

1. DATOS IDENTIFICATIVOS DA DISCIPLINA	
<b>CÓDIGO</b>	
<b>MATERIA</b>	Prácticas de interpretación
<b>DISCIPLINA</b>	Interpretación V
<b>TITULACIÓN</b>	Título Superior en Arte dramática
<b>ESPECIALIDADE</b>	Interpretación
<b>ITINERARIO</b>	Textual
<b>CURSO</b>	3º (Grupo B)
<b>CRÉDITOS ECTS</b>	5
<b>CARÁCTER</b>	Obrigatoria
<b>DEPARTAMENTO</b>	Interpretación
<b>CENTRO</b>	Escola Superior de Arte Dramática de Galicia
<b>COORDINADOR/A</b>	Prof. Mariana Fernández
<b>DOCENTES</b>	<b>Nome e apelidos:</b> Prof.Dra. Olga Magaña Rodríguez <b>Horario titorías:</b> <a href="https://esadgalicia.com/curso-escolar/">https://esadgalicia.com/curso-escolar/</a> <b>Despacho:</b> D3 <b>Contacto:</b> <a href="mailto:olgamaga@edu.xunta.gal">olgamaga@edu.xunta.gal</a>
<b>DESCRICIÓN</b>	Análise e estudo sistemático, nunha perspectiva práctica e teórica, da técnica actoral, dos procedimentos e recursos expresivos e dos procesos psicofísicos do/da actor/actriz.
<b>COÑECEMENTOS PREVIOS</b>	Ter asimilados os contidos anteriores da disciplina.
<b>LINGUA EN QUE SE IMPARTE</b>	Galego X Castelán X Inglés
2. COMPETENCIAS	
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS DE GRAO	
<b>T1</b>	Organizar e planificar o traballo de forma eficiente e motivadora.
<b>T2</b>	Recoller información significativa, analizala, sintetizala e xestionala adecuadamente.
<b>T3</b>	Solucionar problemas e tomar decisións que respondan aos obxectivos do traballo que se realiza .
<b>T6</b>	Realizar autocrítica cara o propio desempeño profesional e interpersonal.
<b>T11</b>	Desenvolver na práctica profesional unha ética profesional baseada na apreciación e sensibilidade estética, medioambiental e cara á diversidade.
<b>T12</b>	Adaptarse, en condicións de competitividade, aos cambios culturais, sociais e artísticos e aos avances que se producen no ámbito profesional e seleccionar as canles adecuadas de formación continuada.
<b>T13</b>	Buscar a excelencia e a calidade na súa actividade profesional.
<b>T15</b>	Traballar de forma autónoma e valorar a importancia da iniciativa e o espírito emprendedor no exercicio profesional.
<b>T16</b>	Usar os medios e recursos ao seu alcance coa responsabilidade cara o patrimonio cultural e medioambiental.
<b>T17</b>	Contribuír coa súa actividade profesional á sensibilización social verbo da importancia do patrimonio cultural, da súa incidencia nos diferentes ámbitos e na súa capacidade de xerar valores significativos.

<b>COMPETENCIAS XERAIS DA TITULACIÓN</b>	
<b>X3</b>	Potenciar a conciencia crítica, aplicando unha visión crítica construtiva ao traballo propio e ao dos demais, e desenvolvendo unha ética profesional que estableza unha relación adecuada entre os medios que utiliza e os fins que persegue.
<b>X4</b>	Comunicar, mostrando capacidade suficiente de negociación e organización do traballo en grupo, a integración en contextos culturais diversos e o uso das novas tecnoloxías.
<b>X5</b>	Fomentar a expresión e a creación persoal, integrando os coñecementos teóricos, técnicos e prácticos adquiridos; mostrando sinceridade, responsabilidade e xenerosidade no proceso creativo; asumindo o risco, tolerando o fracaso e valorando de maneira equilibrada o éxito social.
<b>X6</b>	Desenvolver unha metodoloxía de traballo, estudo e investigación encamiñada á autoformación na propia disciplina, procurando ámbitos axeitados para a formación continuada e para adaptarse a diversas situacións, especialmente ás derivadas da evolución da súa profesión.
<b>X7</b>	Valorar a Arte Dramática como unha actividade integrada na sociedade e na cultura galegas, coas que comparte obxectivos e retos.
<b>X8</b>	Vincular a propia actividade teatral e escénica a outras disciplinas do pensamento científico e humanístico, ás artes en xeral e ao resto de disciplinas teatrais en particular, enriquecendo o exercicio da súa profesión cunha dimensión multidisciplinar.
<b>COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DA ESPECIALIDADE</b>	
<b>E11</b>	Dominar os recursos expresivos necesarios para o desenvolvemento de procesos de interpretación, actuación e representación, no ámbito escénico e audiovisual.
<b>E12</b>	Participar na creación da partitura escénica e/ou personaxe, escénico ou audiovisual, e interpretaralo adecuadamente, a través do dominio das diferentes técnicas interpretativas.
<b>E13</b>	Integrar e interactuar coas restantes linguaxes e códigos que conforman o espectáculo escénico ou audiovisual.
<b>E15</b>	Concibir e fundamentar o proceso creativo persoal, tanto no que se refire ás metodoloxías de traballo como á renovación estética.
<b>3. OBXECTIVOS DA DISCIPLINA</b>	<b>COMPETENCIAS VINCULADAS</b>
1. Afianzar no alumno os coñecementos adquiridos no curso anterior	T1, T6, T7, T11, T12, T13, T15, T16, T17, X3, X4, X5, X6, X7, X8, E11, E12, E13, E15
2. Dominar os mecanismos actorais internos e externos no proceso de creación do personaxe.	T1, T6, T7, T11, T12, T13, T15, T16, T17, X3, X4, X5, X6, E11, E12, E13, E15
3. Acadar diversos recursos para afrontar a construción da personaxe dende a caracterización física e vocal.	T1, T6, T7, T11, T12, T13, T15, T16, T17, X3, X4, X5, X6, E11, E12, E13, E15
4. Dominar técnicas de construción de personaxes para a interpretación nos distintos estilos, tendencias e xéneros teatrais.	T1, T6, T7, T11, T12, T13, T15, T16, T17, X3, X4, X5, X6, E11, E12, E13, E15

5..Dominar as técnicas de construción de personaxes dramáticos e coñecer o repertorio de autores fundamentais.	T1, T6, T7, T11, T12, T13, T15, T16, T17, X3, X4, X5, X6, X8, EI1, EI2, EI3, EI5
6.Coñecer e desenvolver os conceptos de ritmo, movemento, harmonía, equilibrio, espacio e tempo imprescindibles para a construción de cada un dos personaxes a interpretar.	T1, T6, T7, T13, T15, T16, X5, X6, EI1, EI2, EI3, EI5
7. Enmarcar as escenas dentro do seu contexto histórico e relacionalas coa linguaxe que lles corresponde.	T1, T13, T15, T16, T17, X5, X6, X7, X8, EI1, EI2, EI3, EI5
8. Integrar a técnica corporal e a técnica vocal na interpretación	T1, T6, T12, T13, T15, T16, X3, X5, X6, X8, EI1, EI2, EI3, EI5
9.Potenciar a creatividade persoal do alumno mediante a procura da súa propia identidade no eido da interpretación e das artes en xeral como disciplina.	T1, T6, T7, T11, T12, T13, T15, T16, T17, X3, X4, X5, X6, X7, X8, EI1, EI2, EI3, EI5
10. Desenvolver o sentido ético do actor/actriz, a autocrítica e autodisciplina no traballo actoral.	T1, T6, T7, T11, T12, T13, T15, T16, T17, X3, X4, X5, X6, X7, X8, EI1, EI2, EI3, EI5

#### 4. CONTIDOS

TEMAS	SUBTEMAS	SESIÓNS/h
Contidos do curso escolar 2019-2020 da disciplina Interpretación IV que se incorporan a esta programación.	1.1 Improvisacións a partires dos elementos constitutivos do texto dramático segundo a técnica Layton. 1.2 O achegamento á escena: da improvisación á partitura.	15h
PRÁCTICAS DE INTERPRETACIÓN	<b>1.1 A traxedia.</b> 1.1.1. Autores relevantes. 1.1.2. O texto trágico. Investigación e antecedentes. 1.1.3. Contexto histórico e actualización do texto.	15h
	<b>1.2. Composición do personaxe trágico.</b> 1.2.1. Creación psicofísica. 1.2.2. Integración do texto no corpo do personaxe. 1.2.3. O actor na súa relación ca totalidade dos elementos do feito teatral: vestuario, escenografía, iluminación. 1.2.4. Integración da técnica na posta en escena.	60h
	<b>1.3. Posta en escena.</b> 1.3.1. Asimilación da partitura do personaxe en relación ca obra. Dinámicas e disciplina no proceso de ensaios.	45h
<b>TOTAL SESIÓNS</b>		<b>135h</b>

<b>5. PLANIFICACIÓN DOCENTE</b>			
<b>Actividade / Número de horas</b>	<b>Presencial (horas)</b>	<b>Non presencial (horas)</b>	<b>Total</b>
Actividades introductorias	3		3
Exposición maxistral			
Exposición práctico-teórica	20		20
Práctica individual	40	15	55
Práctica colectiva	57		57
Actividades complementarias			
Outros			
Titorías individuais	5		5
Titorías de grupo	5		5
Actividades de avaliación. Probas			5
Actividades de avaliación. Presentacións / mostras	5		
Actividades de avaliación. Revisión			
<b>TOTAL</b>	135	15	150
<b>PORCENTAXE</b>	86.66%	13.33%	100%

<b>6. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍAS DE ENSINANZA E APRENDIZAXE</b>	
<b>Actividades</b>	<b>Descrición</b>
Actividades introductorias/ Avaliación inicial	Actividades encamiñadas a tomar contacto e reunir información sobre o alumnado, así como a presentar a materia.
Resolución de exercicios	Actividade na que se formulan exercicios relacionados coa materia. O alumnado debe desenvolver as solucións adecuadas ou correctas mediante a exercitación de rutinas, a aplicación de procedementos de transformación da información dispoñible e a interpretación dos resultados.
Debates	Charla aberta que pode centrarse nun tema dos contidos da materia, na análise dun caso, no resultado dun exercicio ou problema.
Traballos de aula	O alumnado desenvolve prácticas específicas na aula baixo as directrices e supervisión do/da profesor/a.
Estudos/actividades previos	Procura, lectura e traballo de documentación, análise de textos, resolución de problemas e/ou exercicios que se realizarán na aula de forma autónoma por parte do alumnado.
Prácticas	Realización de actividades que permiten a cooperación de varias materias e enfrontan aos alumnos, traballando en equipo, a problemas abertos. Permiten integrar as competencias da materia e adestrar, entre outras, as capacidades de aprendizaxe en cooperación, de organización, de comunicación e de fortalecemento das relacións persoais.
Titoría en grupo	Entrevistas que o grupo mantén co profesor da materia para asesoramento/desenvolvemento de actividades da materia e do proceso de aprendizaxe.
Titorías individuais	Entrevistas que o alumno mantén co profesor da materia para asesoramento/desenvolvemento de actividades da materia e do proceso de aprendizaxe.

7. ATENCIÓN PERSONALIZADA		
Seguimento	Farase un seguimento personalizado, facendo un análise de cada caso específico e resolvendo cada casuística do xeito máis axeitado.	
Orientación	Orientación respecto ás dúbidas e inqedanzas que xurdan en cada caso.	
8. FERRAMENTAS DA AVALIACIÓN		
8.1 Avaliación ordinaria (Os contidos recuperados das programacións docentes do 2019/2020, serán avaliados co resto dos contidos da disciplina).		
Ferramenta / actividade	Competencias avaliadas	Ponderación
Contidos 2019-2020 Execución de traballos. Presentación de exercicios de improvisación baseados na estrutura dunha escena,	T2,T3,T6,T7, T13, X1, X2, X3, X4, X5, X6,,E11, E12, E13, E15	20%
Seguimento diario: observación e avaliación dos procesos de traballo na aula: Puntualidade. Disciplina. Implicación e colaboración nas tarefas individuais e colectivas.	T1, T6, T7, T11, T12, T13, T15, T16, T17, X3, X4, X5, X6, X7, X8, E11, E12, E13, E15	30%
Traballos teóricos. Presentación de exercicios escritos e exposición oral dos mesmos.	T1, T13, T15, T16, X5, X6, X7, E11, E12, E13, E15	20%
Mostra de traballos,	T1, T6, T7, T11, T12, T13, T15, T16, T17, X3, X4, X5, X6, X7, X8, E11, E12, E13, E15	30%
8.2. Avaliación extraordinaria		
Ferramenta / actividade	Competencias avaliadas	Ponderación
Contidos 2019-2020 Realización dunha improvisación baseada na técnica de Layton a partires dun texto dramático. Entrega por escrito da análise da escena.	T2,T3,T6,T7, T13, X1, X2, X3, X4, X5, X6,,E11, E12, E13, E15	30%
Proxecto de creación. Posta en escena dun texto tráxico centrada na creación psicofísica da personaxe a traballar. O exercicio debe ir acompañado dunha memoria que recolla o proceso de construción da personaxe, as técnicas de interpretación empregadas e a análise de texto : antecedentes, lugar da acción, circunstancias dadas, conflitos, obxectivos da personaxe e conclusións.	T1, T6, T7, T11, T12, T13, T15, T16, T17, X3, X4, X5, X6, X7, X8, E11, E12, E13, E15	60%



## 9. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E OUTROS RECURSOS

### Referencias básicas

- Boleslavsky, R. (1989). *La formación del actor*, Madrid: Avispa.
- Chejov, M. (2006). *Lecciones para el actor profesional*. Barcelona: Alba Editorial.
- Chejov, M. (2008). *Sobre la técnica de actuación*. Barcelona: Alba Editorial.
- Layton, W. (1989). *El trampolín del actor*. Madrid: Editorial Fundamentos.
- Medina Vicario, M. (2000). *Los géneros dramáticos*. Madrid: Editorial Fundamentos.
- Rodríguez Adrados, F. (1999). *Del teatro griego al teatro de hoy*, Madrid: Alianza.

### Referencias complementarias

- Abirached, R. (1997). *La crisis del personaje en el teatro moderno*. Madrid: Publicaciones de la ADE.
- Aslan, O. (1979). *El actor en el siglo XX. Evolución de la técnica. Problema ético*. Barcelona: Gustavo Gili. Aristóteles (2004). *Poética*. Madrid: Alianza editorial.
- Artaud, A. (2006). *El teatro y su doble*: Argentina.
- Barba, E. (1999). *La canoa de papel*, Argentina: Catálogos S.L.R.
- Barba, E. (1990). *El arte secreto del actor (Diccionario de antropología teatral)*, México D.F.: Escenología.
- Brook, P. (1986). *El espacio vacío*, Barcelona: Península.
- Brook, P. (1987). *Provocaciones*, Buenos Aires: Ediciones Fausto.
- Brook, P. (1994). *La puerta abierta*, Barcelona: Alba Editorial.
- Copeau, J. (2002). *Hay que rehacerlo todo*, Madrid: ADE.
- Desuché, J. (1968). *La técnica teatral de Bertol Brecht*. Barcelona: Oikos-Tau Ediciones.
- Festugière, A. (1986). *La esencia de la tragedia griega*, Barcelona: Ariel.
- Kantor, T. (1984). *El teatro de la muerte*, Buenos Aires: La Flor.
- Kantor, T. (1997). *La escena de la memoria*, Madrid-Barcelona: Fundación Arte y Tecnología.
- Laban, R. (1975). *The mastery of movement*, London: Macdonal and Evans.
- Lecoq, J. (2003). *El cuerpo poético*. Barcelona: Alba Editorial.
- Raymond, J.L. (2019). *El actor en el espacio. La escenografía como generadora de la acción escénica*. Madrid: Fundamentos.

## 10. OBSERVACIÓNS / RECOMENDACIÓNS

A falta de asistencia a clase de máis do 10% do horario lectivo da materia suporá a perda da avaliación continua.

Para a asistencia a titorías débese falar previamente co docente co fin de pactar o día e a hora do encontro. Tamén se pode concertar a titoría enviando unha petición ao profesor por correo electrónico. Será resposta tamén por correo electrónico, indicándose o día e a hora da titoría.

### MEDIDAS EXCEPCIONAIS PLANIFICADAS

Ante a incerta e imprevisible evolución da alerta sanitaria provocada pola COVID- 19, a ESAD de Galicia establece unha planificación extraordinaria que se **ACTIVARÁ NO MOMENTO EN QUE A ADMINISTRACIÓN EDUCATIVA O DETERMINE**, atendendo a criterios de seguridade, saúde e responsabilidade, e garantindo a docencia nun escenario non presencial ou non totalmente presencial. Estas medidas planificadas garanten, no momento que sexa preceptivo, o desenvolvemento da docencia dun xeito áxil e eficaz ao ser coñecido de antemán (ou cunha ampla antelación) polo alumnado e o profesorado a través da presente programación docente. No suposto de que se produza unha emerxencia, a presente programación non sufrirá máis modificación que a derivada da necesidade de articular unha avaliación non presencial, para o que se establecerán as adaptacións necesarias nas actividades e ferramentas de avaliación, en relación coas competencias que se indican e coa ponderación que se sinala.

Para o caso da avaliación non presencial de toda a disciplina, as ferramentas e actividades de avaliación serían as que seguen:

Ferramenta / actividade	Competencias avaliadas	Ponderación
<b>ACTIVIDADE 1.</b> Asistencia ás sesións programadas por videoconferencia	T1, T6, T7, T11, T12, T13, T15, T16, T17, X3, X4, X5, X6, X7, X8, E11, E12, E13, E15	25%
<b>ACTIVIDADE 2.</b> Resolución de exercicios a través de plataformas dixitais.	T1, T13, T15, T16, X5, X6, X7, E11, E12, E13, E15	25%
<b>ACTIVIDADE 3.</b> Gravación dun monólogo en soporte audiovisual	T1, T6, T7, T11, T12, T13, T15, T16, T17, X3, X4, X5, X6, X7, X8, E11, E12, E13, E15	25%
<b>ACTIVIDADE 4.</b> Gravación de exercicios de improvisación da personaxe.	T1,T2,T3,T6,T7, T8 X1, X2, X3, X4, X5, X6,E11, E12, E13, E15	25%

No caso de que o tránsito se produza iniciado xa o curso escolar, o profesorado combinará a avaliación do traballo presencial do alumnado coa avaliación do traballo non presencial, determinando as ferramentas (presenciais e non presenciais) a utilizar e a ponderación das mesmas.

**AS PRESENTES MEDIDAS PODERÁN SER OBXECTO DE MODIFICACIÓN EN FUNCIÓN DAS DIRECTRICES OU INTRUCIÓNS QUE POIDA FACER PÚBLICAS A ADMINISTRACIÓN EDUCATIVA, QUE SE COMUNICARÁN EN TEMPO E FORMA AO ALUMNADO POLAS CANLES HABITUAIS (PÁXINA WEB E CORREO ELECTRÓNICO).**