

1. DATOS IDENTIFICATIVOS DE LA DISCIPLINA	
CÓDIGO	
MATERIA	Movimiento
DISCIPLINA	Movimiento Expresivo I
TITULACIÓN	Titulación Superior en Arte Dramático
ESPECIALIDAD	Interpretación
ITINERARIO	
CURSO	1º (1º cuatrimestre)
CRÉDITOS ECTS	6
CARÁCTER	Obligatoria
DEPARTAMENTO	Interpretación
CENTRO	ESAD de Galicia
COORDINADOR/La	Ricardo Solveira
DOCENTES	Nombre y apellidos: Ricardo Solveira Díaz Horario titorías: https://esadgalicia.com/curso-escolar/ Despacho: D.2 Contacto: ricardosolveira@edu.xunta.es
DESCRIPCIÓN	Estudio del lenguaje expresivo y comunicativa no verbal del cuerpo. Entrenamiento corporal. Sensibilización psicosomática. Conciencia del cuerpo por medio de la vivencia del movimiento.
CONOCIMIENTOS PREVIOS	
LENGUA EN QUE SE IMPARTE	Gallego X Castellano X Inglés
2. COMPETENCIAS	
COMPETENCIAS TRANSVERSALES DE TITULACIÓN	
T1	Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
T3	Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
T7	Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
T10	Liderar y gestionar grupos de trabajo.
COMPETENCIAS GENERALES DE LA TITULACIÓN	
X1	Fomentar la autonomía y autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información, en el desarrollo de ideas y argumentos de una forma crítica y en su capacidad para la propia motivación y la organización nos procesos creativos.
X2	Comprender psicológicamente y empatizar para entender y sentir las vidas, situaciones y personalidades ajenas, utilizando de manera eficaz sus capacidades de imaginación, intuición, inteligencia emocional y pensamiento creativo para la solución de problemas; desarrollando su capacidad para pensar y trabajar con flexibilidad, adaptándose a las demás personas y a las circunstancias cambiantes del trabajo, así como la conciencia y el uso saludable del propio cuerpo y el equilibrio necesario para responder a los requisitos psicológicos asociados al espectáculo.
X3	Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión crítica constructiva al trabajo propio y al de los demás, y desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.

X5	Fomentar la expresión y la creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social.	
X8	Vincular la propia actividad teatral y escénica a otras disciplinas del pensamiento científico y humanístico, a las artes en general y al resto de disciplinas teatrales en particular, enriqueciendo el ejercicio de su profesión con una dimensión multidisciplinar.	
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE La ESPECIALIDAD		
EI1	Dominar los recursos expresivos necesarios para el desarrollo de procesos de interpretación, actuación y representación, en el ámbito escénico y audiovisual.	
EI2	Participar en la creación de la partitura escénica y/o personaje, escénico o audiovisual, e interpretarlo adecuadamente, a través del dominio de las diferentes técnicas interpretativas.	
EI3	Integrar e interactuar con los restantes lenguajes y códigos que conforman el espectáculo escénico o audiovisual.	
EI5	Concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto en el que se refiere a las metodologías de trabajo como a la renovación estética.	
3. OBJETIVOS DE La DISCIPLINA		COMPETENCIAS VINCULADAS
1. Preparar el cuerpo como herramienta de trabajo actoral		X1; X2; X3; X5; EI1; EI5
2. Desarrollar la percepción a través del cuerpo, potenciando la escucha y la respuesta a los diferentes estímulos.		X5; X8; EI3
3. Valorar el proceso en el trabajo de aula.		X1; X2; X3; X5; X8; T1;T3; T 7; T10
4. Potenciar las capacidades creativas y expresivas		EI1; EI2; EI3; EI5; X5;
5. Discernir los elementos que intervienen en el proceso de creación corporal.		T1;T3; T 7; T10; X1; EI5
6. Afondar en la creación corporal desde un punto de vista analítico y crítico.		T 7; X1; X3
7. Desarrollar la capacidad creativa con distintos materiales de trabajo.		X5; X8; EI2; EI3
8. Comprender el valor del trabajo en grupo.		T 7; T10; X2
9. Reconocer las potencialidades de composición colectiva valorando el trabajo individual.		T 7; T10; X1; EI2
4. CONTENIDOS		
TEMAS	SUBTEMAS	HORAS
1 Acondicionamiento físico I.	1.1. Elasticidad y flexibilidad muscular. 1.2. Tonicidad y resistencia corporal. 1.3. Entrenamiento actoral individual 1.4. Entrenamiento actoral grupal.	30
3. Consciencia corporal.	3.1 Movimiento orgánico. 3.1.1. Gimnasia consciente. 3.1.2. Recurrido del movimiento. 3.1.3. Los centros de movimiento.. 3.2 Los focos expresivos. 3.3 Anatomía y fisiología..	15
4. Consciencia espacial.	4.1. Espacios intracorporales. 4.1.1. Propiocepción. 4.1.2. El espacio estrecho. 4.1.3. El hueco.	15
5. Consciencia temporal.	5.1. Movimiento rítmico y movimiento melódico. 5.2 Tiempo-ritmo.	15
6. Fuerza	6.1.Tensión muscular. 6.2 Antagonismo muscular	15
TOTAL SESIONES		90

5. PLANIFICACIÓN DOCENTE			
Actividad / Número de horas	Presencial (horas)	No presencial (horas)	Total
Actividades introductorias	5	5	10
Exposición práctico-teórica	5	5	10
Práctica individual	30	40	70
Práctica colectiva	30	20	50
Actividades complementarias		10	10
Tutorías individuales	5		5
Tutorías de grupo	5		5
Presentacións Mostras.	10	10	20
TOTAL	90	90	180
PORCENTAJE	50%	50%	100%
6. PLANIFICACIÓN DOCENTE Y METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE			
Actividades	Descripción		
Descripción	Descripción		
Exposición práctico-teórica	Exposición por parte del docente y/o alumnado ante un grupo de estudiantes de un tema sobre contenidos de la materia o de los resultados de un proyecto, ejercicio o problema.		
Práctica individual	El alumnado desarrolla ejercicios o proyectos en el aula bajo las directrices esupervisión del profesor.		
Práctica colectiva	El alumnado desarrolla ejercicios o proyectos en el aula bajo las directrices y supervisión del profesor de manera grupal.		
Metodología integradora: Aprendizaje colaborativa	Enfoque interactivo de organización del trabajo en el cual los alumnos son responsables de su aprendizaje la de la de sus compañeros en una estrategia de corresponsabilidad para conseguir metas e incentivos de grupo.		
Tutorías individuales	Entrevistas que el alumnado mantiene con el profesorado de la materia para asesoramiento/ desarrollo de actividad de la materia y del proceso de aprendizaje.		
Tutorías de grupo	Entrevista que el grupo hace con el profesor de la materia para asesoramiento/ desarrollo de actividad de la materia y del proceso de aprendizaje.		
Presentaciones / muestras	Actividades de aplicación de los conocimientos a situaciones concretas, y de adquisición de habilidades básicas y procedimentais relacionadas con la materia objeto de estudio, desarrolladas en un espacio de representación con público.		
Actividades complementarias Carpeta; dossier	Documento elaborado por el estudiante que recopila información sobre las experiencias, proyectos, tareas y trabajos realizados durante lo proceso de formación.		
7. ATENCIÓN PERSONALIZADA			
Seguimiento	Se hará un seguimiento personalizado, haciendo un análisis de cada caso específico y resolviendo cada casuística de la forma mas adecuada.		
Orientación	Orientación respecto a las dudas e inqueданzas que surjan en cada caso.		
8. HERRAMIENTAS DE La EVALUACIÓN			
8. 1 Evaluación común			
Herramienta / actividad	Competencias evaluadas	Ponderación	
Descripción	Descripción		
Observación sistemática	X 1; X 2; X 5; X 8; T1; T3; T 7; T10; EI3;	40%	
Actitud y participación en clase	X 1; X 2; X 3; X 5; T3; EI1; EI2;	20%	

	EI3; EI5	
Trabajos específicos prácticos y teóricos	X 2; X 3; X 5; X8; T1,T3; T7; T10; EI1; EI2; EI5	40%
8.2. Evaluación extraordinaria		
Herramienta / actividad	Competencias evaluadas	Ponderación
Descripción	Descripción	
Ejecución de un calentamiento actoral; individual y grupal .	T1; T3; T7; T10	10%
Práctica colectiva/Trabajo de dinámicas grupais.	T1; T3; T7; T10	10%
Exposición teórico-práctica: trabajos referidos a la consciencia corporal.	X 1; X 2; X 3; X 5; X 8; EI1; EI2; EI3; EI5	15%
Exposición teórico-práctica: trabajos referidos a la consciencia espacial.	X 1; X 2; X 3; X 5; X 8; EI1; EI2; EI3; EI5	15%
Exposición teórico-práctica: trabajos referidos a la consciencia temporal.	X 1; X 2; X 3; X 5; X 8; EI1; EI2; EI3; EI5	15%
Proyecto Individual.	X 1; X 2; X 3; X 5; X 8; EI1; EI2; EI3; EI5	15%
Tutorías individuales / Entrevista personal, entrega de memoria del proceso de preparación de la prueba extraordinaria.	X 2; X 3; T1; T3; T7; T10	20%
8.3 Evaluación específica para alumnado sin evaluación continua / común / extraordinaria		
Herramienta / actividad	Competencias evaluadas	Ponderación
Descripción	Descripción	
Ejecución de un calentamiento actoral; individual y grupal .	T1; T3; T7; T10	10%
Práctica colectiva/Trabajo de dinámicas grupais.	T1; T3; T7; T10	10%
Exposición teórico-práctica: trabajos referidos a la consciencia corporal.	X 1; X 2; X 3; X 5; X 8; EI1; EI2; EI3; EI5	15%
Exposición teórico-práctica: trabajos referidos a la consciencia espacial.	X 1; X 2; X 3; X 5; X 8; EI1; EI2; EI3; EI5	15%
Exposición teórico-práctica: trabajos referidos a la consciencia temporal.	X 1; X 2; X 3; X 5; X 8; EI1; EI2; EI3; EI5	15%
Proyecto Individual.	X 1; X 2; X 3; X 5; X 8; EI1; EI2; EI3; EI5	15%
Tutorías individuales / Entrevista personal, entrega	X 2; X 3; T1; T3; T7; T10	20%

de memoria del proceso de preparación de la prueba extraordinaria.		
9. BIBLIOGRAFÍA, MATERIALES Y OTROS RECURSOS		
Referencias básicas		
Técnicas corporales:		
Bachmann, Marie-Laure (1998): <i>La rítmica Jaques-Dalcroze. Una educación por la música y para la música</i> , Madrid, Pirámide.		
Dennis, Anne (2014): <i>El cuerpo elocuente. La formación física de él actor</i> . Madrid, Fundamentos		
Kalmar, Déborah (2005): <i>Qué eres la expresión corporal. A partir de la corriente de trabajo creada por Patricia Stokoe</i> , Buenos Aires, Lumen.		
Kesselman, Susana (2005): <i>El pensamiento corporal. De la inteligencia emocional a la inteligencia sensorial</i> , Buenos Aires, Lumen.		
Laban, Rudolf (1984): <i>Danza educativa moderna</i> , Barcelona, Paidós.		
- (2006) <i>El dominio del movimiento</i> , Madrid, Fundamentos.		
Learreta Ramos Begoña (ed.) (2005): <i>Los contenidos de la Expresión Corporal</i> , Zaragoza, INDE. Lee Du, Jean (1986): <i>El cuerpo hablado. Psicoanálisis de la expresión corporal</i> , Barcelona, Paidós.		
Ridocci, Mercedes (2009): <i>Expresión Corporal. Arte del movimiento. Las bases prácticas del lenguaje expresivo</i> , Madrid, Biblioteca Nueva.		
- (2005): <i>Creatividad corporal</i> , Ciudad Real, Ñaque.		
Schinca Marta (2003): <i>Manual de psicomotricidad, ritmo y expresión corporal</i> , Barcelona, Praxis.		
- (2002): <i>Expresión corporal. Técnica y expresión del movimiento</i> . Barcelona, Praxis.		
Stokoe, Patricia y Harf, Ruth (1992): <i>La expresión corporal en el jardín de infantes</i> , Barcelona, Paidós.		
Referencias complementarias		
10. OBSERVACIONES / RECOMENDACIONES		
Se procurará durante lo curso la integración con otras especialidades por medio de sesiones conjuntas.		
En casos de excepcionalidad se podrá mostrar el trabajo desarrollado en el aula fuera del espacio de la Escuela.		
MEDIDAS EXCEPCIONALES PLANIFICADAS		
Ante la incierta e imprevisible evolución de la alerta sanitaria provocada por la COVID- 19, la ESAD de Galicia establece una planificación extraordinaria que se ACTIVARÁ EN EL MOMENTO EN QUE LA ADMINISTRACIÓN EDUCATIVA LO DETERMINE , atendiendo a criterios de seguridad, salud y responsabilidad, y garantizando la docencia en un escenario no presencial o no totalmente presencial. Estas medidas planificadas garantizan, en el momento que sea preceptivo, el desarrollo de la docencia de una manera ágil y eficaz al ser conocido de antemano (o con una amplia antelación) por el alumnado y el profesorado a través de la presente programación docente. En el supuesto de que se produzca una emergencia, la presente programación no sufrirá más modificación que la derivada de la necesidad de articular una evaluación no presencial, para lo cual se establecerán las adaptaciones necesarias en las actividades y herramientas de evaluación, en relación con las competencias que se indican y con la ponderación que se señala.		
Para el caso de la evaluación no presencial de toda la disciplina, las herramientas y actividades de evaluación serán las que siguen:		
ACTIVIDAD 1. Continuidad del acondicionamiento corporal para el trabajo físico del actor		
Competencias: T1, E11, E12		
Ponderación: 20%		
ACTIVIDAD 2. Entrenamiento individual del alumnado hacia su desarrollo actoral.		

Competencias: T3, X1, X2, X5, EI3, EI5

Ponderación: 20%

ACTIVIDAD 3. Toma de conciencia corporal a través de trabajos en la red.

Competencias: T3, X1, X3, X5, EI3, EI5

Ponderación: 20%

ACTIVIDAD 4. Toma de conciencia espacial a través de trabajo telemático

Competencias: T3, X1, X3, X5, EI3, EI5

Ponderación: 20%

ACTIVIDAD 5. Toma de conciencia rítmica a través de ejemplos en la red.

Competencias: T3, X1, X3, X5, EI3, EI5

Ponderación: 20%

En caso de que el tránsito se produzca iniciado ya el curso escolar, el profesorado combinará la evaluación del trabajo presencial del alumnado con la evaluación del trabajo no presencial, determinando las herramientas (presenciales y no presenciales) a utilizar y la ponderación de las mismas.

LAS PRESENTES MEDIDAS PODRÁN SER OBJETO DE MODIFICACIÓN EN FUNCIÓN DE LAS DIRECTRICES O INTRUCIONES QUE PUEDA HACER PÚBLICAS LA ADMINISTRACIÓN EDUCATIVA, QUE SE COMUNICARÁN EN TIEMPO Y FORMA AI ALUMNADO POR LOS CANALES HABITUALES (PÁGINA WEB Y CORREO ELECTRÓNICO