

1. DATOS IDENTIFICATIVOS DE LA DISCIPLINA	
<b>CÓDIGO</b>	
<b>MATERIA</b>	Movimiento
<b>DISCIPLINA</b>	Expresión Corporal I
<b>TITULACIÓN</b>	Titulación Superior en Arte Dramática
<b>ESPECIALIDAD</b>	Interpretación
<b>ITINERARIO</b>	Textual/Gestual
<b>CURSO</b>	2º
<b>CRÉDITOS ECTS</b>	5
<b>CARÁCTER</b>	Obligatoria
<b>DEPARTAMENTO</b>	Interpretación
<b>CENTRO</b>	ESAD de Galicia
<b>COORDINADOR/A</b>	Ricardo Solveira
<b>DOCENTES</b>	<p><b>Nombre y apellidos:</b> Andrea Dunia Díaz Casal</p> <p><b>Horario tutorías:</b> <a href="https://esadgalicia.com/curso-escolar/">https://esadgalicia.com/curso-escolar/</a></p> <p><b>Despacho:</b> D2</p> <p><b>Contacto:</b> <a href="mailto:diazcasal@edu.xunta.gal">diazcasal@edu.xunta.gal</a></p>
<b>DESCRIPCIÓN</b>	Empleo de las herramientas técnicas en la creación escénica a partir de los lenguajes corporales. Análisis del movimiento y de su significación.
<b>CONOCIMIENTOS PREVIOS</b>	
<b>LENGUA EN QUE SE IMPARTE</b>	Gallego x          Castellano x          Inglés x
2. COMPETENCIAS	
COMPETENCIAS TRANSVERSALES DE GRADO	
<b>T1</b>	Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. <input type="checkbox"/>
<b>T3</b>	Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
<b>T7</b>	Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
<b>T8</b>	Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
<b>T9</b>	Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.
<b>T11</b>	Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
<b>T15</b>	Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
COMPETENCIAS GENERALES DE LA TITULACIÓN	
<b>G1</b>	Fomentar la autonomía y autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información, en el desarrollo de las ideas y argumentos de una forma crítica y en su capacidad para automotivarse y organizarse en los procesos creativos.
<b>G2</b>	Comprender psicológicamente y empatizar para entender y sentir las vidas, situaciones y personalidades ajenas, utilizando de manera eficaz sus capacidades de imaginación, intuición, inteligencia emocional y pensamiento creativo para la solución de problemas; desarrollando su habilidad para pensar y trabajar con flexibilidad, adaptándose a los demás y a las circunstancias cambiantes del trabajo, así como la conciencia y el uso saludable del propio cuerpo y del equilibrio necesario para responder a los requisitos psicológicos asociados al espectáculo.
<b>G3</b>	Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.

<b>G5</b>	Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social.	
<b>G6</b>	Desarrollar una metodología de trabajo, estudio e investigación encaminada a la autoformación en la propia disciplina, buscando ámbitos adecuados para la formación continua y para adaptarse a diversas situaciones, en especial a las derivadas de la evolución de su profesión.	
<b>COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE LA ESPECIALIDAD</b>		
<b>EI1</b>	Dominar los recursos expresivos necesarios para desarrollo de procesos de interpretación, actuación y representación, en el ámbito escénico y audiovisual.	
<b>EI2</b>	Participar en la creación e interpretar la partitura y/o personaje escénico o audiovisual, e interpretarlo adecuadamente, a través de la aproximación a diferentes técnicas interpretativas.	
<b>EI5</b>	Concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto en lo que se refiere a las metodologías de trabajo como a la renovación estética.	
<b>3. OBJETIVOS DE LA DISCIPLINA</b>		
<b>COMPETENCIAS VINCULADAS</b>		
1. Ampliar los recursos corporales expresivos y creativos del alumnado a través del entrenamiento.	T3, G5, G6, EI1	
2. Potenciar la consciencia psicofísica en la escena, a partir de los principios del comportamiento escénico.	T1, T11, T15, G1, G3, G5, G6, EI1, EI5	
3. Facultar para la creación e interpretación de partituras de movimiento en base a programas específicos de trabajo.	T1, T3, T15, G1, G5, G6, EI2	
4. Experimentar a través de distintas técnicas expresivas procesos creativos que partan de la corporalidad en la escena.	T9, G1, G5, G6, EI5	
5. Dotar de herramientas de análisis del movimiento y de la acción.	T8, T9, G1, G3, G6, EI5	
6. Ejercitarse en la comprensión del poder significativo del cuerpo en la dramaturgia actoral.	T1, T15, G3, G5, G6, EI1	
7. Asimilar fundamentos conceptuales y metodológicos para la creación de dramaturgias corporales.	T1, T3, T7, T8, G3, G5, G6, EI1, EI2, EI5	
8. Adquirir capacidad analítica, crítica y compromiso ético en el contexto colectivo.	T3, T7, T8, T15, G1, G2, G3, EI5	
9. Potenciar la sensibilidad artística en la experimentación de procesos creativos, fundamentados en el cuerpo como medio expresivo.	T7, T9, G2, G5, EI5	
<b>4. CONTENIDOS</b>		
<b>TEMAS</b>	<b>SUBTEMAS</b>	<b>SESIONES</b>
1. Entrenamiento psicofísico	1.1- Cualidades psicofísicas: atención, conexión con la respiración, escucha escénica, disponibilidad. 1.2- Presencia y pre-expresividad (comportamiento extra-cotidiano) 1.3- Impulsos y proyección 1.4- Movimiento escénico individual y colectivo	22.5
2. Profundización en el conocimiento de los factores expresivos	2.1- Espacio 2.2- Tiempo 2.3- Fuerza	22.5
3. Profundización en los procesos expresivos	3.1- Cualidades de movimiento 3.2- Modos de movimiento 3.3- Acciones básicas del esfuerzo	22.5
4. Aproximación a la construcción física del personaje	4.1- Introducción a la neutralidad	22.5

TOTAL SESIONES		90 horas	
<b>5. PLANIFICACIÓN DOCENTE</b>			
Actividad / Número de horas	Presencial (horas)	No presencial (horas)	Total
Actividades introductorias	3	5	8
Exposición magistral			
Exposición práctico-teórica	5	5	10
Práctica individual	30	20	50
Práctica colectiva	28	20	48
Actividades complementarias		5	5
Otros	12		12
Actividades de evaluación. Pruebas	7	5	12
Actividades de evaluación. Presentaciones / muestras	3		3
Actividades de evaluación. Revisión	2		2
TOTAL	90	60	150
PORCENTAJE	66%	33%	100%
<b>6. PLANIFICACIÓN DOCENTE Y METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE</b>			
Actividades	Descripción		
Actividades introductorias	Actividades encaminadas a tomar contacto con las/los estudiantes para la creación de grupo, desinhibición, presentación y acercamiento a la materia.		
Exposiciones práctico-teóricas	Exposiciones por parte del docente sobre las bases teóricas y prácticas así como de las directrices de trabajo.		
Prácticas individuales y colectivas	Los/las estudiantes desarrollan ejercicios o proyectos en el aula bajo las directrices y supervisión del profesorado. Pueden estar vinculadas al desarrollo de actividades autónomas del/la estudiante.		
Presentaciones/exposiciones	Presentación y exposición de los resultados de un trabajo, ejercicio, proyecto práctico, teórico o teórico-práctico. Se puede llevar a cabo de manera individual o en grupo.		
Prácticas de laboratorio	Actividades de aplicación de los conocimientos a situaciones concretas y de adquisición de habilidades básicas y procedimentales relacionadas con la materia objeto de estudio.		
Debates	Charla abierta entre estudiantes y docente. Puede centrarse en un tema de los contenidos de la materia, en el análisis de un caso, en el resultado de un proyecto, ejercicio o problema desarrollado.		
Resolución de problemas e/o ejercicios de forma autónoma	Actividad en la que se formulan problemas e/o ejercicios relacionados con la materia. El alumno debe desarrollar el análisis y resolución de los problemas y/o ejercicios de forma autónoma.		
<b>7. ATENCIÓN PERSONALIZADA</b>			
Seguimiento	Se hará un seguimiento personalizado, haciendo un análisis de cada caso específico y resolviendo cada casuística de forma más adecuada.		

Orientación	Orientación respecto a las dudas e inquietudes que surjan en cada caso.	
<b>8. HERRAMIENTAS DE LA EVALUACIÓN</b>		
<b>8.1 Evaluación ordinaria</b>		
<b>Herramienta / actividad</b>	<b>Competencias evaluadas</b>	<b>Ponderación</b>
Trabajos y observación de aula/ Asistencia/ Participación/ Actitud	T1, T3, T7, T8, T9, T11, G1, G2, G5, G6, EI1, EI2, EI5	40%
Trabajos específicos teóricos y/o prácticos	T1, T3, T8, T15, G1, G5, G6, EI1, EI2, EI5	40%
Cuaderno/ memoria	T7, T8, T11, G1, G2, G3, EI5	20%
<b>8.2. Evaluación extraordinaria</b>		
<b>Herramienta / actividad</b>	<b>Competencias evaluadas</b>	<b>Ponderación</b>
Prueba práctica: ejercicio colectivo a partir de las nociones de los contenidos/ Prueba teórica de conceptos/Memorias de trabajo	T3, T7, T9, G1, G2, G5, G6, EI1, EI2	60%
Exposición teórico-práctica de un entrenamiento psicofísico/ Memorias de trabajo	T1, T7, T8, T11, T15, G1, G5, G6, EI1, EI2, EI5	20%
Entrevista / Valoración de lecturas, vídeos y visionado de espectáculos por escrito y oral.	T8, G3	20%
<b>8.3 Evaluación específica para alumnado sin evaluación continua / ordinaria / extraordinaria</b>		
<b>Herramienta / actividad</b>	<b>Competencias evaluadas</b>	<b>Ponderación</b>
Prueba práctica: ejercicio colectivo a partir de las nociones de los contenidos/ Prueba teórica de conceptos/ Memorias de trabajo	T3,T7, T9, G1, G2, G5, G6, EI1, EI2	60%

Exposición teórico-práctica de un adiestramiento psicofísico/ Memoria de trabajo	T1, T7, T8, T11, T15, G1, G5, G6, EI1, EI2, EI5	20%
Entrevista / Valoración de lecturas, vídeos y visionado de espectáculos por escrito y oral.	T8, G3	20%

## 9. BIBLIOGRAFÍA, MATERIALES Y OTROS RECURSOS

### REFERENCIAS BÁSICAS:

- CALAIS-GERMAIN, Blandine (2007). *La respiración. Anatomía para el movimiento. Tomo IV. El gesto respiratorio*. Barcelona: La Liebre de Marzo
- (2007). *Anatomía para el movimiento. Tomo I. Introducción a las técnicas corporales*. Barcelona: La Liebre de Marzo.
- (2008). *Anatomía para el movimiento. Tomo II. Bases de ejercicios*. Barcelona: La Liebre de Marzo.
- CHEJOV, Michael (1999). *Sobre la técnica de actuación*. Barcelona: Alba Editorial.
- CONDRÓ, Lucas y MESSIEZ, Pablo (2016). *Asymmetrical-Motion. Notas sobre pedagogía y movimiento*. Madrid: Contintametienes.
- FELDENKRAIS, Moshe (1985). *Autoconciencia por el movimiento*. Barcelona: Paidós.
- LABAN, Rudolf von (2006). *El dominio del movimiento*. Madrid: Editorial Fundamentos.
- LECOQ, Jacques (2003). *El cuerpo poético*. Barcelona: Alba editorial
- OIDA, Yoshi y MARSHALL, Lorna (2002). *El actor invisible*. Barcelona: Alba Editorial.
- SCHINCA, Marta (2002). *Expresión Corporal*. Barcelona: Editorial Praxis.

### REFERENCIAS COMPLEMENTARIAS

- ALEXANDER, Frederick Matthias (1995). *El uso de sí mismo*. Barcelona: Ediciones Urano.
- ARTAUD, Antonin (1978). *El teatro y su doble*. Barcelona: Edhasa.
- BARBA, Eugenio (2005). *La canoa de papel; Tratado de Antropología Teatral*. Buenos Aires: Catálogos.
- BARBA, Eugenio (1994). *Más allá de las islas flotantes*. México: Editora Pórtico.
- (1997). *Teatro, soledad, oficio y revuelta*. Argentina: Catálogos Editora.
- (2000). *La tierra de cenizas y diamantes; Mi aprendizaje en Polonia*. Barcelona, Ediciones Octaedro.
- BARBA, Eugenio, y SAVARESE, Nicola (2005). *A Dictionary of Theatre Anthropology. The Secret Art of the Performer*. Londres: Routledge.
- BOGART, Anne y LANDAU, Tina (2005). *The Viewpoints book. A Practical Guide to Viewpoints and Composition*. Nueva York: Theatre Communication Group.
- BOND, Mary (1996). *Técnicas de Rolwing-Movimiento; Cómo conseguir la integración y equilibrio del cuerpo*. Barcelona: Urano.
- BROOK, Peter (1998). *El espacio vacío; arte y técnica del teatro*. Barcelona: Península.
- BROOK, Peter (2001). *Más allá del espacio vacío; escritos sobre teatro, cine y ópera*. Barcelona: Alba Editorial.
- (2002). *La puerta abierta; reflexiones sobre la interpretación y el teatro*. Barcelona: Alba Editorial.
- BROZAS POLO, María Paz (2003). *La Expresión Corporal en el teatro europeo del siglo XX*. Ciudad Real: Ñaque.
- CHEJOV, Michael (2006). *Lecciones para el actor profesional*. Barcelona: Alba Editorial.
- GROTOWSKI, Jerzy (1999). *Hacia un teatro pobre*. Madrid: Siglo XXI Editores.
- LONG, Ray (2009). *Las posturas clave en el Hatha Yoga; Una guía anatómica práctica en Yoga*. Barcelona: Acanto.
- NEWLOVE, Jean y DALBY, John (2004). *Laban for all*. Londres: Nick Hern Books.
- OIDA, Yoshi y MARSHALL, Lorna (2002). *Un actor a la deriva*. Guadalajara: Ñaque Editora.
- (2010). *Los trucos del actor*. Barcelona: Alba Editorial.
- RUIZ, Borja (2008). *El arte del actor en el siglo XX. Un recorrido teórico y práctico por las vanguardias*. Bilbao: Artezblai
- SCHECHNER, Richard y WOLFORD, Lisa (eds) (1997). *The Grotowski Sourcebook*. Nueva York: Routledge.
- SCHINCA, Marta (2003). *Manual de psicomotricidad, ritmo y expresión corporal*. Barcelona: Editorial Praxis.
- SERRANO, Raúl (2016). *¿Se puede enseñar a crear? Clases de actuación*. Editorial Atuel. ISBN:978-978-4047-00-7
- WATSON, Ian (2000). *Hacia un tercer teatro*. Ciudad Real: Ñaque Editora.
- ZARRILLI, Philip (1995). *Acting REConsidered*. Londres: Routledge

## 10. OBSERVACIONES / RECOMENDACIONES

- Tanto las lecturas como los vídeos trabajados en la disciplina serán enviados por correo electrónico a todo el alumnado y también se encuentran en la plataforma Moodle a su alcance.

-Se valorará la integración de las herramientas que contribuyen a la presencia escénica, consciencia postural y movimiento en la escena en ámbitos propicios como las muestras de Interpretación y Canto.

-La evaluación específica para alumnado sin evaluación continua- o cualquier proceso de evaluación extraordinaria, serán diseñados por el/la profesor/a atendiendo a los contenidos teórico-prácticos fundamentales que la/el alumna/o debe tener asumidos para superar la disciplina. La presentación del/la alumno/a a esta prueba debe ser acordada previamente con el/la profesor/a así como el tiempo, formato de la prueba y medios a utilizar.

-Es deseable la colaboración con otras especialidades en la elaboración de las escenas de creación aprovechando que esta materia trabaja las dramaturgias corporales. Se verán posibilidades al comienzo del curso.

### MEDIDAS EXCEPCIONALES PLANIFICADAS

Ante la incierta e imprevisible evolución de la alerta sanitaria provocada por la COVID- 19, la ESAD de Galicia establece una planificación extraordinaria que se **ACTIVARÁ EN EL MOMENTO EN QUE LA ADMINISTRACIÓN EDUCATIVA LO DETERMINE**, atendiendo a criterios de seguridad, salud y responsabilidad, y garantizando la docencia en un escenario no presencial o no totalmente presencial. Estas medidas planificadas garantizan, en el momento que sea preceptivo, el desarrollo de la docencia de forma ágil y eficaz al ser conocido de antemano (o con una amplia antelación) por el alumnado y el profesorado a través de la presente programación docente. En el supuesto de que se produzca una emergencia, la presente programación no sufrirá más modificación que la derivada de la necesidad de articular una evaluación no presencial, para lo que se establecerán las adaptaciones necesarias en las actividades y herramientas de evaluación, en relación con las competencias que se indican y con la ponderación que se señala.

Para el caso de la evaluación no presencial de toda la disciplina, las herramientas y actividades de evaluación serán las que siguen:

ACTIVIDAD 1. Práctica individual y colectiva por videoconferencia. Competencias: T3, T7, T9, X1, X2, X5, X6, EI1, EI2, Ponderación: 20%

ACTIVIDAD 2. Exposición práctico-teórica a través de materiales colgados en Moodle. Competencias: T1, T3, T8, T15, X1, X3, X5, X6, EI5 Ponderación: 10%

ACTIVIDAD 3. Presentación/Exposición por videoconferencia y memoria por correo electrónico. Competencias: T1, T3, T8, T11, T15, X1, X5, X6, EI1, EI2, EI5, Ponderación: 20%

ACTIVIDAD 4. Prácticas de Laboratorio por videoconferencia. Competencias: T3, T7, T11, X1, X2, EI1, EI2 Ponderación: 20%

ACTIVIDAD 5. Debates en Moodle. Competencias: T7, T8, T11, X1, X2, X3, EI5, Ponderación: 10%

ACTIVIDAD 6. Resolución de problemas y/o ejercicios de forma autónoma en Moodle y videoconferencia. Competencias: T1, T3, T8, T11, T15, X1, X5, X6, EI1, EI2, EI5, Ponderación: 10%

ACTIVIDAD 7. Tutorías por videoconferencia. Competencias: T8, X3, Ponderación: 10%

En el caso de que el tránsito se produzca iniciado ya el curso escolar, el profesorado combinará la evaluación del trabajo presencial del alumnado con la evaluación del trabajo no presencial, determinando las herramientas (presenciales y no presenciales) a utilizar y la ponderación de las mismas.

**LAS PRESENTES MEDIDAS PODRÁN SER OBJETO DE MODIFICACIÓN EN FUNCIÓN DE LAS DIRECTRICES O INSTRUCCIONES QUE PUEDA HACER PÚBLICAS LA ADMINISTRACIÓN EDUCATIVA, QUE SE COMUNICARÁN EN TIEMPO Y FORMA AL ALUMNADO POR LOS CANALES HABITUALES (PÁGINA WEB Y CORREO ELECTRÓNICO).**