

1. DATOS IDENTIFICATIVOS DE LA DISCIPLINA	
CÓDIGO	
MATERIA	Verso
ASIGNATURA	Verso II
TITULACIÓN	Grado en Arte dramático
ESPECIALIDAD	Interpretación
ITINERARIO	Textual
CURSO	3º
CRÉDITOS ECTS	3
CARÁCTER	Obligatoria
DEPARTAMENTO	Interpretación (área de voz)
CENTRO	ESAD de Galicia
COORDINADORA	Cristina Dominguez Dapena
DOCENTES	Nombre y apellidos: Damián Contreras Horario tutorías: Despacho: Departamento de Interpretación Contacto: dcontreras@edu.xunta.es
DESCRIPCIÓN	Estudio de la métrica. Conocimiento y aplicación de las graduales. Análisis del acento (en la palabra, en el verso, de intención...), de la rima y del ritmo (de cantidad, intensidad...). Recursos literarios. Percepción y melodía del discurso. Relación cuerpo-texto. Aprendizaje y práctica de la relación entre el sonido, la palabra y las atmósferas en la transmisión de emociones y sensaciones.
Conocimientos previos	Tener asimilados satisfactoriamente los contenidos de la asignatura Verso I
Lengua en que se imparte	Gallego X Castellano X Inglés
2. COMPETENCIAS	
COMPETENCIAS TRANSVERSALES DE GRADO	
T2	Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
T3	Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
T11	Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
T13	Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
COMPETENCIAS GENERALES DE LA TITULACIÓN	
X2	Comprender psicológicamente y empatizar para entender y sentir las vidas, situaciones y personalidades ajenas, utilizando de manera eficaz sus capacidades de imaginación, intuición, inteligencia emocional y pensamiento creativo para la solución de problemas; desarrollando su habilidad para pensar y trabajar con flexibilidad, adaptándose a los demás y a las circunstancias cambiantes del trabajo, así como la conciencia y el uso saludable del propio cuerpo y del equilibrio necesario para responder a los requisitos psicológicos asociados al espectáculo.
X5	Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social.

X6	Desarrollar una metodología de trabajo, estudio e investigación encaminada a la autoformación en la propia disciplina, buscando ámbitos adecuados para la formación continua y para adaptarse a diversas situaciones, en especial a las derivadas de la evolución de su profesión.
X8	Vincular la propia actividad teatral y escénica a otras disciplinas del pensamiento científico y humanístico, a las artes en general y al resto de las disciplinas teatrales en particular, enriqueciendo el ejercicio de su profesión con una dimensión multidisciplinar.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE LA ESPECIALIDAD

E11	Dominar los recursos expresivos necesarios para desarrollo de procesos de interpretación, actuación y representación, en el ámbito escénico y audiovisual.
E13	Integrar e interactuar con el resto de lenguajes y códigos que forman parte del espectáculo escénico o audiovisual.
E15	Concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto por lo que se refiere a las metodologías de trabajo como a la renovación estética.
E16	Estudiar el hecho escénico a partir de diferentes métodos y conocer aspectos básicos en la investigación escénica.

3. OBJETIVOS DE LA DISCIPLINA

COMPETENCIAS VINCULADAS

1. Conocer los componentes y las estructuras básicas del verso.	T2, T3, X5, X6, E11, E15
2. Dominar los parámetros técnicos relativos al ritmo del verso.	T2, T3, X5, X6, E11, E16
3. Decir el verso atendiendo las leyes métricas.	T11, T13, X5, X8, E11, E15
4. Identificar y analizar las distintas figuras retóricas que aparecen en un texto para su interpretación.	T2, T3, X2, X6, E13, E16
5. Descubrir la energía y musicalidad de las palabras: fisicidad de los sonidos que componen el texto y las sensaciones que despiertan.	T11, T13, X2, X8, E13, E15
6. Interpretar un texto clásico para la realización de su práctica escénica.	T3, T13, X5, X6, E13, E16
7. Analizar las características dramaturgias propias del texto clásico.	T2, T11, X2, X6, E13, E16
8. Conocer los métodos interpretativos del verso de los distintos períodos a partir de los testimonios de los propios autores.	T2, T11, X6, X8, E15, E16
9. Distinguir y aplicar diferentes metodologías para decir el verso, que atienden a la articulación y ritmo del lenguaje, a las modulaciones de acentos y de entonaciones en general.	T3, T11, X5, X8, E11, E15
10. Conocer las diferencias entre la versificación en lengua gallega y castellana desde la perspectiva de la métrica rítmica.	T2, T13, X6, X8, E11, E16

4. CONTENIDOS

TEMAS	SUBTEMAS	SESIONES
1. Repaso métrico del teatro en verso y los recursos literarios utilizados	1.1 Análisis métrico de textos en verso. 1.2. Figuras literarias. 1.3. Comprensión y expresión.	9
2. Prácticas sobre textos de diferentes autores.	2.1. Autores Teatro del Siglo de Oro. 2.2 Mujeres Dramaturgas del Teatro del Siglo de Oro 2.3. Autores Contemporáneos.	24

3. Arte nuevo de hacer comedias en este tiempo.	3.1. La nueva preceptiva de Lope de Vega. 3.2. Composición, ordenación y estructura. 3.2.1. Concepto de tragicomedia. 3.2.2. Las unidades. 3.2.3. División del drama. 3.2.4. El lenguaje. 3.2.5. La métrica. 3.2.6. La temática.	6
4. Teatro gallego en verso.	Autores varios	6
TOTAL SESIONES		45 Horas

5. PLANIFICACIÓN DOCENTE

Actividad / Número de horas	Presencial (horas)	No presencial (horas)	Total
Actividades introductorias	2	0	2
Exposición magistral	6	0	7
Exposición práctico-teórica	9	3	12
Práctica individual	10	10	20
Práctica colectiva	10	8	18
Tutorías individuales	6	3	8
Tutorías de grupo	2	0	2
Actividades de evaluación. Pruebas	4	9	13
Actividades de evaluación. Presentaciones	2	3	5
Actividades de evaluación. Revisión	2	1	3
TOTAL	53 horas	37 horas	90 horas
PORCENTAJE	58,9 %	41,1 %	100 %

6. PLANIFICACIÓN DOCENTE Y METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

Actividades	Descripción
Actividades introductorias	Actividades encaminadas a tomar contacto y reunir información sobre el alumnado así como a presentar la materia.
Exposición magistral	Exposición por parte del profesor de los contenidos sobre la materia objeto de estudio, bases teóricas y directrices de un trabajo, ejercicio o proyecto a desarrollar por el estudiante.
Exposición práctico-teórica	Exposición por parte del docente de un tema sobre contenidos de la materia y su resolución en la práctica.
Práctica individual	Actividades de aplicación de los conocimientos y de adquisición de habilidades básicas y procedimentales relacionadas con la materia objeto de estudio.
Práctica colectiva	Actividades de aplicación de los conocimientos y de adquisición de habilidades básicas y procedimentales relacionadas con la materia objeto de estudio.

Proyectos	Los estudiantes llevan a cabo a realización de un proyecto en un tiempo determinado para abordar una tarea mediante la planificación, diseño y realización de una serie de actividades.
Tutorías	Entrevistas que el alumno (o grupo de alumnos) mantiene con el profesor de la materia para el asesoramiento/desarrollo de actividades de la materia y del proceso de aprendizaje.
Actividades de evaluación. Pruebas.	Pruebas para la evaluación que incluyen actividades, problemas o ejercicios prácticos a resolver. Los alumnos deben dar respuesta a actividad formulada, aplicando los conocimientos teóricos y prácticos de la materia.
Actividades de evaluación. Presentaciones.	Exposición por parte del alumnado ante el docente y/o un grupo de estudiantes de un tema sobre contenidos de la materia o del resultado de un trabajo, ejercicio o proyecto (individual/grupal).
Actividades de evaluación. Revisión.	Análisis profesor/alumno de los recursos procedimentales empleados por este en la resolución de las pruebas y sus resultados.

7. ATENCIÓN PERSONALIZADA

Seguimiento	Se hará un seguimiento personalizado, haciendo un análisis de cada caso específico y resolviendo cada casuística de la forma más adecuada.
Orientación	Orientación respecto a las dudas e inquietudes que surjan en cada caso.

8. HERRAMIENTAS DE LA EVALUACIÓN

8.1 Evaluación ordinaria

Herramienta / actividad	Competencias evaluadas	Ponderación
Observación sistemática: -Adquisición de competencias. -Aplicación de las competencias adquiridas en trabajos prácticos. -Asistencia y actitud hacia el aprendizaje en el aula.	T3, T13, X2, X5, EI1, EI6	50%
Prácticas escénicas propuestas por el docente sobre textos en verso.	T2, T11, T13, X5, X6, EI3, EI5, EI6	50%

8.2. Evaluación extraordinaria

Herramienta / actividad	Competencias evaluadas	Ponderación
Trabajo escrito y defensa oral. Análisis de textos en verso.	T2, T3, T13, X2, X5, X8, EI1, EI6	30%
Prácticas escénicas propuestas por el docente sobre textos en verso.	T2, T11, T13, X5, X6, EI3, EI5, EI6	70%

8.3 Evaluación específica para alumnado sin evaluación continua / ordinaria / extraordinaria

Herramienta / actividad	Competencias evaluadas	Ponderación
Trabajo escrito y defensa oral. Análisis de textos en verso.	T2, T3, T13, X2, X5, X8, EI1, EI6	25%
Prueba escrita sobre conceptos fundamentales de la materia.	T2, T3, X6, X8, EI3, EI5	25%
Prácticas escénicas propuestas por el docente sobre textos en verso.	T2, T11, T13, X5, X6, EI3, EI5, EI6	50%

8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIALES Y OTROS RECURSOS

Referencias básicas

1. Cantero, Susana. *Dramaturgia y práctica escénica del verso clásico*. Editorial Fundamentos. Madrid. 2006.
2. Castillejo, David. *La formación del actor en el Teatro Clásico*. Editorial Ars Millenii. Madrid. 2004.
3. García Aráez, Josefina. *Verso y teatro. Guía práctica para actores*. Editorial La Avispa. Madrid. 1991.

Referencias complementarias

- 4.. Becerra de Becerreá, Afonso. *O ritmo na dramaturxia*. Biblioteca-Arquivo teatral "Francisco Pillado Mayor". A Coruña. 2005
- 5.. Domínguez Caparrós, José. *Métrica y poética. Bases para la fundamentación de la métrica en la teoría literaria moderna*. Editorial UNED. Madrid. 2010.
6. Quilis, Antonio. *Métrica española*. Editorial Ariel. Barcelona. 1994.
7. Navarro Tomás, Tomás. *Métrica Española*. Editorial Labor. Barcelona. 1986.

10. OBSERVACIONES / RECOMENDACIONES

1. El alumno o alumna perderá el derecho a la evaluación continua cuando supere el 10% de faltas de asistencia a la materia.
2. El alumno/a que pierda la evaluación continua deberá ponerse en contacto con el docente para concretar el material que deberá presentar al examen.
3. Los trabajos deberán presentarse siguiendo el siguiente formato: A4, Letra Times New Roman de 12 p, interliniado de 1,5 p. Título del trabajo, nombre del alumno y la disciplina. Las hojas deberán estar paginadas. La bibliografía deberá ser referenciada siguiendo las normas APA.: <http://normasapa.com/>

MEDIDAS EXCEPCIONALES PLANIFICADAS

*Ante la incierta e imprevisible evolución de la alerta sanitaria provocada pola COVID-19, a ESAD de Galicia establece una planificación extraordinaria que se **ACTIVARÁ EN EL MOMENTO EN QUE LA ADMINISTRACIÓN EDUCATIVA LO DETERMINE**, atendiendo a criterios de seguridad, salud y responsabilidad, y garantizando la docencia en un escenario no presencial o no totalmente presencial. Estas medidas planificadas garantizan, en el momento que sea preceptivo, el desarrollo de la docencia de forma ágil y eficaz al ser conocido de antemano (o con una amplia antelación) por el alumnado y el profesorado a través de la presente programación docente. En el supuesto de que se produzca una emergencia, la presente programación no sufrirá más modificación que la derivada de la necesidad de articular una evaluación, no presencial para la que se establecerán las adaptaciones necesarias en las actividades y herramientas de evaluación, en relación con las competencias que se indican y con la ponderación que se señala..*

Para el caso de evaluación no presencial de toda la disciplina, las herramientas y actividades de evaluación serán las las que siguen:

ACTIVIDAD 1. Trabajo escrito sobre textos poéticos y dramáticos propuestos por el profesor para su análisis métrico: fenómenos métricos asociados, tipos de rima, tipos de versos..etc.

Competencias: T2, T3, T13, X5, X6, X8, E11, E13, E16

Ponderación: 20%

ACTIVIDADE 2. Trabajo escrito sobre textos varios propuestos por el profesor en el que se identifican y analizan las figuras literarias utilizadas y la Polimetría en el teatro de Lope de Vega y Calderón de la Barca.

Competencias: T2, T3, T13, X5, X6, X8, E11, E13, E16

Ponderación: 30%

ACTIVIDADE 3: Prueba práctica de texto poético y dramático propuestos por el profesor. Esta prueba se realizará a través de plataformas telemáticas.

Competencias: T2, T3, T13, X2, X5, X6, X8, E11, E13, E15, E16

Ponderación: 50%

En el supuesto de que el tránsito se produzca iniciado ya el curso escolar, el profesorado, combinará la evaluación del trabajo presencial del alumnado con la evaluación del trabajo no presencial, determinando las herramientas (presenciales y no presenciales) a utilizar y la ponderación de las mismas.

LAS PRESENTES MEDIDAS PODRÁN SER OBJETO DE MODIFICACIÓN EN FUNCIÓN DE LAS DIRECTRICES O INSTRUCCIONES QUE PUEDA HACER PÚBLICAS LA ADMINISTRACIÓN EDUCATIVA, QUE SE COMUNICARÁN EN TIEMPO Y FORMA AL ALUMNADO POR LOS CANALES HABITUALES (PÁXINA WEB E CORREO ELECTRÓNICO).

