

1. DATOS IDENTIFICATIVOS DE LA DISCIPLINA	
<b>CODIGO</b>	NO CUBRIR
<b>MATERIA</b>	HISTORIA DEL ARTE
<b>DISCIPLINA</b>	TEORÍA E HISTORIA DEL ARTE II
<b>TITULACIÓN</b>	Grado en Arte dramática
<b>ESPECIALIDAD</b>	INTERPRETACIÓN
<b>ITINERARIO</b>	
<b>CURSO</b>	2º. SEGUNDO CUATRIMESTRE
<b>CRÉDITOS ECTS</b>	3
<b>CARÁCTER</b>	OBLIGATORIA
<b>DEPARTAMENTO</b>	TEORÍA E HISTORIA DE LAS ARTES ESCÉNICAS
<b>CENTRO</b>	ESAD de Galicia
<b>COORDINADOR/A</b>	DAMIÁN A. VILLALAIN
<b>DOCENTES</b>	<p><b>Nombre y apellidos:</b> Damián A. Villalain  <b>Horario tutorías:</b> Lunes, 15.30-17.30. Jueves, 15.30-19.30  <b>Despacho:</b> Departamento Teoría e Historia Artes Escénicas (D 4). Aula T-2  <b>Contacto:</b> villalain@edu.xunta.es</p> <p><b>Nombre y apellidos</b>  <b>Horario de tutorías</b>  <b>Despacho</b>  <b>Contacto</b></p>
<b>DESCRIPCION</b>	Panorámica histórica de la evolución de las manifestaciones artísticas desde el Siglo XVII hasta el momento presente. Nociones básicas de teoría del arte. Estudio de casos prácticos vinculados con la interpretación.
<b>CONOCIMIENTOS PREVIOS</b>	No son necesarios.
<b>LENGUA EN QUE SE IMPARTE</b>	Gallego <input checked="" type="checkbox"/> Castellano <input type="checkbox"/> Inglés <input type="checkbox"/>
2. COMPETENCIAS	
COMPETENCIAS TRANSVERSALES DE GRADO	
<b>T1</b>	Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
<b>T2</b>	Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
<b>T3</b>	Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
<b>T4</b>	Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y de la comunicación.
<b>T7</b>	Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
<b>T8</b>	Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
<b>T11</b>	Desarrollar en la práctica profesional una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
<b>T12</b>	Adaptarse, en condiciones de competitividad, a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.
<b>T13</b>	Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
<b>T14</b>	Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.
<b>T15</b>	Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
<b>T17</b>	Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social sobre la importancia del patrimonio cultural, de su incidencia en los diferentes ámbitos y en su capacidad de generar valores significativos.

<b>COMPETENCIAS GENERALES DE LA TITULACIÓN</b>	
<b>X1</b>	Fomentar la autonomía y autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información, en el desarrollo de ideas y argumentos de una forma crítica y en su capacidad para la propia motivación y la organización en los procesos creativos.
<b>X3</b>	Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión crítica constructiva al trabajo propio y al de los demás, y desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza e los fines que persigue.
<b>X5</b>	Fomentar la expresión y la creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social.
<b>X6</b>	Desarrollar una metodología de trabajo, estudio e investigación encaminada a la autoformación en la propia disciplina, buscando ámbitos adecuados para la formación continuada y para adaptarse a diversas situaciones, especialmente a las derivadas de la evolución de su profesión.
<b>X8</b>	Vincular la propia actividad teatral y escénica a otras disciplinas del pensamiento científico y humanístico, a las artes en general y al resto de disciplinas teatrales en particular, enriqueciendo el ejercicio de su profesión con una dimensión multidisciplinar.
<b>COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE LA ESPECIALIDAD</b>	
<b>EE1</b>	Concebir las ideas y propuestas que fundamentan la creación y el diseño, explorando la dinámica del espacio, del cuerpo y de la luz, valorando sus propiedades representativas y su calidad estética.
<b>EE5</b>	Estudiar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto en lo que se refiere a las metodologías de trabajo como a la renovación estética.
<b>EE6</b>	Estudiar el hecho escénico a partir de diferentes métodos y conocer aspectos básicos en la investigación escénica.
<b>3. OBIETIVOS DA DISCIPLINA</b>	<b>COMPETENCIAS VINCULADAS</b>
1. Adquisición de conocimientos básicos, pero suficientemente claros, del transcurrir de las artes entre el Barroco y la actualidad.	T1, T2, T3, T4, T8, T11, T15, T16, T17, X1, X3, X5, X6, EE1, EE5, EE6
2. Desarrollar destrezas básicas para leer, describir, analizar e interpretar una obra de arte a través del conocimiento de los diferentes elementos que conforman el lenguaje artístico.	T1, T2, T3, T4, T8, T11, T12, T16, T17, X3, X6, X8, EE1, EE5, EE6
3. Adquisición de destrezas básicas en la redacción de textos sobre obras de arte y sobre literatura artística.	T1, T2, T3, T4, T11, T12, T16, T17, X1, X5, X6, EE5, EE6
4. Conocer y valorar en función de criterios las más importantes obras de arte de los periodos estudiados.	T1, T2, T3, T4, T8, T11, T12, T14, T16, T17, X3, X4, X6, X8, EE1, EE5, EE6
5. El alumnado deberá terminar la materia sabiendo manejar con precisión un vocabulario artístico básico.	T1, T2, T3, T4, T8, T11, T13, T14, T16, T17, X1, X3, X5, X6, X8, EE1, EE5, EE6
6. Relacionar los diferentes estilos artísticos con su contexto histórico con el fin de comprender sus vínculos con otras expresiones artísticas como el teatro	T1, T2, T3, T4, T8, T11, T13, T14, T16, T17, X1, X3, X5, X6, X8, EE1, EE5, EE6.
7. Despertar el interés por conocer el pasado histórico-artístico a partir de su	T1, T2, T3, T4, T8, T11, T13, T14,

vigencia en el mundo actual.	T16, T17, X1, X3, X5, X6, X8, EE1, EE5, EE6
8. El alumnado deberá conocer las características específicas de los periodos artísticos estudiados y comprenderlos en relación con los trazos distintivos de las sociedades o civilizaciones en las que se originan.	T1, T2, T3, T4, T8, T11, T13, T14, T16, T17, X1, X2, X3, X5, X6, EE1, EE5, EE6.
9. Comprensión de la evolución del concepto de arte entre la Antigüedad y el Renacimiento. Atención especial a la problemática de conceptos como <i>idealismo</i> , <i>naturalismo</i> , <i>símbolo</i> , <i>mímesis</i> , <i>decoro</i> . Comprensión de las funciones sociales de las imágenes y de los espectáculos en el mundo antiguo y medieval	T1, T2, T3, T4, T8, T11, T13, T14, T16, T17 X1, X3, X5, X6, X8, EE1, EE5, EE6
10. Adquisición de conocimientos básicos sobre las principales metodologías de aproximación a la historia del arte y a las expresiones artísticas	T1, T2, T3, T4, T8, T11, T13, T14, T16, T17 X1, X3, X5, X6, X8, EE1, EE5, EE6

#### 4. CONENIDOS

TEMAS	SUBTEMAS	SESIONES
1. Barroco	1.1 Introducción histórica y cultural. 1.2 El Barroco católico. Roma: Bernini y Caravaggio. Flandes: Rubens. La pintura española del S. XVII 1.3. El Barroco clasicista francés. 1.4 El Barroco protestante. La pintura holandesa del S. XVII 1.5.El Barroco tardío. Tiépolo. Santiago de Compostela	10
2. El siglo XVIII	2.1 Introducción histórica y cultural 2.2 Arquitectura y pintura rococó 2.3 El arte de la Ilustración. Diderot y la crítica de arte 2.4.El Neoclasicismo. Winckelmann y la historia del arte	5
3. El siglo XIX	3.1 Introducción histórica y cultural 3.2 La revolución romántica. Goya. 3.3 La pintura romántica en Europa 3.4. Los pintores realistas franceses 3.5 Impresionismo y postimpresionismo 3.6. Prerrafaelismo y simbolismo 3.7. La arquitectura en el S. XIX: del neoclasicismo al modernismo	12
4. El siglo XX	4.1 Introducción histórica y cultural 4.2. La arquitectura y el diseño. El Movimiento Moderno. 4.3. La época de las vanguardias. Las artes hasta la Segunda Guerra Mundial 4.4. Las artes desde 1945 hasta los inicios del siglo XXI	14
5. El siglo XXI	5.1 Introducción histórica y cultural 5.2 Panorámica de las artes visuales en la primera década del S. XXI.	4

	<i>El sistema del Arte. Tendencias, obras, autores</i>		
	5.3 Artes visuales y artes escénicas. Convergencias y divergencias		
<b>TOTAL SESIONES</b>			<b>45</b>
<b>5. PLANIFICACIÓN DOCENTE</b>			
<b>Actividade / Número de horas</b>	<b>Presencial (horas)</b>	<b>Non presencial (horas)</b>	<b>Total</b>
Actividades introductorias	1		1
Exposición magistral	9		9
Exposición práctico-teórica	12		12
Práctica individual	3	35	38
Práctica colectiva	3		3
Taller			
Seminarios			
Actividades complementarias		10	10
Otros			
Tutorías individuales	4		4
Tutorías de grupo	3		3
Actividades de evaluación. Pruebas	4		4
Actividades de evaluación. Presentaciones / muestras	4		4
Actividades de evaluación. Revisión	2		2
TOTAL	%		
PORCENTAJE	%		
<b>6. PLANIFICACIÓN DOCENTE Y METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE</b>			
<b>Actividades</b>	<b>Descripción</b>		
Descripción	Descripción		
Actividades introductorias	Actividades encaminadas a tomar contacto y a reunir información sobre el alumnado, así como a presentar la materia		
Sesión magistral	Exposición por parte del/la docente de los contenidos de la materia objeto de estudio. Bases teóricas y directrices de los trabajos a desarrollar por el alumnado.		
Exposición teórico-práctica	Análisis de obras artísticas por parte del/la docente, con apoyo de documentación visual y con la participación activa del alumnado.		
Ejercicios de aula	Individuales y colectivos. Análisis en el aula de obras artísticas por parte del alumnado		
Salidas de estudios	Visitas a exposiciones y otros actos relacionados con la materia		
Análisis de documentos	Análisis y comentario conjunto en el aula de textos escritos y materiales audiovisuales sobre la materia		
Trabajos tutorizados	Trabajos a realizar por el alumnado, individualmente o en grupos de dos.		
Exposición de trabajos	Exposición en el aula de los trabajos del cuatrimestre		
Tutorías de grupo	Tutorías con la participación del alumnado para aclaraciones sobre los trabajos o los contenidos de la materia		
Tutorías individuales	Tutorías individuales para aclaraciones y orientación sobre materiales bibliográficos en relación con los trabajos y con la materia.		
<b>7. ATENCIÓN PERSONALIZADA</b>			
Atención individualizada a cada alumno que así lo precise. Atención lingüística particularizada a alumnado procedente de otras			

comunidades autónomas		
<b>8. HERRAMIENTAS DE LA EVALUACIÓN</b>		
<b>8.1 Evaluación ordinaria</b>		
<b>Herramienta / actividad</b>	<b>Competencias evaluadas</b>	<b>Ponderación</b>
Descripción	descripción	
Prueba escrita. Se realizará al final del cuatrimestre y constará de tres partes: 1) 10 preguntas cortas (3 puntos) 2) Análisis de obras (4 puntos) 3) Exposición de un tema a elegir entre las opciones propuestas por el/la docente.	T1, T2, T3, T4,T8, T11, T12, T15, T16, T17, X1, X3, X5, X6, EE1, EE5, EE6	50%
Trabajos individuales o en grupos de dos	T1, T2, T3, T4, T8, T11, T12, T15, T16, T17, X1, X3, X5, X6, EE1, EE5, EE6	35%
Participación y trabajo en el aula	T1, T3, T4, X8, E15, E16	15%
<b>8.2. Evaluación extraordinaria</b>		
<b>Herramienta / actividad</b>	<b>Competencias evaluadas</b>	<b>Ponderación</b>
Descripción	descripción	
Prueba escrita. Se realizará al final del cuatrimestre y constará de tres partes: 1) 10 preguntas cortas (3 puntos) 2) Análisis de obras (4 puntos) 3) Exposición de un tema a elegir entre las opciones propuestas por el/la docente.	T1, T2, T3, T4,T8, T11, T12, T15, T16, T17, X1, X3, X5, X6, EE1, EE5, EE6	70%
Trabajos individuales	T1, T2, T3, T4, T8, T11, T12, T15, T16, T17, X1, X3, X5, X6, EE1, EE5, EE6	30%
<b>8.3 Evaluación específica para alumnado sin evaluación continua / ordinaria / extraordinaria</b>		
<b>Herramienta / actividad</b>	<b>Competencias evaluadas</b>	<b>Ponderación</b>
Descripción	descripción	
Prueba única sobre la totalidad del temario. Constará de: 1.20 preguntas cortas sobre cualquiera de los contenidos del temario. (2 puntos)	T1, T2, T3, T4, T8, T11, T12,T15, T16, T17, X1, X3, X5, X6, EE1, EE5, EE6	100%

<p>2.Análisis de cuatro imágenes (4 puntos)</p> <p>3.Exposición de un tema (4 puntos)</p>		
<b>9. BIBLIOGRAFÍA, MATERIALES Y OTROS RECURSOS</b>		
<p>Referencias básicas</p> <p><b>CHILVERS, I. e OSBORNE, H. (1995): <i>Diccionario de Arte</i>. Madrid, Alianza</b></p> <p><b>LAJO, R. e SURROCA, J.: (1990): <i>Léxico de arte</i>. Madrid, Akal</b></p> <p><b>FAERNA GARCÍA-BERMEJO, J.M. e GÓMEZ CEDILLO, A (2000): <i>Conceptos fundamentales de arte</i>. Madrid, Alianza.</b></p> <p><b>GOMBRICH, E. (2008): <i>Historia del arte</i>. Londres, Phaidon.</b></p> <p><b>GOMPERZ, WILL (2013): <i>¿Qué estás mirando? 150 años de arte moderno</i>. Madrid, Taurus</b></p> <p><b>HAUSER, A. (2004): <i>Historia social de la literatura y el arte</i>. Vol II. Barcelona, Debolsillo.</b></p> <p><b>RAMÍREZ, J.A. (1996-1997): <i>Historia del arte</i>. Vol. III e IV. Madrid, Alianza</b></p> <p><b>DE RYNCK, P. (2009): <i>Cómo leer la mitología y la Biblia en la pintura</i>. Barcelona, Electa.</b></p> <p><b>DAVIDSON CRAGOE, C. (2009): <i>Cómo leer un edificio</i>. Madrid, Lisma</b></p> <p><b>WOODFORD, S. (2009): <i>Cómo mirar un cuadro</i>. Barcelona, Gustavo Gili.</b></p>		
<p>Referencias complementarias</p> <p>BUTIN, HUBERTUS, ed. (2009): <i>Diccionario de conceptos de arte contemporáneo</i>. Madrid, Abada</p> <p>DAIX, PIERRE (2002): <i>Historia cultural del arte moderno. De David a Cézanne</i>. Madrid, Cátedra</p> <p>DE PAZ, ALFREDO (2003): <i>La revolución romántica. Poéticas, estéticas, ideologías</i>. Madrid, Tecnos / Alianza</p> <p>EISENMAN, STEPHEN (2001): <i>Historia crítica del arte del siglo XIX</i>. Madrid, Akal</p> <p>GRANÉS, CARLOS (2011): <i>El puño invisible. Arte, revolución y un siglo de cambios culturales</i>. Madrid, Taurus</p> <p>GUASCH, ANNA MARIA (2000): <i>El arte último del siglo XX</i>. Madrid, Alianza</p> <p>REWALD, JOHN (1994): <i>Historia del Impresionismo</i>. Barcelona, Seix Barral</p> <p>RODRÍGUEZ LLERA, RAMÓN (2009): <i>El arte en el siglo XX</i>. Madrid, CVG</p> <p>SEDLMAYR, HANS (2008): <i>La revolución dl arte moderno</i>. Barcelona, El Acantilado</p> <p>WARR, TRACY, ed. (2006): <i>El cuerpo del artista</i>. Londres, Phaidon</p> <p>El profesor proporcionará al alumnado que lo precise información bibliográfica específica.</p>		
<b>10. OBSERVACIONES / RECOMENDACIONES</b>		

