

1. DATOS IDENTIFICATIVOS DE LA DISCIPLINA	
CÓDIGO	
MATERIA	Sistemas de Interpretación
DISCIPLINA	Mimo II
TITULACIÓN	Titulación Superior en Arte Dramático
ESPECIALIDAD	Interpretación
ITINERARIO	Interpretación Gestual
CURSO	Tercero
CRÉDITOS ECTS	3
CARÁCTER	Obligatorio
DEPARTAMENTO	Interpretación
CENTRO	ESAD de Galicia
COORDINADOR/A	Ana María Fernández
DOCENTES	Nombre y apellidos: Ana María Fernández Fernández Horario tutorías: https://esadgalicia.com/curso-escolar/ Despacho: D2 Contacto: ana.mariafernandezfernandez@edu.xunta.es
	Nombre y apellidos: Andrea Dunia Díaz Casal Horario tutorías: https://esadgalicia.com/curso-escolar/ Despacho: D2 Contacto: diazcasal@edu.xunta.gal
DESCRIPCIÓN	Estudio de los conceptos, recursos y habilidades físicas que dispongan al actor/actriz para la utilización integral de su cuerpo, proyectado en el espacio, como instrumento expresivo específico para la creación teatral no oral.
CONOCIMIENTOS PREVIOS	Mimo I
LENGUA EN QUE SE IMPARTE	Gallego <input type="checkbox"/> Castellano <input type="checkbox"/> Inglés <input type="checkbox"/>
2. COMPETENCIAS	
COMPETENCIAS TRANSVERSALES DE GRADO	
T1	Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
T2	Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
T15	Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
COMPETENCIAS GENERALES DE LA TITULACIÓN	
G3	Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.
G4	Comunicar, mostrando la capacidad suficiente de negociación y organización del trabajo en grupo, la integración en contextos culturales diversos y el uso de las nuevas tecnologías.
G5	Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE LA ESPECIALIDAD		
EI1	Dominar los recursos expresivos necesarios para desarrollo de procesos de interpretación, actuación y representación, en el ámbito escénico y audiovisual.	
EI2	Participar en la creación e interpretar la partitura y/o personaje escénico o audiovisual, e interpretarlo adecuadamente, a través del dominio de las diferentes técnicas interpretativas.	
EI3	Integrar e interactuar con el resto de lenguajes y códigos que forman parte del espectáculo escénico o audiovisual.	
3. OBJETIVOS DE LA DISCIPLINA		COMPETENCIAS VINCULADAS
1. Descubrir y potenciar la personalidad artística del/la estudiante.		T1, G2, G5, EI5
2. Desarrollar la experiencia y comprensión del uso del cuerpo como elemento expresivo en un contexto dramático.		T2, G5, EI3, EI4
3. Realizar una aproximación actual y moderna al arte del mimo.		T7, G8, EI1
4. Expandir las herramientas actorales a través de una detallada análisis y adiestramiento del cuerpo mediante una gramática corporal.		T1, G3, EI1, EI2
5. Aplicar estos conceptos en los procesos de creación en el teatro del gesto.		T15, G4, G5, EI3
6. Dotar al alumno/a de un espíritu reflexivo y analítico así como de una serie de conocimientos específicos sobre distintos códigos, estilos y corrientes del mimo corporal.		T15, G5, EI5
4. CONTENIDOS		
TEMAS	SUBTEMAS	SESIONES
1. Principios básicos II	1.1 Análisis del movimiento. 1.2 El tempo-ritmo. 1.3 El “foco” en escena y la cesión de foco 1.4 Técnica de reacción en el teatro gestual	6
2. Mimo Corporal Dramático II	2.1 El cuerpo en el espacio. 2.2 Trabajo coral. 2.3 “Tableaux”.	12
3. Mimo de ilusión II	3.1 Mimetismo: Observación, imitación e identificación 3.2 La “objetualización” del cuerpo 3.3 El punto fijo. 3.4 Manipulación de pesos y objetos. 3.5 Espacios imaginarios. 3.6 Piezas de repertorio. 3.7 Cambios de personaje.	12
4. Creación e improvisación	4.1 Duo, trio y grupo. Elaboración de una peza en duo o trio a partir de las herramientas aportadas en el curso.	15

TOTAL SESIONES			45 horas
5. PLANIFICACIÓN DOCENTE			
Actividad / Número de horas	Presencial (horas)	No presencial (horas)	Total
Actividades introductorias	2	5	7
Exposición práctico-teórica	2		2
Práctica individual	8	15	23
Práctica colectiva	15	10	25
Actividades complementarias		15	15
Tutorías individuales	4		4
Tutorías de grupo	4		4
Actividades de evaluación. Pruebas	3		3
Actividades de evaluación. Presentaciones / muestras	5		5
Actividades de evaluación. Revisión	2		2
TOTAL	45	45	90
PORCENTAJE	50%	50%	100%
6. PLANIFICACIÓN DOCENTE Y METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE			
Actividades	Descripción		
Actividades introductorias	Actividades encaminadas a tomar contacto y reunir información sobre el alumnado, así como a presentar la materia.		
Exposición magistral	Exposición por parte del profesor/a de los contenidos sobre la materia objeto de estudio, bases teóricas y/o directrices de un trabajo, ejercicio o proyecto a desarrollar por el/la estudiante.		
Exposición práctico-teórica	Exposición por parte del docente sobre bases teóricas y prácticas y directrices de trabajo como complementos teóricos a la práctica.		
Práctica individuales y colectivas	Los estudiantes desarrollan ejercicios o proyectos en el aula bajo las directrices y supervisión del profesor/a.		
Obradoiro	Actividades enfocadas a la adquisición de conocimientos y habilidades manipulativas e instrumentales sobre una temática concreta, con asistencia específica por parte del profesor a las actividades individuales y/o en grupo que desarrollan los estudiantes.		
Presentación/exposición	Exposición por parte del alumnado ante el/la docente y/o un grupo de estudiantes de un tema sobre contenidos de la materia o de los resultados de un trabajo, ejercicio, proyecto...Se puede realizar individualmente o en grupo.		
Prácticas de laboratorio	Actividades de aplicación de los conocimientos a situaciones concretas y de adquisición de habilidades básicas y procedimentales relacionadas con la materia objeto de estudio		
Debates	Charla abierta entre un grupo de estudiantes y el docente. Puede centrarse en un tema de los contados en la materia, en el análisis de un caso, en el resultado de un proyecto, ejercicio o problema desarrollado previamente.		
Resolución de problemas y/o ejercicios de forma autónoma	Actividad en la que se formulan problemas y/o ejercicios relacionados con la materia. El alumno/a debe desarrollar las soluciones de los ejercicios de forma autónoma.		
Tutorías	Actividad de asesoramiento sobre actividades de la materia y del proceso de aprendizaje.		
Actividades complementarias	Actividades de visionado de espectáculos y de salida del espacio académico para trabajar o ver obras en vivo y en directo.		
7. ATENCIÓN PERSONALIZADA			
Seguimiento y orientación	Actividad de asesoramiento continuado a lo largo del curso sobre actividades de la materia y del proceso de aprendizaje. Prácticas individuales de apoyo.		
8. HERRAMIENTAS DE LA EVALUACIÓN			
8.1 Evaluación ordinaria			
Herramienta / actividad	Competencias evaluadas		Ponderación

Seguimiento del aula. Prácticas individuales y colectivas con las herramientas aportadas en el temario/ Debates/ Registros de observación y escalas de valoración.	T1, T2, T15, G3, G4, G5, EI1	70
--	------------------------------	----

Prueba final/Escalas de valoración.	T1, T2, T15, G3, G4, G5, EI2, EI3	30
8.2. Evaluación extraordinaria		
El alumnado establecerá contacto con el profesorado con un mínimo de un mes de antelación a la fecha del examen.		
Herramienta / actividad	Competencias evaluadas	Ponderación
Prueba (práctica individual con las herramientas aportadas en el temario)	T1, T2, T15, G3, G4, G5, EI1	70
Trabajo escrito	T1, G3, G4, G5, EI2	20
Entrevista personal	T2, T15, G3, G4, EI2, EI3	10
8.3 Evaluación específica para alumnado sin evaluación continua / ordinaria / extraordinaria		
El alumnado establecerá contacto con el profesorado con un mínimo de un mes de antelación a la fecha del examen.		
Herramienta / actividad	Competencias evaluadas	Ponderación
Prueba (práctica individual con las herramientas aportadas en el temario)	T1, T2, T15, G3, G4, G5, EI1	70
Trabajo escrito	T1, G3, G4, G5, EI2	20
Entrevista personal.	T2, T15, G3, G4, EI2, EI3	10
9. BIBLIOGRAFÍA, MATERIALES Y OTROS RECURSOS		
REFERENCIAS ESENCIALES:		
CASTRONUOVO, Julio (2008): <i>Lecciones de pantomima</i> . Madrid: Fundamentos.		
LECOQ, Jacques (2004). <i>El cuerpo poético</i> . Barcelona: Alba Editorial.		
REFERENCIAS COMPLEMENTARIAS:		
CHEJOV, Michael (2006). <i>Lecciones para el actor profesional</i> . Barcelona: Alba Editorial.		
COPEAU, Jacques (2002). <i>Hay que rehacerlo todo</i> . Madrid:Alba Editorial.		
DECROUX, Etienne (1977). <i>Paroles sur le mime</i> . Paris: Librairie Teatrale.		
LEABHART, Thomas (1998). <i>Modern and Postmodern Mime</i> . Methuen: London.		
OIDA, Yoshi y MARSHALL, Lorna (2010). <i>Los trucos del actor</i> . Barcelona: Alba Editorial.		
Videos y DVD		
- <i>La Grammaire</i> . Etienne Decroux. DVD.		
- <i>Corporal Mime</i> , demonstrations by Yves Lebreton. Vídeo.		
- <i>Les enfants du paradis</i> . Marcel Carné. DVD.		
- <i>Terrific</i> . Tricycle. DVD		
- <i>El sueño de una noche de verano</i> . Mimodrama, José Piris. DVD		
10. OBSERVACIONES / RECOMENDACIONES		

MEDIDAS EXCEPCIONALES PLANIFICADAS

Ante la incierta e imprevisible evolución de la alerta sanitaria provocada por la COVID- 19, la ESAD de Galicia establece una planificación extraordinaria que se **ACTIVARÁ EN EL MOMENTO EN QUE LA ADMINISTRACIÓN EDUCATIVA LO DETERMINE**, atendiendo a criterios de seguridad, salud y responsabilidad, y garantizando la docencia en un escenario no

presencial o no totalmente presencial. Estas medidas planificadas garantizan, en el momento que sea preceptivo, el desarrollo de la docencia de forma ágil y eficaz al ser conocido de antemano (o con una amplia antelación) por el alumnado y el profesorado a través de la presente programación docente. En el supuesto de que se produzca una emergencia, la presente programación no sufrirá más modificación que la derivada de la necesidad de articular una evaluación no presencial, para lo que se establecerán las adaptaciones necesarias en las actividades y herramientas de evaluación, en relación con las competencias que se indican y con la ponderación que se señala.

Para el caso de la evaluación no presencial de toda la disciplina, las herramientas y actividades de evaluación serán las que siguen:

ACTIVIDAD 1. Práctica individual y colectiva por videoconferencia. Competencias: T3, T7, T9, X1, X2, X5, X6, EI1, EI2, Ponderación: 20%

ACTIVIDAD 2. Exposición práctico-teórica a través de materiales colgados en Moodle. Competencias: T1, T3, T8, T15, X1, X3, X5, X6, EI5 Ponderación: 10%

ACTIVIDAD 3. Presentación/Exposición por videoconferencia y memoria por correo electrónico. Competencias: T1, T3, T8, T11, T15, X1, X5, X6, EI1, EI2, EI5, Ponderación: 20%

ACTIVIDAD 4. Prácticas de Laboratorio por videoconferencia. Competencias: T3, T7, T11, X1, X2, EI1, EI2 Ponderación: 20%

ACTIVIDAD 5. Debates en Moodle. Competencias: T7, T8, T11, X1, X2, X3, EI5, Ponderación: 10%

ACTIVIDAD 6. Resolución de problemas y/o ejercicios de forma autónoma en Moodle y videoconferencia. Competencias: T1, T3, T8, T11, T15, X1, X5, X6, EI1, EI2, EI5, Ponderación: 10%

ACTIVIDAD 7. Tutorías por videoconferencia. Competencias: T8, X3, Ponderación: 10%

En el caso de que el tránsito se produzca iniciado ya el curso escolar, el profesorado combinará la evaluación del trabajo presencial del alumnado con la evaluación del trabajo no presencial, determinando las herramientas (presenciales y no presenciales) a utilizar y la ponderación de las mismas.

LAS PRESENTES MEDIDAS PODRÁN SER OBJETO DE MODIFICACIÓN EN FUNCIÓN DE LAS DIRECTRICES O INSTRUCCIONES QUE PUEDA HACER PÚBLICAS LA ADMINISTRACIÓN EDUCATIVA, QUE SE COMUNICARÁN EN TIEMPO Y FORMA AL ALUMNADO POR LOS CANALES HABITUALES (PÁGINA WEB Y CORREO ELECTRÓNICO).

