

1. DATOS IDENTIFICATIVOS DE LA DISCIPLINA	
CÓDIGO	
MATERIA	Voz
DISCIPLINA	Verso I
TITULACIÓN	Título Superior en Arte dramático
ESPECIALIDAD	Interpretación
ITINERARIO	Textual
CURSO	3º
CRÉDITOS ECTS	3
CARÁCTER	Obligatoria
DEPARTAMENTO	Interpretación
CENTRO	ESAD de Galicia
COORDINADOR/A	Damián Contreras Orero
DOCENTES	<p>Nombre y apellidos: Damián Contreras Orero</p> <p>Horario tutorías: https://esadgalicia.com/curso-escolar/</p> <p>Despacho: Departamento de interpretación</p> <p>Contacto: dcontreras@edu.xunta.es</p>
DESCRIPCIÓN	Estudio de la métrica. Conocimiento y aplicación de las graduales. Análisis del acento (en la palabra, en el verso, de intención, ...), de la rima y del ritmo (de cantidad, intensidad, ...). Recursos literarios. Percepción y melodía del discurso.
CONOCIMIENTOS PREVIOS	
LENGUA EN QUE SE IMPARTE	Gallego x Castellano x Inglés
2. COMPETENCIAS	
COMPETENCIAS TRANSVERSALES DE GRADO	
T2	Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
T3	Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
T11	Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
T13	Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
COMPETENCIAS GENERALES DE LA TITULACIÓN	
G2	Comprender psicológicamente y empatizar para entender y sentir las vidas, situaciones y personalidades ajenas, utilizando de manera eficaz sus capacidades de imaginación, intuición, inteligencia emocional y pensamiento creativo para la solución de problemas; desarrollando su habilidad para pensar y trabajar con flexibilidad, adaptándose a los demás y a las circunstancias cambiantes del trabajo, así como la conciencia y el uso saludable del propio cuerpo y del equilibrio necesario para responder a los requisitos psicológicos asociados al espectáculo.

G5	Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social.
G6	Desarrollar una metodología de trabajo, estudio e investigación encaminada a la autoformación en la propia disciplina, buscando ámbitos adecuados para la formación continua y para adaptarse a diversas situaciones, en especial a las derivadas de la evolución de su profesión.
G7	Valorar el Arte dramático como una actividad integrada en la sociedad y la cultura gallegas, con las que comparte objetivos y retos.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE LA ESPECIALIDAD

E11	Dominar los recursos expresivos necesarios para desarrollo de procesos de interpretación, actuación y representación, en el ámbito escénico y audiovisual.
E13	Integrar e interactuar con el resto de lenguajes y códigos que forman parte del espectáculo escénico o audiovisual.
E15	Concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto por lo que se refiere a las metodologías de trabajo como a la renovación estética.
E16	Estudiar el hecho escénico a partir de diferentes métodos y conocer aspectos básicos en la investigación escénica.

3. OBJETIVOS DE LA DISCIPLINA

COMPETENCIAS VINCULADAS

1. Conocer los componentes y las estructuras básicas del verso.	T2, T3, G2, G6, E11, E15
2. Dominar los parámetros técnicos relativos al ritmo del verso.	T2, T3, G5, G6, E15, E16
3. Decir el verso atendiendo a las leyes métricas.	T11, T13, G5, G6, E11, E15
4. Identificar y analizar las distintas figuras retóricas que aparecen en un texto para su interpretación.	T2, T3, G2, G6, E15, E16
5. Descubrir la energía y musicalidad de las palabras: fisicidad de los sonidos que componen el texto y las sensaciones que despiertan.	T11, T13, G5, G6, G7, E11, E15

4. CONTENIDOS

TEMAS	SUBTEMAS	SESIONES
1. Introducción a la métrica	1.1 Objeto de la métrica	3
2. El verso	2.1 El acento 2.2 La rima 2.3 División silábica 2.4 Clases de versos según el número de sílabas 2.5 Pausa, tono y encabalgamiento	12
3. La estrofa	3.1 Propiedades de la estrofa 3.2 División de las estrofas en cuanto al tipo de verso 3.3 Representación de la estructura de las estrofas 3.4 Formas estróficas	9
4. El poema	4.1 División en cuanto a su forma 4.2 División en cuanto a su contenido 4.3 Poemas estróficos 4.4 Poemas no estróficos	9

5. Conceptos generales: Teatro del Siglo de Oro	5.1 Polimetría 5.2 Decoración poética o expresivo 5.3 Temática 5.4 Culteranismo y conceptismo 5.5 Personajes 5.6 Estructura de la representación	3
6. El lenguaje poético	6.1 Desarrollo de la sensibilidad hacia el teatro versificado 6.2 Recursos literarios 6.3 Análisis de textos en verso: comprensión y expresión	9
TOTAL SESIONES		45 horas

5. PLANIFICACIÓN DOCENTE

Actividad / Número de horas	Presencial (horas)	No presencial (horas)	Total
Actividades introductorias	3	0	3
Exposición magistral	6	0	7
Exposición práctico-teórica	10	4	14
Práctica individual	10	10	20
Práctica colectiva	10	10	20
Tutorías individuales	6	3	8
Tutorías de grupo	2	1	2
Actividades de evaluación. Pruebas	4	9	13
Actividades de evaluación. Revisión	2	1	3
TOTAL	53	37	90
PORCENTAJE	58,9 %	41,1%	100%

6. PLANIFICACIÓN DOCENTE Y METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

Actividades	Descripción
Actividades introductorias	Actividades encaminadas a tomar contacto y reunir información sobre el alumnado, así como a presentar la materia.
Exposición magistral	Exposición por parte del profesor de los contenidos sobre la materia objeto de estudio, bases teóricas y directrices de un trabajo, ejercicio o proyecto a desarrollar por el estudiante.
Exposición práctico-teórica	Exposición por parte del docente de un tema sobre contenidos de la materia y su resolución en la práctica.
Práctica individual	Actividades de aplicación de los conocimientos y de adquisición de habilidades básicas y procedimentales relacionadas con la materia objeto de estudio.
Práctica colectiva	Actividades de aplicación de los conocimientos y de adquisición de habilidades básicas y procedimentales relacionadas con la materia objeto de estudio.

Proyectos	Los estudiantes llevan a cabo a realización de un proyecto en un tiempo determinado para abordar una tarea mediante la planificación, diseño y realización de una serie de actividades.	
Tutorías	Entrevistas que el alumno (o grupo de alumnos) mantiene con el profesor de la materia para el asesoramiento/desarrollo de actividades de la materia y del proceso de aprendizaje.	
Actividades de evaluación. Pruebas.	Pruebas para la evaluación que incluyen actividades, problemas o ejercicios prácticos a resolver. Los alumnos deben dar respuesta a actividad formulada, aplicando los conocimientos teóricos y prácticos de la materia.	
Actividades de evaluación. Presentaciones.	Exposición por parte del alumnado ante el docente y/o un grupo de estudiantes de un tema sobre contenidos de la materia o del resultado de un trabajo, ejercicio o proyecto (individual/grupal).	
Actividades de evaluación. Revisión.	Análisis profesor/alumno de los recursos procedimentales empleados por este en la resolución de las pruebas y sus resultados.	
7. ATENCIÓN PERSONALIZADA		
Seguimiento	Se hará un seguimiento personalizado, haciendo un análisis de cada caso específico y resolviendo cada casuística de la forma más adecuada.	
Orientación	Orientación respecto a las dudas e inquietudes que surjan en cada caso.	
8. HERRAMIENTAS DE LA EVALUACIÓN		
8.1 Evaluación ordinaria		
Herramienta / actividad	Competencias evaluadas	Ponderación
Observación sistemática: - Adquisición de competencias. - Aplicación de las competencias adquiridas en trabajos prácticos. - Asistencia y actitud hacia el aprendizaje en el aula.	T3, T13, G2, G5, EI1, EI6	50%
Prácticas escénicas propuestas por el docente sobre textos en verso.	T2, T11, T13, G5, G6, G7, EI3, EI5, EI6	50%
8.2. Evaluación extraordinaria		
Herramienta / actividad	Competencias evaluadas	Ponderación
Trabajo escrito y defensa oral. Análisis de textos en verso.	T2, T3, T13, G2, G5, G7, EI1, EI6	30%
Prácticas escénicas propuestas por el docente sobre textos en verso.	T2, T11, T13, G5, G6, EI3, EI5, EI6	70%
8.3 Evaluación específica para alumnado sin evaluación continua / ordinaria / extraordinaria		
Herramienta / actividad	Competencias evaluadas	Ponderación
Trabajo escrito y defensa oral. Análisis de textos en verso.	T2, T3, T13, G2, G5, G7, EI1, EI6	25%
Prueba escrita sobre conceptos fundamentales de la materia.	T2, T3, G6, G7, EI3, EI5	25%

Prácticas escénicas propuestas por el docente sobre textos en verso.	T2, T11, T13, G5, G6, EI3, EI5, EI6	50%
8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIALES Y OTROS RECURSOS		
Referencias básicas		
<ol style="list-style-type: none"> García Aráez, J. (1991). <i>Verso y teatro. Guía práctica para actores</i>. Madrid: Editorial La Avispa. Quilis, A. (1994). <i>Métrica española</i>. Barcelona: Editorial Ariel. Navarro Tomás, T. (1986). <i>Métrica Española</i>. Barcelona: Editorial Labor. Barcelona. 		
Referencias complementarias		
<ol style="list-style-type: none"> Cantero, S. (2006). <i>Dramaturgia y práctica escénica del verso clásico</i>. Madrid: Editorial Fundamentos. Castillejo, D. (2004). <i>La formación del actor en el Teatro Clásico</i>. Madrid: Editorial Ars Millenii. 		
10. OBSERVACIONES / RECOMENDACIONES		
<ol style="list-style-type: none"> El alumno o la alumna perderá el derecho a la evaluación continua cuando supere el 10% de faltas de asistencia. El alumno o alumna que pierda la evaluación continua deberá ponerse en contacto con el docente para concretar el material que deberá presentar a examen. Los trabajos deberán presentarse siguiendo el siguiente formato: A4, Letra Times New Roman de 12 p, interlineado de 1,5 p., Título del trabajo, nombre del alumno y la disciplina. Las hojas deberán estar paginadas. La bibliografía deberá ser referenciada siguiendo las normas APA: http://normasapa.com/ 		

MEDIDAS EXCEPCIONAIS PLANIFICADAS

Ante a incerta e imprevisible evolución da alerta sanitaria provocada pola COVID- 19, a ESAD de Galicia establece unha planificación extraordinaria que se **ACTIVARÁ NO MOMENTO EN QUE A ADMINISTRACIÓN EDUCATIVA O DETERMINE**, atendendo a criterios de seguridade, saúde e responsabilidade, e garantindo a docencia nun escenario non presencial ou non totalmente presencial. Estas medidas planificadas garanten, no momento que sexa preceptivo, o desenvolvemento da docencia dun xeito áxil e eficaz ao ser coñecido de antemán (ou cunha ampla antelación) polo alumnado e o profesorado a través da presente programación docente. No suposto de que se produza unha emerxencia, a presente programación non sufrirá máis modificación que a derivada da necesidade de articular unha avaliación non presencial, para o que se establecerán as adaptacións necesarias nas actividades e ferramentas de avaliación, en relación coas competencias que se indican e coa ponderación que se sinala. Para o caso da avaliación non presencial de toda a disciplina, as ferramentas e actividades de avaliación serían as que seguen:

ACTIVIDADE 1. Trabajo escrito sobre textos propuestos por el profesor para su análisis métrico: acentos, tipos de rima, fenómenos métricos asociados al cómputo silábico, clases de versos, etc.

Competencias: T2, T3, T13, X5, X8, EI1, EI3, EI6

Ponderación: 25%

ACTIVIDADE 2. Trabajo escrito sobre la Estructura de la Representación y la función de la Polimetría en la escena del Teatro del Siglo de Oro.

Competencias: T2, T3, T13, X5, X6, X8, EI1, EI3, EI6

Ponderación: 25%

ACTIVIDADE 3. Prueba práctica de un poema o monólogo dramático propuesto por el profesor. Esta prueba se realizará a través de plataformas informáticas.

Competencias: T2, T3, T13, X2, X5, X6, X8, EI1, EI3, EI5, EI6

Ponderación: 50%

No caso de que o tránsito se produza iniciado xa o curso escolar, o profesorado combinará a avaliación do traballo presencial do alumnado coa avaliación do traballo non presencial, determinando as ferramentas (presenciais e non presenciais) a utilizar e a ponderación das mesmas.

AS PRESENTES MEDIDAS PODERÁN SER OBXECTO DE MODIFICACIÓN EN FUNCIÓN DAS DIRECTRICES OU INTRUCIÓNS QUE POIDA FACER PÚBLICAS A ADMINISTRACIÓN EDUCATIVA, QUE SE COMUNICARÁN EN TEMPO E FORMA AO ALUMNADO POLAS CANLES HABITUAIS (PÁXINA WEB E CORREO ELECTRÓNICO).