación continua, no obstante, es necesaria su realización para aprobar)
Dictados basados en los contenidos de la materia: 1. Escalas mayores y menores. 2. Acordes mayores y menores.	G5, EI3	20%  (50% de esta nota serán las notas obtenidas a lo largo del cuatrimestre en el proceso de evaluación continua, no obstante, es necesaria su realización para aprobar)
Lectura rítmica basada en los contenidos de la materia: Lectura recitada con un vocablo, llevando la pulsación con la mano.	T6, T13, G2, G5, EI3	15%  (50% de esta nota serán las notas obtenidas a lo largo del cuatrimestre en el proceso de evaluación continua, no obstante, es necesaria su realización para aprobar)
Lectura melódica basada en los contenidos de la materia: Entonación memorizada de una melodía en La Menor trabajada en clase.	T6, T13, G2, G4, G5, EI3	15%  (50% de esta nota serán las notas obtenidas a lo largo del cuatrimestre en el proceso de evaluación continua, no obstante, es necesaria su realización para aprobar)
<u>Trabajos:</u> 1. Cuento Musical. 2. Canción individual.	T1, T6, T7, T9, T13, T15, G2, G4, G5, G6, EI1, EI2, EI3, EI5	40%  Los trabajos serán entregados el día asignado, fuera de plazo no se admitirán. En caso de ser necesario, el acompañamiento instrumental será aportado por el propio alumno.  (50% de esta nota será de las notas obtenidas a lo largo del cuatrimestre en el proceso de evaluación continua, no obstante es necesaria su realización para aprobarlo)
<b>Todas las partes deberán ser superadas e para calificar se valorará la precisión en los diferentes elementos de realización de los trabajos prácticos: tiempo, pulso, expresión musical, afinación, fluidez, continuidad e improvisación, etc. Además de la presentación y corrección en los trabajos escritos y/o gráficos</b>		

<b>8.2. Evaluación extraordinaria</b>		
<b>Herramienta / actividad</b>	<b>Competencias evaluadas</b>	<b>Ponderación</b>
<u>Ejercicio teórico:</u> El alumno deberá responder a una serie de preguntas relacionadas con los contenidos de la materia.	T1, G5, EI1, EI3	10%
Dictados basados en los contenidos de la materia: 1. Escalas mayores y menores. 2. Acordes mayores y menores.	G5, EI3	20%
Lectura rítmica basada en los contenidos de la materia: Lectura recitada con un vocablo, llevando la pulsación con la mano.	T6, T13, G2, G5, EI3	15%
Lectura melódica basada en los contenidos de la materia: Entonación a primera vista de una melodía en La Menor.	T6, T13, G2, G4, G5, EI3	15%

<b>Trabajos:</b> 1. Cuento Musical. 2. Canción individual.	T1, T6, T7, T9, T13, T15, G2, G4, G5, G6, E11, E12, E13, E15	40%  (Los trabajos serán entregados el día y hora del examen y no serán admitidos fuera de plazo. En caso de ser necesario, el acompañamiento instrumental será aportado por el propio alumno.)
<b>Todas las partes deberán ser superadas e para calificar se valorará la precisión en los diferentes elementos de realización de los trabajos prácticos: tiempo, pulso, expresión musical, afinación, fluidez, continuidad e improvisación, etc. Además de la presentación y corrección en los trabajos escritos y/o gráficos.</b>		

### 8.3. Evaluación específica para alumnado sin evaluación continua / ordinaria / extraordinaria

Herramienta / actividad	Competencias evaluadas	Ponderación
<b>Ejercicio teórico:</b> El alumno deberá responder a una serie de preguntas relacionadas con los contenidos de la materia.	T1, G5, E11, E13	10%
<b>Dictados basados en los contenidos de la materia:</b> 1. Escalas mayores y menores. 2. Acordes mayores y menores.	G5, E13	20%
<b>Lectura rítmica basada en los contenidos de la materia:</b> Lectura recitada con un vocablo, llevando la pulsación con la mano.	T6, T13, G2, G5, E13	15%
<b>Lectura melódica basada en los contenidos de la materia:</b> Entonación a primera vista de una melodía en La Menor.	T6, T13, G2, G4, G5, E13	15%
<b>Trabajos:</b> 1. Cuento Musical. 2. Canción individual.	T1, T6, T7, T9, T13, T15, G2, G4, G5, G6, E11, E12, E13, E15	40%  (Los trabajos serán entregados el día y hora del examen y no serán admitidos fuera de plazo. En caso de ser necesario, el acompañamiento instrumental será aportado por el propio alumno.)
<b>Todas las partes deberán ser superadas e para calificar se valorará la precisión en los diferentes elementos de realización de los trabajos prácticos: tiempo, pulso, expresión musical, afinación, fluidez, continuidad e improvisación, etc. Además de la presentación y corrección en los trabajos escritos y/o gráficos</b>		

### 9. BIBLIOGRAFÍA, MATERIALES Y OTROS RECURSOS

Referencias básicas:

GROBA LORENZO, M. (2006): *Introducción á Linguaxe Musical*. Ed. Galaxia, Vigo.  
*Lenguaje Musical 02. Enseñanzas Elementales*. Editorial Enclave Creativa. Madrid, 2006  
*Ritmo, Lectura y Entonación 01*. Editorial Enclave Creativa. Madrid, 2006.  
 LOPEZ ARENOSA; Encarnación (2001): *Ritmo y Lectura 1*. Real Musical, Madrid  
 IBAÑEZ MAYOR, A & CURSÁ DE PEDRO, Dionisio (2004): *Nuevos Cuadernos de Teoría, Grado Elemental (nº 1-4)*. Real Musical, Madrid

--- o ---

TEXTOS, MATERIALES Y OBRAS DE LECTURA VINCULADAS AL PROGRAMA:

- ESCUADERO, M<sup>a</sup> P. (2000): *Didáctica Musical Activa*. Real Musical, Madrid.
- NAVARRETE PORTA, Ana M<sup>a</sup> (2000): *El Lenguaje de la Música 1*. Sociedad Didáctica Musical, Madrid.
- OLIVIER, Bertrand (2007): *La voz del Ritmo*, Fuzeau,
- RICHARD, Fabrice / BERTHE, Nicolas (2008): *Art of Rhythm*
- SAINT JAMES, Guillaume (2006): *Body Tap*. Fuzeau, Barcelona.
- SAINT JAMES, Guillaume (2008): *Body Tap 2*. Fuzeau, Barcelona.
- SANUY, M., GONZALEZ SARMIENTO, L. (1969): *Orff-Schulwerk: Música*. Ed. Unión Musical Española, Madrid.

Referencias complementarias:

- ALSINA, P. SESÉ, F. (2003): *La Música y su evolución. Historia de la música con propuestas didácticas y 49 audiciones*. (Libro + CD) Serie Didáctica de la educación musical 125. Ed. Graò, Barcelona.
- BERNSTEIN, L. (2002): *El maestro invita a un concierto*. Ed. Siruela, Madrid.
- EGEA, C. (coord); AGUILERA, E.; LAZKOZ, P.; MARTINEZ RIAZUELO, I. (2003): *Rock & Orff*. Biblioteca de Eufonía 178. Ed. Graó, Barcelona.
- GRABNER, H. (2001): *Teoría General de la Música*. Ed. Akal, Música, Madrid.
- JOFRÉ i FRADERA, J. (2003): *El lenguaje musical*. Ed. Ma Non Troppo, Barcelona.
- MICHELS, U. (1992): *Atlas de la música I y II*. Ed. Atlas-Alianza. Madrid.
- McCALLION, M. (2006): *El libro de la voz*. Ed. Urano, Barcelona
- PISTON, W. (1984): *Orquestación*. Ed. Real Musical, Madrid.
- SADIE, S. (2000): *Guía Akal de la Música*. Ed. Akal, Madrid.

## 10. OBSERVACIONES

Se recomienda asistir con ropa y calzado cómodo.

Los trabajos por escrito deberán presentarse según los criterios establecidos por el centro en relación al modelo, desarrollo y adecuación estilística y ortográfica (IP701.16 en el apartado 7 del Manual de Calidad). Los trabajos que no reúnan tales requisitos serán devueltos para revisión.

### MEDIDAS EXCEPCIONALES PLANIFICADAS

Ante la incierta e imprevisible evolución de la alerta sanitaria provocada por el COVID- 19, la ESAD de Galicia establece una planificación extraordinaria que se **ACTIVARÁ EN EL MOMENTO EN QUE LA ADMINISTRACIÓN EDUCATIVA LO DETERMINE**, atendiendo a criterios de seguridad, salud y responsabilidad, y garantizando la docencia en un escenario no presencial o no totalmente presencial. Estas medidas planificadas garantizan, un momento que sea preceptivo, el desarrollo de la docencia de un modo ágil y eficaz al ser conocido de antemano (o con una amplia antelación) por el alumnado y el profesorado a través de la presente programación docente.

En el supuesto de que se produzca una emergencia, la presente programación no sufrirá más modificación que la derivada de la necesidad de articular una evaluación no presencial, para lo que se establecerán las adaptaciones necesarias e las actividades y herramientas de evaluación, en relación con las competencias que se indican y con la ponderación que se señala.



Para el caso da evaluación no presencial de toda a disciplina, las herramientas e actividades de evaluación serían las que siguen:

ACTIVIDAD 1: Ejercicio teórico-práctico: Competencias: T1, G5, EI1, EI3. Ponderación: 20%

ACTIVIDAD 2: Repentización rítmica. Competencias: T6, T13, G2, G5, EI3. Ponderación: 30%

ACTIVIDAD 3: Lectura entonada de notas. Competencias: T6, T13, G2, G4, G5, EI3. Ponderación: 30%

ACTIVIDAD 4: Trabajos: Interpretación de una canción. Competencias: T1, T6, T7, T9, T13, T15, G2, G4, G5, G6, EI1, EI2, EI3, EI5. Ponderación: 20%

En el caso de que el tránsito se produzca iniciado ya el curso escolar, el profesorado combinará la evaluación del trabajo presencial del alumnado con la evaluación del trabajo no presencial, determinando las herramientas (presenciales y no presenciales) a utilizar y la ponderación de las mismas.

**LAS PRESENTES MEDIDAS PODRÁN SER OBJETO DE MODIFICACIÓN EN FUNCIÓN DE LAS DIRECTRICES O INTRUCCIONES QUE PUEDA HACER PÚBLICAS LA ADMINISTRACIÓN EDUCATIVA, QUE SE COMUNICARÁN EN TIEMPO Y FORMA AL ALUMNADO POR LOS CANALES HABITUALES (PÁGINA WEB Y CORREO ELECTRÓNICO).**