

| 1. DATOS IDENTIFICATIVOS DA DISCIPLINA | |
|--|--|
| CÓDIGO | |
| MATERIA | Sistemas de Interpretación |
| DISCIPLINA | Mimo I |
| TITULACIÓN | Titulación Superior en Arte Dramática |
| ESPECIALIDADE | Interpretación |
| ITINERARIO | Interpretación Xestual |
| CURSO | 3º (1º cuadr.) |
| CRÉDITOS ECTS | 3 |
| CARÁCTER | Obrigatoria |
| DEPARTAMENTO | Interpretación |
| CENTRO | ESAD de Galicia |
| COORDINADOR/A | Alfonso Rivera |
| DOCENTES | Nome e apelidos: Alfonso Rivera Horario titorías: www.esadgalicia.com Despacho: D2 Contacto: alfonso-rivera@edu.xunta.es |
| | Nome e apelidos: Horario de titorías: Despacho: Contacto: |
| DESCRICIÓN | Estudo dos conceptos, recursos e habilidades físicas que dispoñan ao actor para a utilización integral do seu corpo, proxectado no espazo, como instrumento expresivo específico para a creación teatral non oral. |
| COÑECEMENTOS PREVIOS | |
| LINGUA EN QUE SE IMPARTE | Galego X Castelán X Inglés X |

| 2. COMPETENCIAS | |
|---|---|
| COMPETENCIAS TRANSVERSAIS DE TITULACIÓN | |
| T1 | Organizar e planificar o traballo de forma eficiente e motivadora. |
| T2 | Recoller información significativa, analizala, sintetizala e xestionala adecuadamente. |
| T15 | Traballar de forma autónoma e valorar a importancia da iniciativa e o espírito emprendedor no exercicio profesional. |
| COMPETENCIAS XERAIS DA TITULACIÓN | |
| X3 | Potenciar a conciencia crítica, aplicando unha visión crítica construtiva ao traballo propio e ao dos demais, e desenvolvendo unha ética profesional que estableza unha relación adecuada entre os medios que utiliza e os fins que persegue. |
| X4 | Comunicar, mostrando capacidade suficiente de negociación e organización do traballo en grupo, a integración en contextos culturais diversos e o uso das novas tecnoloxías. |
| X5 | Potenciar a conciencia crítica, aplicando unha visión crítica construtiva ao traballo propio e ao dos demais, e desenvolvendo unha ética profesional que estableza unha relación adecuada entre os |

| | |
|--|--|
| | medios que utiliza e os fins que persegue. |
| COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE ESPECIALIDADE | |
| EI1 | Dominar os recursos expresivos necesarios para o desenvolvemento de procesos de interpretación, actuación e representación, no ámbito escénico e audiovisual. |
| EI2 | Participar na creación da partitura escénica e/ou personaxe, escénico ou audiovisual, e interpretalo adecuadamente, a través do dominio das diferentes técnicas interpretativas. |
| EI3 | Integrar e interactuar coas restantes linguaxes e códigos que conforman o espectáculo escénico ou audiovisual. |
| EI5 | Concibir e fundamentar o proceso creativo persoal, tanto no que se refire ás metodoloxías de traballo como á renovación estética. |

| 3. OBXECTIVOS DA DISCIPLINA | COMPETENCIAS VINCULADAS |
|--|--------------------------------|
| 1. Descubrir e potenciar a personalidade artística do estudante. | T1, X2, EI5 |
| 2. Desenvolar a experiencia e comprensión do uso do corpo como elemento expresivo nun contexto dramático. | T2, X1, EI3, EI4 |
| 3. Realizar un achegamento actual e moderno ao arte do mimo e á interpretación no teatro do xesto. | T7, X8, EI1 |
| 4. Expandir as ferramentas actorais a través dunha detallada análise e adestramento do corpo mediante unha gramática corporal. | T3, X3, EI1, EI2 |
| 5. Aplicar estes conceptos nos procesos de creación no teatro do xesto. | T7, X4, X6, EI3 |
| 6. Dotar ao alumno dun espírito reflexivo e analítico así como dunha serie de coñecementos específicos sobre distintos códigos, estilos e corrientes do mimo corporal. | T15, X5, X8, EI5 |

| 4. CONTIDOS | | |
|------------------------------|---|-----------------|
| TEMAS | SUBTEMAS | HORAS |
| 1. Principios básicos I | 1.1. Alineamento postural 1.2. Respiración 1.3. Tempo-ritmo 1.4. Silencio corporal | 9 |
| 2. O corpo no espazo | 2.1 Equilibrio 2.2 Proxección 2.3 Suspensión 2.4 Estilización | 9 |
| 3. Gramática corporal | 3.1 Principios de articulación 3.2 Estudos e pezas de repertorio | 9 |
| 4. Mimo-dinámicas | 4.1 Identificación con materias. 4.2. Transposición | 9 |
| 5. Creación e improvisación. | 5.1 Técnica de improvisación 5.2 Dramaturxia xestual | 9 |
| TOTAL HORAS | | 45 horas |

| 5. PLANIFICACIÓN DOCENTE | | | |
|--|---------------------------|-------------------------------|--------------|
| Actividade / Número de horas | Presencial (horas) | Non presencial (horas) | Total |
| Actividades introductorias | 2 | 5 | 7 |
| Exposición maxistral | 2 | | 2 |
| Exposición práctico-teórica | 8 | 15 | 23 |
| Práctica individual | 15 | 10 | 25 |
| Práctica colectiva | | 15 | 15 |
| Actividades complementarias | 4 | | 4 |
| Titorías individuais | 4 | | 4 |
| Titorías de grupo | 3 | | 3 |
| Actividades de avaliación. Probas | 7 | | 7 |
| Actividades de avaliación. Presentacións / mostras | | | |
| Actividades de avaliación. Revisión | | | |
| TOTAL | 45 | 45 | 90 |
| PORCENTAXE | 50% | 50% | 100% |

| 6. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍAS DE ENSINANZA E APRENDIZAXE | |
|---|---|
| Actividades | Descrición |
| Actividades introductorias | Actividades encamiñadas a tomar contacto e reunir información sobre o alumnado, así como a presentar a materia. |
| Exposición maxistral | Exposición por parte do profesor dos contidos sobre a materia obxecto de estudo, bases teóricas e/ou directrices dun traballo, exercicio ou proxecto a desenvolver polo estudante. |
| Exposición práctico-teórica | Exposición por parte do docente sobre bases teóricas e prácticas e directrices de traballo como complementos teóricos á práctica. |
| Práctica individuais e colectivas | Os estudantes desenvolven exercicios ou proxectos na aula baixo as directrices e supervisión do profesor-a. Poden estar vinculados ao seu desenvolvemento con actividades autónomas do estudante. |
| Obradoiro | Actividades enfocadas á adquisición de coñecementos e habilidades manipulativas e instrumentais sobre unha temática concreta, con asistencia específica por parte do profesor ás actividades individuais e/ou en grupo que desenvolven os estudantes. |
| Presentacións/exposicións | Exposición por parte do alumnado ante o docente e/ou un grupo de estudantes dun tema sobre contidos da materia ou dos resultados dun traballo, exercicio, proxecto... Pódese levar a cabo de maneira individual ou en grupo. |
| Prácticas de laboratorio | Actividades de aplicación dos coñecementos a situacións concretas e de adquisición de habilidades básicas e procedimentais relacionadas coa materia obxecto de estudo. |
| Debates | Charla aberta entre un grupo de estudantes e docente. Pode centrarse nun tema dos contidos da materia, na análise dun caso, no resultado dun proxecto, exercicio ou problema desenvolvido previamente. |

| | |
|---|--|
| Resolución de problemas e/ou exercicios de forma autónoma | Actividade na que se formulan problemas e/ou exercicios relacionados coa materia. O alumno debe desenvolver as solucións dos exercicios de forma autónoma. |
| Titorías | Actividade de asesoramento sobre actividades da materia e do proceso de aprendizaxe. |
| Actividades complementarias | Actividades de visionado de espectáculos e de saída do espazo académico para traballar ou ver obras en vivo e en directo. |

7. ATENCIÓN PERSONALIZADA

| | |
|--------------------------|---|
| Seguimento y orientación | Actividad de asesoramiento continuado a lo largo del curso sobre actividades de la materia y del proceso de aprendizaje. Prácticas individuales de apoyo. |
|--------------------------|---|

8. FERRAMENTAS DA AVALIACIÓN

8.1. Avaliación ordinaria

| Ferramenta / actividade | Competencias avaliadas | Ponderación |
|--|--------------------------|-------------|
| Prácticas individuales e colectivas Rexistros de observación diaria | T3, T15, X2, X6, X8, E11 | 50% |
| Debates/Análisis de la retroacción | T1, T2, X4, E12 | 30% |
| Prueba final | T7, X1, X5, E15 | 20% |

8.2. Avaliación extraordinaria

O alumnado establecerá contacto co profesorado cun mínimo dun mes de antelación á data do exame.

| Ferramenta / actividade | Competencias avaliadas | Ponderación |
|-----------------------------|---------------------------------------|-------------|
| Proba individual | T3, T15, X2, X6, X8, E11 | 30% |
| Exposición teórico-práctica | T1, T3, T8, T15, X1, X5, X6, E11, E12 | 30% |
| Memoria escrita | T7, X1, X5, E15 | 30% |
| Entrevista/ Proba oral | T7, X3, X8, E12, E13, E15 | 10% |

8.3. Avaliación específica para alumnado sen avaliación continua / ordinaria / extraordinaria

O alumnado establecerá contacto co profesorado co mínimo dun mes de antelación á data do exame.

| Ferramenta / actividade | Competencias avaliadas | Ponderación |
|-----------------------------|---------------------------------------|-------------|
| Proba individual | T3, T15, X2, X6, X8, E11 | 30% |
| Exposición teórico-práctica | T1, T3, T8, T15, X1, X5, X6, E11, E12 | 30% |
| Traballo escrito | T1, T2, X4, E12 | 30% |
| Entrevista | T2, T1, T15, X3, E15 | 10% |

9. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E OUTROS RECURSOS

REFERENCIAS BÁSICAS

FO, Darío (1997). *Manual Mínimo del actor*. Guipúzcoa. Skene.
 LECOQ, Jacques (2003). *El cuerpo poético*, Barcelona: Alba Editorial.

REFERENCIAS COMPLEMENTARIAS

CASTRONUOVO, Julio. (2008): *Lecciones de pantomima*. Madrid. Fundamentos.
 CHEJOV, Michael (2006). *Lecciones para el actor profesional*. Barcelona: Alba Editorial.
 COPEAU, Jacques (2002): *Hay que hacerlo todo. Escritos sobre teatro*. Madrid. Publicaciones ADE.
 DECROUX, E. (1977): *Paroles sur le mime*. Paris. Librairie Teatrale.
 LEABHART, Thomas (2007). *Etienne Decroux*. London: Routledge Performance Practitioners.
 OIDA, Yoshi y MARSHALL, Lorna (2010). *Los trucos del actor*. Barcelona: Alba Editorial.

RIVERA, Alfonso (2019). *Teatro Físico: la revolución de las formas*. Madrid: Fundamentos.
RUIZ, Borja (2008). *El arte del actor en el siglo XX*. Bilbao: Artezblai.

Videos y DVD

- *La Grammaire*. Etienne Decroux. DVD.
- *Corporal Mime*, demonstrations by Yves Lebreton. Vídeo.
- *Les enfants du paradis*. Marcel Carné. DVD.
- *Terrific*. Tricycle. DVD
- *El sueño de una noche de verano*. Mimodrama, José Piris. DVD

10. OBSERVACIÓNS

MEDIDAS EXCEPCIONAIS PLANIFICADAS

Ante a incerta e imprevisible evolución da alerta sanitaria provocada pola COVID- 19, a ESAD de Galicia establece unha planificación extraordinaria que se **ACTIVARÁ NO MOMENTO EN QUE A ADMINISTRACIÓN EDUCATIVA O DETERMINE**, atendendo a criterios de seguridade, saúde e responsabilidade, e garantindo a docencia nun escenario non presencial ou semi-presencial. Estas medidas planificadas garanten, no momento que sexa preceptivo, o desenvolvemento da docencia dun xeito áxil e eficaz ao ser coñecido de antemán (ou cunha ampla antelación) polo alumnado e o profesorado a través da presente programación docente. No suposto de que se produza unha emerxencia, a presente programación non sufrirá máis modificación que a derivada da necesidade de articular unha avaliación non presencial, para o que se establecerán as adaptacións necesarias nas actividades e ferramentas de avaliación, en relación coas competencias que se indican e coa ponderación que se sinala.

Para o caso da avaliación non presencial de toda a disciplina, as ferramentas e actividades de avaliación serían as que seguen:

- Cuestionario/exame sobre contidos conceptuais (20%)
- Análise de espectáculos (20%)
- Presentación telemática do(s) proxecto(s) de creación (30%)
- Memoria de traballo (20%)
- Entrevista telemática (10%)

No caso de que o tránsito se produza iniciado xa o curso escolar, o profesorado combinará a avaliación do traballo presencial do alumnado coa avaliación do traballo non presencial, determinando as ferramentas (presenciais e non presenciais) a utilizar e a ponderación das mesmas.

AS PRESENTES MEDIDAS PODERÁN SER OBXECTO DE MODIFICACIÓN EN FUNCIÓN DAS DIRECTRICES OU INTRUCIÓNS QUE POIDA FACER PÚBLICAS A ADMINISTRACIÓN EDUCATIVA, QUE SE COMUNICARÁN EN TEMPO E FORMA AO ALUMNADO POLAS CANLES HABITUAIS (PÁXINA WEB E CORREO ELECTRÓNICO).