

1. DATOS IDENTIFICATIVOS DA DISCIPLINA	
CÓDIGO	NON CUBRIR
MATERIA	Historia e Teoría da Literatura Dramática
DISCIPLINA	Literatura Dramática I
TITULACIÓN	Titulación Superior en Arte dramática
ESPECIALIDADE	Interpretación
ITINERARIO	
CURSO	1º- (2º cuatrimestre)
CRÉDITOS ECTS	6
CARÁCTER	Obrigatoria
DEPARTAMENTO	Teoría e historia das artes escénicas
CENTRO	ESAD de Galicia
COORDINADOR/A	Carmen Abizanda Losada
DOCENTE	<b>Nome e apelidos:</b> Almudena Pérez de Oliveira <b>Despacho:</b> D4 <b>Contacto:</b> <a href="mailto:almudenaperezdeoliveira@edu.xunta.es">almudenaperezdeoliveira@edu.xunta.es</a> <b>Horario titorías:</b> <a href="https://esadgalicia.com/curso-escolar/">https://esadgalicia.com/curso-escolar/</a>
DESCRIPCIÓN	Estudo dos principais textos e autores/as relevantes do período da literatura dramática universal considerado, atendendo ao momento histórico en que se crearon, ao seu contido, á forma e ao xénero e tendo en conta a especificidade das competencias do perfil profesional do/da intérprete.
COÑECEMENTOS PREVIOS	
LINGUA EN QUE SE IMPARTE	Galego <input checked="" type="checkbox"/> Castelán <input checked="" type="checkbox"/> Inglés <input type="checkbox"/>

2. COMPETENCIAS	
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS DE GRAO	
T1	Organizar e planificar o traballo de forma eficiente e motivadora.
T2	Recoller información significativa, analízala, sintetízala e xestionala adecuadamente.
T3	Solucionar problemas e tomar decisións que respondan aos obxectivos do traballo que se realiza.
T8	Desenvolver razoada e criticamente ideas e argumentos.
T9	Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares e en contextos culturais diversos.
T14	Dominar a metodoloxía de investigación na xeración de proxectos, ideas e solucións viables.
T15	Traballar de forma autónoma e valorar a importancia da iniciativa e o espírito emprendedor no exercicio profesional.
COMPETENCIAS XERAIS DA TITULACIÓN	
X1	Fomentar a autonomía e autorregulación no ámbito do coñecemento, das emocións, das actitudes e das condutas, mostrando independencia na recollida, análise e síntese da información, no desenvolvemento de ideas e argumentos dunha forma crítica e na súa capacidade para a propia motivación e a organización nos procesos creativos.
X3	Potenciar a conciencia crítica, aplicando unha visión crítica construtiva ao traballo propio e ao dos

	demais, e desenvolvendo unha ética profesional que estableza unha relación adecuada entre os medios que utiliza e os fins que persegue.
<b>X5</b>	Fomentar a expresión e a creación persoal, integrando os coñecementos teóricos, técnicos e prácticos adquiridos; mostrando sinceridade, responsabilidade e xenerosidade no proceso creativo; asumindo o risco, tolerando o fracaso e valorando de maneira equilibrada o éxito social.
<b>X6</b>	Desenvolver unha metodoloxía de traballo, estudo e investigación encamiñada á autoformación na propia disciplina, procurando ámbitos adecuados para a formación continuada e para adaptarse a diversas situacións, especialmente ás derivadas da evolución da súa profesión.
<b>X7</b>	Valorar a Arte Dramática como unha actividade integrada na sociedade e na cultura galegas, coas cales comparte obxectivos e retos.
<b>COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE ESPECIALIDADE</b>	
<b>EI5</b>	Concibir e fundamentar o proceso creativo persoal, tanto no que se refire ás metodoloxías de traballo como á renovación estética.
<b>EI6</b>	Estudar o feito escénico a partir de diferentes métodos e coñecer aspectos básicos na investigación escénica.

<b>3. OBXECTIVOS DA DISCIPLINA</b>	<b>COMPETENCIAS VINCULADAS</b>
1. Lectura comprensiva e analítica dos textos das épocas correspondentes.	T8, X3, EI6
2. Comprensión dos factores sociais, estéticos e literarios que sustentan as creacións dramáticas de cada autor.	T2, X6
3. Identificación dos autores e movemento, distinguindo os trazos singulares das súas obras e os discursos dramáticos vinculados.	T2, T8
4. Desenvolvemento da capacidade crítica aplicada á lectura e valoración das creacións literarias.	T8, X3
5. Expresión precisa e técnica das propias ideas en relación cos textos, tanto oralmente como por escrito.	T1, T8
6. Análise comparativa de textos, da mesma corrente ou de correntes diferentes, e de manifestacións artísticas diversas.	T15, T14,
7. Dominio da metodoloxía de investigación bibliográfica, incorporando as novas tecnoloxías e facendo un uso adecuado das mesmas.	T3, X1
8. Interpretación da obra dramática de xeito aplicado á especialidade de interpretación.	X5, EI5
9. Participación activa en presentacións e debates, defendendo con rigor as súas ideas propias, fomentando o respecto e a escoita das ideas alleas.	EI5, T8, X3, T9, X7
10. Estimulación da autonomía de traballo e o interese persoal polas materias tratadas.	T1, EI6, T2, X1, X7

<b>4. CONTIDOS</b>		
<b>TEMAS</b>	<b>SUBTEMAS</b>	<b>SESIÓNS</b>
1. Literatura dramática grega.	1.1. A traxedia: orixe, estrutura e características esenciais. 1.2. Principais dramaturgos gregos. 1.3. A Comedia Antiga: Aristófanes. 1.4. A Comedia Nova de Menandro.	10 h
2. Literatura dramática en Roma.	2.1. Principais etapas do teatro.	10 h

	2.2. A comedia. 2.2.1. Subxéneros cómicos. 2.2.2. Plauto. 2.2.3. Terencio. 2.3. Séneca e a traxedia.	
3. Literatura dramática na Idade Media	3.1. Teatro relixioso. 3.2. Teatro profano	4 h
4. O Renacemento	4.1. Características da literatura renacentista 4.2. A creación dramática na Italia do século XV: Nicholas Machiavelo	6 h
5. Literatura dramática no Século de Ouro	5.1. Lope de Vega e <i>O arte novo de facer comedias</i> . 5.2. A escola de Lope: Tirso de Molina 5.3. Calderón de la Barca	10 h
6. Renacemento inglés	6.1. Christopher Marlowe e os University Wits 6.2. Shakespeare 6.3. Teatro postisabelino	10 h
7. Clasicismo francés	7.1. Pierre Corneille 7.2. Molière 7.3. Jean Racine	10 h
<b>TOTAL SESIÓNS</b>		<b>60 h</b>

**5. PLANIFICACIÓN DOCENTE**

Actividade / Número de horas	Presencial (horas)	Non presencial (horas)	Total
Actividades introductorias	3		3
Exposición maxistral	25		25
Comentarios de textos	10	25	35
Estudo persoal, lecturas complementarias e obrigatorias		70	70
Titorías individuais	3		3
Debate colectivo na aula	10	10	20
Actividades de avaliación. Probas	7	15	22
Actividades de avaliación. Revisión	2		2
<b>TOTAL</b>	<b>60</b>	<b>120</b>	<b>180</b>
<b>PORCENTAXE</b>	<b>40%</b>	<b>60%</b>	<b>100%</b>

**6. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍAS DE ENSINANZA E APRENDIZAXE**

Actividades	Descrición
Descrición	Descrición
Exposición maxistral	Exposición por parte do docente dos contidos sobre a materia obxecto de estudo, bases teóricas e/ou directrices de traballo e aspectos básicos para o debate co fin de fornecer na aula e directamente os contidos conceptuais mínimos da disciplina.
Comentarios de textos	Exercicio escrito de análise e crítica de distintos textos literarios ou teóricos referidos aos contidos da materia.
Estudo persoal, lecturas complementarias e obrigatorias	Traballo persoal do estudante para a fixación dos contados co fin da súa demostración de coñecementos ou da súa demostración de excelencia nas



Ferramenta / actividade	Competencias avaliadas	Ponderación
Descrición	descrición	
<p>Na convocatoria de xullo a avaliación da materia poderá ser:</p> <p>Un exame dividido en dúas partes con:</p> <p>-Unha primeira parte teórico-práctica composta por un número variábel de preguntas teóricas con aplicación práctica (entre 3 e 5) vinculadas ao temario e ás obras de lectura obrigatoria da materia.</p> <p>- Unha segunda parte, práctica, en forma de comentario de texto na que se deberá empregar a estrutura de comentario e a terminoloxía explicada na materia.</p> <p>Ou</p> <p>Un exame cun número variábel de preguntas teóricas con aplicación práctica (entre 3 e 5) vinculadas ao temario e ás obras de lectura obrigatoria da materia.</p>	T1,T2,T3,T8,T9, T14, T15,X1,X3,X5, X6, X7, E15, E16.	100%
<b>8.3 Avaliación específica para alumnado sen avaliación continua / ordinaria / extraordinaria</b>		
Ferramenta / actividade	Competencias avaliadas	Ponderación
Descrición	descrición	
<p>Os estudantes que perdan o dereito a avaliación continua por ausentarse máis dun 10% das horas da materia deberán someterse a exame na convocatoria de xuño. A avaliación da materia poderá ser:</p> <p>Un exame dividido en dúas partes con:</p> <p>-Unha primeira parte teórico-práctica composta por un número variábel de preguntas teóricas con aplicación práctica (entre 3 e 5) vinculadas ao temario e ás obras de lectura obrigatoria da materia.</p> <p>- Unha segunda parte, práctica, en forma de comentario de texto na que se deberá empregar a estrutura de comentario e a terminoloxía explicada na materia.</p> <p>Ou</p> <p>Un exame cun número variábel de preguntas teóricas con aplicación práctica (entre 3 e 5) vinculadas ao temario e ás obras de lectura obrigatoria da materia.</p>	T1,T2,T3,T8, T9, T14,T15,X1,X3,X5, X6, X7, E15, E16	100%

## 9. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E OUTROS RECURSOS

### LECTURAS OBRIGATORIAS:

- Eurípides: *Medea*.
- Plauto: *Aulularia*.
- Machiavelo: *A Mandrágora*
- Tirso de Molina: *O burlador de Sevilla* ou Calderón de la Barca: *A vida é sono*.
- Christopher Marlowe: *Fausto*
- Shakespeare: *A tempestade*.
- Molière: *Don Juan, Tartufo*.

### BIBLIOGRAFÍA

ARELLANO, I. (1995): *Historia del teatro español del siglo XVII*. Madrid: Cátedra.

BLÁSQUEZ, J.M; R. LÓPEZ MELERO, J.J. SAYAS (1992). *Historia de Grecia Antigua*, Madrid: Cátedra.

- BLOOM, H. (2002). *Shakespeare: la invención de lo humano*. Barcelona: Anagrama.
- BREGAZZI, J. (1999). *Shakespeare y el teatro renacentista inglés*, Madrid: Alianza.
- CARLO, A. M. (2016). *Historia de la literatura latina*. Ciudad de México: Fondo de Cultura Económica.
- EASTERLING, E. E KNOX (eds.) (1990). *Historia de la literatura clásica de Cambridge*. Madrid: Gredos.
- GARCÍA GUAL, C. (1992). *Teatro y sociedad en la Grecia clásica*, Madrid: RESAD.
- HERMENEGILDO, A. (ed.) (1990). *Teatro renacentista*. Madrid: Espasa-Calpe.
- HUERTA CALVO, J. (1984). *El teatro medieval y renacentista*. Madrid: Playor.
- HUERTA CALVO, J. (1995). *Los géneros literarios: Sistema e historia*. Madrid: Cátedra, 2ª ed.
- HUERTA CALVO, J. (2003). *Historia del teatro español*. Madrid: Gredos. 1º vol.
- KOTT, J. (2007). *Shakespeare, nuestro contemporáneo*. Barcelona: Alba.
- LÁZARO CARRETER, F. (ed.) (1981): *Teatro medieval*. Madrid: Castalia.
- LEAL, J. (2006). *El teatro francés de Corneille a Beaumarchais*. Madrid: Síntesis.
- LESKY, A. (1966). *La tragedia griega*, Barcelona: Labor.
- LESKY, A. (1989). *Historia de la literatura griega*. Madrid: Gredos.
- LÓPEZ FÉREZ, J. A. (2008). *Historia de la literatura griega*, Madrid: Cátedra.
- LÓPEZ, A., y POCIÑA, A. (2000). *Estudios sobre comedia romana*. Frankfurt am Main: Peter Lang.
- LÓPEZ, A., y POCIÑA, A. (2007). *Comedia romana*. Madrid: Ediciones AKAL.
- MCLEISH, K. y UNWIN, S. (2000). *Guía de las obras dramáticas de Shakespeare*, Barcelona: Alba.
- MERINO, C. C. (1997). *Historia de la literatura latina*. Madrid: Cátedra.
- PORTILLO, R. (1987). *Estudios literarios ingleses. Shakespeare y el teatro de su época*. Madrid: Cátedra.
- RODRÍGUEZ ADRADOS, F. (1983). *Fiesta, comedia y tragedia (sobre los orígenes del teatro griego)*. Madrid: Alianza.
- ROMILLY, Jacqueline (1994). *La tragédie grecque*, París: Presses Universitaires de France.
- SALERNO, M. (1969). *Molière y el desarrollo de la comedia*. Buenos Aires: CEDAL.
- SEGURA MUNGUÍA, S. (2001). *El teatro en Grecia y Roma*. Bilbao: Zidor.
- TAZÓN SALCES, J. (2003). *Literatura de la época isabelina*, Madrid, Síntesis.
- URIBE, M. (1983). *La comedia del arte*. Barcelona: Destino.
- VIEITES, M.F. (2007). *Literatura dramática: unha aproximación histórica*. Vigo: Editorial Galaxia e IGAEM.

#### 10. OBSERVACIÓNS

Para o alumnado sen avaliación continua é obrigatorio solicitar unha titoría coa docente para poder asesoralo de cara ao exame final.

Seguir a referencia APA empregada na escola para a presentación de traballos (<https://esadgalicia.com/calidade/IP701.16> Formato redacción traballos diversos [IP701.19](https://esadgalicia.com/calidade/IP701.19) Formato dos traballos)

#### MEDIDAS EXCEPCIONAIS PLANIFICADAS

Ante a incerta e imprevisible evolución da alerta sanitaria provocada pola COVID- 19, a ESAD de Galicia establece unha planificación extraordinaria que se **ACTIVARÁ NO MOMENTO EN QUE A ADMINISTRACIÓN EDUCATIVA O DETERMINE**, atendendo a criterios de seguridade, saúde e responsabilidade, e garantindo a docencia nun escenario non presencial ou non totalmente presencial. Estas medidas planificadas garanten, no momento que sexa preceptivo, o desenvolvemento da docencia dun xeito áxil e eficaz ao ser coñecido de antemán (ou cunha ampla antelación) polo alumnado e o profesorado a través da presente programación docente. No suposto de que se produza unha emerxencia, a presente programación non sufrirá máis modificación que a derivada da necesidade de articular unha avaliación non presencial, para o que se establecerán as adaptacións necesarias nas actividades e ferramentas de avaliación, en relación coas competencias que se indican e coa ponderación que se sinala.

Para o caso da avaliación non presencial de toda a disciplina, as ferramentas e actividades de avaliación serían as que seguen:

En cada un dos temas da materia avaliaranse as seguintes actividades:

ACTIVIDAD 1. Guía de lectura da/s obra/s estudada/s no tema.

Competencias: T1, T2, T9, T14,T15, X1, X5, X6, EI5

Ponderación: 20%

ACTIVIDAD 2. (Ao finalizar cada tema, a docente indicará unha destas actividades):

a) Análise dun fragmento correspondente a unha das lecturas obrigatorias asociadas ao tema no que se deberá empregar a estrutura de comentario e a terminoloxía explicadas na materia.

b) Comentario crítico sobre algún aspecto da/s obra/s estudada/s nese tema.

c) Exercicio de aplicación teórica.

Competencias: T1,T2,T3, T8,T9,T14,T15, X1,X3, X5, X6, X7, EI5, EI6

Ponderación: 80%

No caso de que o tránsito se produza iniciado xa o curso escolar, o profesorado combinará a avaliación do traballo presencial do alumnado coa avaliación do traballo non presencial, determinando as ferramentas (presenciais e non presenciais) a utilizar e a ponderación das mesmas.

**AS PRESENTES MEDIDAS PODERÁN SER OBXECTO DE MODIFICACIÓN EN FUNCIÓN DAS DIRECTRICES OU INSTRUCIÓN S QUE POIDA FACER PÚBLICAS A ADMINISTRACIÓN EDUCATIVA, QUE SE COMUNICARÁN EN TEMPO E FORMA AO ALUMNADO POLAS CANLES HABITUAIS (PÁXINA WEB E CORREO ELECTRÓNICO).**