

1. DATOS IDENTIFICATIVOS DE LA DISCIPLINA	
CÓDIGO	NO CUBRIR
MATERIA	Voz.
ASIGNATURA	Técnica Vocal I.
TITULACIÓN	Título Superior en Arte dramático.
ESPECIALIDAD	Interpretación.
ITINERARIO	
CURSO	2º.
CRÉDITOS ECTS	5.
CARÁCTER	Obligatorio.
DEPARTAMENTO	Interpretación.
CENTRO	ESAD de Galicia.
COORDINADOR/A	Mª Cristina Dominguez Dapena
DOCENTES	<b>Nombre y apellidos:</b> Mª Cristina Dominguez Dapena <b>Horario tutorías:</b> <a href="https://esadgalicia.com/profesorado/">https://esadgalicia.com/profesorado/</a> <b>Despacho:</b> P.14 <b>Contacto:</b> <a href="mailto:cristina.dominguez.dapena@edu.xunta.es">cristina.dominguez.dapena@edu.xunta.es</a>
	<b>Nombre y apellidos:</b> <b>Horario de tutorías:</b> <b>Despacho:</b> <b>Contacto:</b>
DESCRIPCIÓN	<p>Dominio de todos los aspectos de la técnica vocal (respiración, resonadores, articulación, emisión, etc.). La voz como instrumento creativo. Estudio de la dicción: elementos técnicos y expresivos (ortofonía, prosodia, verso, etc). Dominio de las técnicas expresivas aplicadas a los diversos géneros, estilos, formas de representación y medios audiovisuales.</p>
CONOCIMIENTOS PREVIOS	
LENGUA EN QUE SE IMPARTE	Gallego <input checked="" type="checkbox"/> Castellano <input type="checkbox"/> Inglés <input type="checkbox"/>
2. COMPETENCIAS	
COMPETENCIAS TRANSVERSALES DE GRADO	
T1	Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
T2	Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
T3	Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
T4	Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
T5	Comprender y utilizar, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional.
T6	Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
T7	Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
T8	Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
T9	Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.
T10	Liderar y gestionar grupos de trabajo.
T11	Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.

<b>T12</b>	Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.
<b>T13</b>	Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
<b>T14</b>	Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.
<b>T15</b>	Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
<b>T16</b>	Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.
<b>T17</b>	Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultura, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.
<b>COMPETENCIAS GENERALES DE LA TITULACIÓN</b>	
<b>X1</b>	Fomentar la autonomía y autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información, en el desarrollo de las ideas y argumentos de una forma crítica y en su capacidad para automotivarse y organizarse en los procesos creativos.
<b>X2</b>	Comprender psicológicamente y empatizar para entender y sentir las vidas, situaciones y personalidades ajenas, utilizando de manera eficaz sus capacidades de imaginación, intuición, inteligencia emocional y pensamiento creativo para la solución de problemas; desarrollando su habilidad para pensar y trabajar con flexibilidad, adaptándose a los demás y a las circunstancias cambiantes del trabajo, así como la conciencia y el uso saludable del propio cuerpo y del equilibrio necesario para responder a los requisitos psicológicos asociados al espectáculo.
<b>X3</b>	Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.
<b>X4</b>	Comunicar, mostrando la capacidad suficiente de negociación y organización del trabajo en grupo, la integración en contextos culturales diversos y el uso de las nuevas tecnologías.
<b>X5</b>	Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social.
<b>X6</b>	Desarrollar una metodología de trabajo, estudio e investigación encaminada a la autoformación en la propia disciplina, buscando ámbitos adecuados para la formación continua y para adaptarse a diversas situaciones, en especial a las derivadas de la evolución de su profesión.
<b>X7</b>	Valorar el Arte dramático como una actividad integrada en la sociedad y la cultura gallegas, con las que comparte objetivos y retos.
<b>X8</b>	Vincular la propia actividad teatral y escénica a otras disciplinas del pensamiento científico y humanístico, a las artes en general y al resto de las disciplinas teatrales en particular, enriqueciendo el ejercicio de su profesión con una dimensión multidisciplinar.
<b>COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE LA ESPECIALIDAD</b>	
<b>EI1</b>	Dominar los recursos expresivos necesarios para desarrollo de procesos de interpretación, actuación y representación, en el ámbito escénico y audiovisual.
<b>EI2</b>	Participar en la creación e interpretar la partitura y/o personaje escénico o audiovisual, e interpretarlo adecuadamente, a través del dominio de las diferentes técnicas interpretativas.
<b>EI3</b>	Integrar e interactuar con el resto de lenguajes y códigos que forman parte del espectáculo escénico o audiovisual.
<b>EI4</b>	Planificar y desarrollar programas de educación y animación teatral.
<b>EI5</b>	Concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto por lo que se refiere a las metodologías de trabajo como a la renovación estética.

<b>EI6</b>	Estudiar el hecho escénico a partir de diferentes métodos y conocer aspectos básicos en la investigación escénica.	
<b>3. OBJETIVOS DE LA DISCIPLINA</b>		<b>COMPETENCIAS VINCULADAS</b>
1. Afianzar la respiración mixta y el apoyo en la emisión. (apoyo respiratorio costo-abdominal en la respiración)	T1, T8, G1, EI1.	
2. Profundizar en la práctica de la emisión del sonido sin articular y articulado.	T1, T8, G3, EI1.	
3. Conocer y usar correctamente el sistema vocálico gallego.	T1, T6, G3, EI1.	
4. Reconocer la prosodia del texto: acento, ritmo, curvas de entonación, para una óptima realización oral del texto	T1, T6, T8, G3, EI 1.	
5. Aprendizaje del uso del subtexto.	T1, T8, G1, G2, G3.	
6. Integrar la escucha en los procesos orales.	T1, T8, G1, G2, G3.	
7. Profundizar en la interrelación espacio-voz, para la realización vocal del personaje.	T1, T8.	
8. Descubrir la energía de las palabras: fisicidad de los sonidos que componen el texto y las sensaciones que generan, para su aplicación en los procesos orales	T1, T6, T8, T15, G1, G3, G5, EI1.	
9. Aprender a analizar textos desde una perspectiva dramática, para su aplicación en la partitura vocal.	T1, T6, T8, T15, G1, G2, G3, G5, G7, EI1.	
<b>4. CONTENIDOS</b>		
<b>TEMAS</b>	<b>SUBTEMAS</b>	<b>SESIONES (HORAS)</b>
1. Respiración mixta.	<p>1.1. Repaso del trabajo respiratorio realizado en las materias de voz del primer curso, atendiendo a posibles lagunas en la asimilación de los contenidos, derivadas de la situación de confinamiento por causa de la COVID-19.</p> <p>1.2. El entrenamiento de la respiración con apoyo costo-abdominal.</p> <p>1.3. La aplicación del apoyo costo abdominal en la emisión sin movimiento.</p> <p>1.4. La aplicación del apoyo costo-abdominal en la emisión en movimiento.</p>	10 (20 horas)
2. La escucha.	<p>2.1 Percepciones internas.</p> <p>2.2 Percepciones externas.</p> <p>2.3 La escucha como actitud:</p> <p>2.3.1 Voz</p> <p>2.3.2 Espacio</p> <p>2.3.3 Compañeros-as</p> <p>2.3.4 Texto</p>	4 (8 horas)
3. La emisión/articulación.	<p>3.1 Refuerzo del trabajo de resonancia realizado en las materias de voz del primer curso, desde la metodología propia del segundo curso, atendiendo a posibles lagunas en la asimilación de los contenidos, derivadas de la situación de confinamiento por causa de la COVID-19.</p> <p>3.2. Calidad tímbrica de las vocales</p> <p>3.3. Resonancia</p> <p>3.4. Resonadores</p> <p>3.5. Reconocimiento y preparación de los órganos del habla</p>	16 (32 horas)

	3.5.1 Vocales: grados de apertura 3.5.2 Consonantes: puntos de articulación	
4. Fonética gallega.	4.1. Sistema vocálico gallego	4 (8 horas)
5. Trazos prosódicos o suprasegmentales: Acento, tono y duración	5.1 El acento 5.2. El tono 5.3. La duración 5.4. Otros trazos	6 (12 horas)
6.Energía de la voz y energía de las palabras	6.4.1 Actividad muscular en la emisión de un sonido. 6.4.2 Los fonemas como elemento sonoro sensitivo-emocional. 6.4.3. Análisis sonoro del texto.	5 (10 horas)
<b>TOTAL SESIONES</b>		<b>45 (90 h.)</b>

#### 5. PLANIFICACIÓN DOCENTE

Actividad / Número de horas	Presencial (horas)	No presencial (horas)	Total
Actividades introductorias	2		2
Exposición práctico-teórica	12	5	17
Práctica individual	21	10	31
Práctica colectiva	46	18	64
Tutorías individuales		8	8
Actividades de evaluación. Pruebas	3	5	8
Actividades de evaluación. Presentaciones / muestras	5	14	19
Actividades de evaluación. Revisión	1		1
<b>TOTAL</b>	<b>90</b>	<b>60</b>	<b>150</b>
<b>PORCENTAJE</b>	<b>60%</b>	<b>40%</b>	

Se contempla la posibilidad de teledocencia, dependiendo de la evolución de la pandemia por covid-19, que sería organizada a través de clases puntuales por videoconferencia con la plataforma Webex, u otra indicada por la Consellería de Educación. También se contempla el uso de la plataforma Moodle, además del correo electrónico, u otros medios (contacto telefónico) si el alumnado tiene problemas de conectividad. En el caso de cuarentena de la profesora, o del grupo, o incluso de un alumno/la, se optará también por este sistema de teledocencia. Para hacer más fácil la transición a esta posibilidad. También atendiendo a la situación actual de la pandemia, y con el permiso de inspección educativa, se harán tutorías individuales o grupales, por videoconferencia.

#### 6. PLANIFICACIÓN DOCENTE Y METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

Actividades	Descripción
Descripción.	Descripción
Actividades Introdutorias.	Actividades encaminadas a tomar contacto y reunir información sobre el alumnado así como a presentar la materia.
Exposición práctico-teórica.	Exposición por parte del docente de un tema sobre contenidos de la materia y su resolución en la práctica.
Práctica individual.	Actividades de aplicación de los conocimientos y de adquisición de habilidades básicas y procedimentales relacionadas con la materia objeto de estudio.
Práctica colectiva.	Actividades de aplicación de los conocimientos y de adquisición de habilidades básicas y procedimentales relacionadas con la materia objeto de estudio.

Tutorías individuales.	Entrevistas que el alumno mantiene con el profesor de la materia para asesoramiento/desarrollo de actividades de la materia y del proceso de aprendizaje.	
Actividades de evaluación. Pruebas.	Pruebas para la evaluación que incluyen actividades y ejercicios prácticos a resolver. Los alumnos deben dar respuesta a la actividad formulada, aplicando los conocimientos teóricos y prácticos a la materia.	
Actividades de evaluación. Ejercicios/Muestras.	Exposición por parte del alumnado ante el docente y/o un grupo de estudiantes de un tema sobre contenidos de la materia o del resultado de un trabajo, ejercicio, proyecto... Se llevará a cabo de modo individual o en grupo.	
Actividades de evaluación. Revisión.	Análisis profesor/alumno de los recursos procedimentales empleados por este en la resolución de las pruebas y sus resultados.	
<b>7. ATENCIÓN PERSONALIZADA</b>		
Seguimiento.	Se hará un seguimiento personalizado, haciendo un análisis de cada caso específico y resolviendo cada casuística de la forma más adecuada.	
Orientación.	Orientación respecto a las dudas e inquietudes que surjan en cada caso.	
<p style="color: red;">Ante la situación actual provocada por el COVID 19, se reforzará la atención especializada, y en el caso de cuarentena de un alumno/la, deberá OBLIGATORIAMENTE realizar una tutoría semanal vía videoconferencia u otro medio (teléfono), si la persona no cuenta con medios telemáticos</p>		
<b>8. HERRAMIENTAS DE LA EVALUACIÓN</b>		
<b>8.1 Evaluación ordinaria</b>		
<b>Herramienta / actividad</b>	<b>Competencias evaluadas</b>	<b>Ponderación</b>
<p style="color: red;">En la Evaluación Ordinaria, los contenidos (respiración y resonancia), que sufrirán un repaso partiendo del nivel alcanzado en la materia de voz el curso anterior, serán evaluados siguiendo la metodología ordinaria de Técnica Vocal I.</p>		
Descripción	Descripción	
Pruebas prácticas: 1. Ejercicios prácticos de respiración y emisión. (15%) 2. Ejercicios prácticos de emisión y articulación. (15%) 3. Prácticas orales de prosodia aplicadas a un texto. (15%)	T1, T6, T8, G1, G2, G3, G5, G7, EI1, EI2, EI3, EI5.	45%
Pruebas teóricas escritas sobre conceptos fundamentales de la materia.	T1, T8, G3, EI5.	20%
Observación sistemática: 1. Adquisición y aplicación de las competencias adquiridas en las prácticas que integran aspectos físicos y vocales, y en las prácticas de la materia de interpretación (25%) 2. Asistencia y actitud hacia los compañeros/as y hacia el aprendizaje en el aula (10%)	T1, T6, T8, G1, G2, G3, G5, G7, EI5.	35%
<b>8.2. Evaluación extraordinaria</b>		
<b>Herramienta / actividad</b>	<b>Competencias evaluadas</b>	<b>Ponderación</b>
Descripción	Descripción	
Prueba teórica escrita sobre conceptos		20%

fundamentales de la materia.		
Trabajo escrito, en el que se describe de un modo técnico y detallado, un entrenamiento vocal.		10%
Pruebas prácticas: 1.Prácticas de respiración y emisión. (35%) 2.Prácticas orales de prosodia aplicadas a un texto, a través de la creación de un personaje . (35%)		70%
<b>8.3 Evaluación específica para alumnado sin evaluación continua / ordinaria / extraordinaria</b>		
<b>Herramienta / actividad</b>	<b>Competencias evaluadas</b>	<b>Ponderación</b>
Descripción	Descripción	
Prueba teórica escrita sobre conceptos fundamentales de la materia.		20%
Trabajo escrito, en el que se describe de un modo técnico y detallado, un entrenamiento vocal		10%
Pruebas prácticas: 1.Entrenamiento físico-vocal que pruebe su independencia a la hora de realizar un calentamiento vocal.(35%) 2.Prácticas orales de prosodia aplicadas a un texto. (35%)		70%
<b>8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIALES Y OTROS RECURSOS</b>		
Referencias básicas: Berry, C. (2006): <i>La voz y el actor</i> , Madrid, Ediciones Alba.. Cornut, G. (1998): <i>La voz. Madrid</i> , Fondo de cultura económica, Breviarios. Freixeiro Mato, X.R. (1998): <i>Gramática da Lingua Galega, I, Fonética e Fonoloxía</i> , Vigo, Edicións A Nosa Terra. McCallion, M. (2006): <i>El libro de la voz</i> , Barcelona, Ed. Urano Martínez Celdrán, E. (2002): <i>Introducción á fonética</i> , Vigo, Ed. Galaxia Navarro Tomás, T. (1991): <i>Manual de pronunciación española</i> , Madrid, Consejo Superior de Investigaciones científicas. Knebel, M. (2004): <i>La palabra en la creación actoral</i> , Madrid, Ed. Fundamentos. Regueira, X. L. (coord.) (1998): <i>Os sons da lingua</i> , Vigo, Ed.Xerais de Galicia. Regueira, X. L. (2011): <i>Diccionario de pronuncia</i> , Santiago de Compostela, Consello da Cultura Galega. <a href="http://es.scribd.com/doc/30452105/Diccionario-de-Pronuncia-Xose-Luis-Regueira-Version-Definitiva">http://es.scribd.com/doc/30452105/Diccionario-de-Pronuncia-Xose-Luis-Regueira-Version-Definitiva</a> Segre Naidich, S. (1987): <i>Principios de foniatría</i> , Buenos Aires, Ed Panamericana. Stanislavski, K. (2009): <i>El trabajo del actor sobre si mismo en el proceso creador de la encarnación</i> , Barcelona, Alba Editorial.		
Referencias complementarias: Referencias complementarias BLASCO, V. (2006): <i>Manual de Técnica Vocal</i> , Madrid, Ñaque Editorial. BUSTOS SANCHEZ, I. (2003): <i>La voz, la técnica y la expresión</i> . Madrid, Ed. Paidotribo.		
Uso de normas APA: <a href="http://www.normasapa.com">www.normasapa.com</a>		
<b>10. OBSERVACIONES / RECOMENDACIONES</b>		
Esta Guía docente puede alternar los temas y subtemas en función del proceso y las características del alumnado. Se trabajará en integración con la materia de Interpretación, cuando así resulte preciso.		

El alumno perderá su derecho de evaluación continua cuando supere el diez por ciento de las faltas de asistencia.

**MEDIDAS EXCEPCIONALES PLANIFICADAS**

Ante la incierta e imprevisible evolución de la alerta sanitaria provocada por la COVID- 19, la ESAD de Galicia establece una planificación extraordinaria que se **ACTIVARÁ EN EL MOMENTO EN QUE LA ADMINISTRACIÓN EDUCATIVA LO DETERMINE**, atendiendo a criterios de seguridad, salud y responsabilidad, y garantizando la docencia en un escenario no presencial o no totalmente presencial. Estas medidas planificadas garantizan, en el momento que sea preceptivo, el desarrollo de la docencia de una manera ágil y eficaz al ser conocido de antemano (o con una amplia antelación) por el alumnado y el profesorado a través de la presente programación docente. En el supuesto de que se produzca una emergencia, la presente programación no sufrirá más modificación que la derivada de la necesidad de articular una evaluación no presencial, para lo cual se establecerán las adaptaciones necesarias en las actividades y herramientas de evaluación, en relación con las competencias que se indican y con la ponderación que se señala. Para el caso de la evaluación no presencial de toda la disciplina, las herramientas y actividades de evaluación serían las que siguen:

Actividad	Competencias evaluadas	Ponderación
Descripción	descripción	
Trabajo escrito y defensa oral sobre conceptos fundamentales de la materia, vinculadas al uso de galego oral. La defensa oral se hará a través de medios telemáticos.	T1, T8, X3, EI5.	20%
Trabajo escrito, en el que se describe de un modo técnico y detallado, un adiestramiento vocal.	T1, T8, X3, EI5.	10%
Pruebas prácticas: Adiestramiento físico-vocal que pruebe su independencia a la hora de realizar un calentamiento vocal.(35%), realizado vía telemática e con una duración no superior a veinte minutos. Prácticas orales de prosodia aplicadas a un texto. (35%) El alumnado deberá enviar antes el texto, vía correo electrónico, señalizado con una breve partitura donde queden reflejados los trazos prosódicos a utilizar.	T1,T6,T8,X1, X2, X3, X5, X5, EI1, EI2, EI 3, EI5.	70%

En el caso de que el tránsito se produzca iniciado el curso escolar, o en el caso concreto de un alumno/a sometido a cuarentena, en la disciplina de Técnica Vocal I, se combinará la evaluación del trabajo presencial del alumnado con la evaluación del trabajo no presencial, determinando las herramientas (presenciales e non presenciales) a utilizar e a ponderación de las mismas.

**LAS PRESENTES MEDIDAS PODRÁN SER OBJETO DE MODIFICACIÓN EN FUNCIÓN DE LAS DIRECTRICES O INSTRUCCIONES QUE PUEDA HACER PÚBLICAS LA ADMINISTRACIÓN EDUCATIVA, QUE SE COMUNICARÁN EN TIEMPO Y FORMA AL ALUMNADO POR LOS CANALES HABITUALES (PÁGINA WEB Y CORREO ELECTRÓNICO).**

