

1. DATOS IDENTIFICATIVOS DE LA DISCIPLINA	
CÓDIGO	
MATERIA	SISTEMAS DE INTERPRETACIÓN
ASIGNATURA	MIMO I
TITULACIÓN	Título Superior en Arte Dramático
ESPECIALIDAD	Interpretación
ITINERARIO	Gestual
CURSO	3º (1º cuatr.)
CRÉDITOS ECTS	3
CARÁCTER	Obligatoria
DEPARTAMENTO	Interpretación
CENTRO	ESAD de Galicia
COORDINADOR/A	Ana María Fernández Fernández
DOCENTES	Nombre y apellidos: Noelia Blanco Pérez Horario de tutorías: lunes 16:00 a 21:00 Despacho: D2 Contacto: noeliablanca@edu.xunta.gal
DESCRIPCIÓN	Estudio de los conceptos, recursos y habilidades físicas que dispongan a l actor/actriz para la utilización de su cuerpo, proyectado en el espacio, como instrumento expresivo específico para la creación teatral no oral.
CONOCIMIENTOS PREVIOS	
LENGUA EN QUE SE IMPARTE	Gallego X Castellano X Inglés X
2. COMPETENCIAS	
COMPETENCIAS TRANSVERSALES DE TITULACIÓN	
T1	Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
T2	Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
T15	Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
COMPETENCIAS GENERALES DE LA TITULACIÓN	
X3	Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.
X4	Comunicar, mostrando la capacidad suficiente de negociación y organización del trabajo en grupo, la integración en contextos culturales diversos y el uso de las nuevas tecnologías.
X5	Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social.
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE LA ESPECIALIDAD	
EI1	Dominar los recursos expresivos necesarios para desarrollo de procesos de interpretación, actuación y representación, en el ámbito escénico y audiovisual.
EI2	Participar en la creación e interpretar la partitura y/o personaje escénico o audiovisual, e interpretarlo

	adecuadamente, a través del dominio de las diferentes técnicas interpretativas.		
EI3	Integrar e interactuar con el resto de lenguajes y códigos que forman parte del espectáculo escénico o audiovisual.		
3. OBJETIVOS DE LA DISCIPLINA		COMPETENCIAS VINCULADAS	
1. Realizar un acercamiento al arte del mimo.	T2, T15, G3, EI1,		
2. Desarrollar la experiencia y comprensión del uso del cuerpo como elemento expresivo en un contexto dramático.	T1, T2, G3, EI2, EI3		
3. Expandir las herramientas actorales a través de un análisis detallado del cuerpo mediante una gramática corporal.	T2, G3, EI1, EI2,		
4. Dotar al alumnado de espíritu reflexivo y analítico así como de una serie de conocimientos específicos sobre distintos códigos, estilos y corrientes del mimo corporal.	T15, G5, EI1, EI2, EI3		
5. Descubrir y potenciar la personalidad artística de el/la estudiante	T1, G3, G5, EI3		
6. Aplicar las herramientas del mimo en los procesos de creación.	T15, G4, G5, EI3		
4. CONTENIDOS			
TEMAS	SUBTEMAS	HORAS	
1. Principios básicos	1.1. Alineamiento postural 1.2. Respiración 1.3. Tempo-ritmo 1.4. Silencio corporal 1.5. El cuerpo en el espacio <ul style="list-style-type: none"> • Equilibrio • Proyección • Suspensión 	6	
2. Gramática corporal	2.1 Principios de articulación 2.2 Gramática corporal	9	
3. Mimo de ilusión	3.1 marchas. 3.2. Punto fijo	9	
4. Creación e improvisación.	4.1 Técnica de improvisación	9	
TOTAL HORAS			33
5. PLANIFICACIÓN DOCENTE			
Actividad / Número de horas	Presencial (horas)	No presencial (horas)	Total
Actividades introductorias	2	5	7
Exposición magistral	2		2
Exposición práctico-teórica	8	15	23
Práctica individual	15	10	25
Práctica colectiva		15	15

Actividades complementarias	4		4
Tutorías individuales	4		4
Tutorías de grupo	3		3
Actividades de evaluación. Pruebas	7		7
Actividades de evaluación. Presentaciones / muestras			
Actividades de evaluación. Revisión			
TOTAL	45	45	90
PORCENTAJE	50%	50%	100%

6. PLANIFICACIÓN DOCENTE Y METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

Actividades	Descripción
Actividades introductorias	Actividades encaminadas a tomar contacto y reunir información sobre el alumnado, así como a presentar la materia
Exposición Magistral	Exposición por parte del profesor/a de los contenidos sobre la materia objeto de estudio, bases teóricas y/o directrices de un trabajo, ejercicio o proyecto a desarrollar por el/la estudiante.
Exposiciones práctico-teóricas	Exposiciones por parte del/a docente sobre bases teóricas y prácticas y directrices de trabajo como complementos teóricos a la práctica.
Prácticas individuales y colectivas	Los/las estudiantes desarrollan ejercicios o proyectos en el aula bajo las directrices y supervisión del profesor/a. Pueden estar vinculados con actividades autónomas del estudiante.
Presentaciones/exposiciones	Presentación y exposición por parte de los alumnos ante la docente y el resto del grupo de estudiantes de los resultados de un trabajo, ejercicio, proyecto... Se puede llevar cabo de manera individual o en grupo.
Prácticas de laboratorio	Actividades de aplicación de los conocimientos a las situaciones concretas y de adquisición de habilidades básicas y procedimentales relacionadas con la materia objeto de estudio.
Debates	Charla abierta entre estudiantes y docente. Puede centrarse en un tema de los contenidos de la materia, el análisis de un caso, en el resultado de un proyecto, ejercicio o problema.
Resolución de problemas e ejercicios de forma autónoma	Actividad en la que se formulan problemas y/o ejercicios relacionados con la materia. El alumno debe desarrollar el análisis y resolución de los problemas y/o ejercicios de forma autónoma.
Tutorías	Actividad de asesoramiento sobre actividades de la materia y del proceso de aprendizaje.
Actividades complementarias	Actividades de visionado de espectáculos y de salida del espacio académico para trabajar o ver obras en vivo y en directo o exposiciones de arte.

7. ATENCIÓN PERSONALIZADA

Seguimiento y orientación	Actividad de asesoramiento continuado a lo largo del curso sobre actividades de la materia y del proceso de aprendizaje. Prácticas individuales de apoyo.
---------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

8. HERRAMIENTAS DE LA EVALUACIÓN

8.1 Evaluación ordinaria

Herramienta / actividad	Competencias evaluadas	Ponderación
-------------------------	------------------------	-------------

Prácticas individuais y colectivas. seguimiento de aula y registros de observación diaria de la asistencia, participación, debates y análisis.	T1, T2, T15, G3, G4, G5, E11, E12, E13	70%
Prueba final	T1, T2, T15, G3, G4, G5, E11, E12, E13	30%
8.2. Evaluación extraordinaria		
El alumnado establecerá contacto con el profesorado con un mínimo de un mes de antelación a la fecha del examen.		
Herramienta / actividad	Competencias evaluadas	Ponderación
Prueba Individual	T1, T2, T15, G3, G4, G5, E11, E12, E13	30%
Exposición teórico-práctica	T1, T2, T15, G3, G4, G5, E11, E12, E13	30%

Memoria escrita	T1, T2, T15, G3, G4, G5, E11, E12, E13	30%
Entrevista/prueba oral	T1, T2, T15, G3, G4, G5, E11, E12, E13	10%

8.3 Evaluación específica para alumnado sin evaluación continua / ordinaria / extraordinaria

El alumnado establecerá contacto con el profesorado con un mínimo de un mes de antelación a la fecha del examen.

Herramienta / actividad	Competencias evaluadas	Ponderación
Prueba Individual	T1, T2, T15, G3, G4, G5, E11, E12, E13	30%
Exposición teórico-práctica	T1, T2, T15, G3, G4, G5, E11, E12, E13	30%
Trabajo escrito	T1, T2, T15, G3, G4, G5, E11, E12, E13	30%
Entrevista	T1, T2, T15, G3, G4, G5, E11, E12, E13	10%

8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIALES Y OTROS RECURSOS
REFERENCIAS BÁSICAS

CASTRONUOVO, Julio (2008): Lecciones de pantomima. Madrid: Fundamentos.
 LECOQ, Jacques (2004). El cuerpo poético. Barcelona: Alba Editorial.

REFERENCIAS COMPLEMENTARIAS

CHEJOV, Michael (2006). *Lecciones para el actor profesional*. Barcelona: Alba Editorial.
 COPEAU, Jacques (2002): *Hay que hacerlo todo. Escritos sobre teatro*. Madrid. Publicaciones ADE.
 DECROUX, E. (1977): *Paroles sur le mime*. Paris. Librairie Teatrale.
 LEABHART, Thomas (2007). *Etienne Decroux*. London: Routledge Performance Practitioners.
 OIDA, Yoshi y MARSHALL, Lorna (2010). *Los trucos del actor*. Barcelona: Alba Editorial.

Videos y DVD

La Grammaire. Etienne Decroux. DVD.
La Vía Láctea, Harold Lloyd, DVD
Corporal Mime, demonstrations by Yves Lebreton. Vídeo.
Les enfants du paradis. Marcel Carné. DVD.
Terrific. Tricycle. DVD .
El sueño de una noche de verano. Mimodrama, José Piris. DVD

10. OBSERVACIONES / RECOMENDACIONES

MEDIDAS EXCEPCIONALES PLANIFICADAS

Ante la incierta e imprevisible evolución de la alerta sanitaria provocada por la COVID- 19, la ESAD de Galicia establece una planificación extraordinaria que se **ACTIVARÁ EN EL MOMENTO EN QUE LA ADMINISTRACIÓN EDUCATIVA LO DETERMINE**, atendiendo a criterios de seguridad, salud y responsabilidad, y garantizando la docencia en un escenario no presencial o semi-presencial. Estas medidas planificadas garantizan, en el momento que sea preceptivo, el desenvolvimiento de la docencia de un modo ágil y eficaz al ser conocido de antemano (o con una amplia antelación) por el alumnado y el profesorado a través de la presente programación docente. El en supuesto de que se produzca una emergencia, la presente programación no sufrirá más modificación que la derivada de la necesidad de articular una evaluación no presencial, para lo que se establecerán las adaptaciones necesarias en las actividades y herramientas de evaluación, en relación con las competencias que se indican y con la ponderación que se señala.

Para el caso de la evaluación no presencial de toda la disciplina, las herramientas y actividades de evaluación serían las siguientes:

- Cuestionario/examen sobre contenidos conceptuales (20%)
- Análisis de espectáculos (20%)
- Presentación telemática del/los proyecto(s) de creación (30%)
- Memoria de trabajo (20%)
- Entrevista telemática (10%)

En el caso de que el tránsito se produzca iniciado ya el curso escolar, el profesorado combinará la evaluación del trabajo presencial del alumnado con la evaluación del trabajo no presencial, determinando las herramientas (presenciales y no presenciales) a utilizar y la ponderación de las mismas.

LAS PRESENTES MEDIDAS PODRÁN SER OBJETO DE MODIFICACIÓN EN FUNCIÓN DE LAS DIRECTRICES O INTRUCIONES QUE PUEDA HACER PÚBLICAS LA ADMINISTRACIÓN EDUCATIVA, QUE SE COMUNICARÁN EN TEMPO Y FORMA AL ALUMNADO POL LOS CANALES HABITUAIS (PÁGINA WEB Y CORREO ELECTRÓNICO).

