

| 1. DATOS IDENTIFICATIVOS DE LA DISCIPLINA | |
|---|--|
| CÓDIGO | |
| MATERIA | Diseño de personaje |
| DISCIPLINA | Diseño de personaje II |
| TITULACIÓN | Título Superior en Arte dramática |
| ESPECIALIDAD | Interpretación |
| ITINERARIO | |
| CURSO | 3º |
| CRÉDITOS ECTS | 4 ECTS |
| CARÁCTER | Obligatoria |
| DEPARTAMENTO | Escenografía |
| CENTRO | ESAD de Galicia |
| COORDINADOR/A | Diego González Valeiras |
| DOCENTES | <p>Nome e apelidos: Diego González Valeiras</p> <p>Horario titorías: https://esadgalicia.com/curso-escolar/</p> <p>Despacho: Departamento Escenografía S2</p> <p>Contacto: dgvaleiras@edu.xunta.gal</p> |
| DESCRIPCIÓN | Dominio específico de las herramientas precisas para el reconocimiento y el análisis de los signos que emiten el cuerpo, el rostro y el vestido del/de la actor/actriz, para su adecuación o modificación en función de los requerimientos del personaje. |
| CONOCIMIENTOS PREVIOS | Se recomienda tener aprobada la disciplina Diseño de personaje I |
| LENGUA EN QUE SE IMPARTE | Galego X Castelán X Inglés |
| 2. COMPETENCIAS | |
| COMPETENCIAS TRANSVERSALES DE GRADO | |
| T2 | Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. |
| T3 | Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza. |
| T6 | Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal. |
| T14 | Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables. |
| COMPETENCIAS GENERALES DE LA TITULACIÓN | |
| G1 | Fomentar la autonomía y autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información, en el desarrollo de ideas y argumentos de una forma crítica y en su capacidad para la propia motivación y la organización en los procesos creativos. |
| G3 | Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión crítica constructiva al trabajo propio y al de los demás, y desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue. |

| | | |
|--|--|----------------|
| G5 | Fomentar la expresión y la creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos, mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo, asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social. | |
| G6 | Desarrollar una metodología de trabajo, estudio e investigación encaminada a la autoformación en la propia disciplina, buscando ámbitos adecuados para la formación continuada y para adaptarse a diversas situaciones, especialmente a las derivadas de la evolución de su profesión. | |
| COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE LA ESPECIALIDAD | | |
| EI1 | Dominar los recursos expresivos necesarios para el desarrollo de procesos de interpretación, actuación y representación, en el ámbito escénico y audiovisual. | |
| EI2 | Participar en la creación de la partitura escénica y/o personaje, escénico o audiovisual, e interpretarlo adecuadamente, a través del dominio de las diferentes técnicas interpretativas. | |
| EI3 | Integrar e interactuar con los restantes lenguajes y códigos que conforman el espectáculo escénico o audiovisual. | |
| EI5 | Concibir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto en lo que se refiere a las metodologías de trabajo como a la renovación estética. | |
| 3. OBJETIVOS DE LA DISCIPLINA | | |
| | COMPETENCIAS VINCULADAS | |
| 1. Valorar e integrar la caracterización como recurso del hecho teatral y como parte integrante de la configuración del espectáculo teatral. | T2, G5, EI1 | |
| 2. Diferenciar las funciones y usar los significados de los elementos y técnicas que se usan en caracterización. | T14, G3, EI2 | |
| 3. Conocer los diferentes materiales, técnicas y posibilidades que ofrece el maquillaje para teatro. | T3, G6 , EI3 | |
| 4. Aplicar diversas soluciones y recursos de caracterización al maquillaje como parte del diseño de personaje. | T6, G1 , EI2 | |
| 5. Diseñar y elaborar la caracterización de un personaje: adquirir técnicas fundamentales de maquillaje escénico. | T3, G5, EI5 | |
| 4. CONTENIDOS | | |
| TEMAS | SUBTEMAS | SESIÓNS |
| 1. Introducción a la caracterización y al maquillaje | <ol style="list-style-type: none"> 1. Visión global del uso de la caracterización en distintos grupos sociales 2. Diferencias entre maquillaje social y caracterización. 3. Características generales del maquillaje teatral: escala, contrastes, color. 1.4. Diferencias entre maquillaje para teatro, cine o televisión. | 3h. |
| .2. Materiales y técnicas de aplicación. | <ol style="list-style-type: none"> 1. Uso de materiales para caracterización. 2. El espacio de trabajo. 3. Mantenimiento de los materiales de caracterización. <p>Materiales no frecuentes</p> | 6h. |

| | | |
|---|---|-------------|
| 3. Caracterización como forma de comunicación | 1. Simbología. 2. Introducción a la historia del maquillaje. Maquillaje de época y colocación de pelucas. | 6h. |
| 4. Morfología de la cara. | 4.1. Estudio y representación del rostro: óvalos, nariz, boca, ojos. Proporciones, armonía, cánones de belleza. 4.2 Correcciones y visagismo 4.3 Deformaciones con luces y sombras. | 6h. |
| 5. Caracterización y géneros teatrales | 1. Herramientas y materiales, cuidado y conservación. Aplicación y conservación. 2. Maquillaje con lápiz y sombras: Envejecimiento. 3. Maquillaje con base agua: Teatro Oriental 4. Maquillaje social y realista: El audiovisual y el realismo escénico. 5. Maquillaje con base grasa: Las Vanguardias en la piel. 6. Maquillaje con base alcohol. Artes circenses y maquillaje resistente. 7. Creación libre empleando las técnicas ya estudiadas 8. FX | 24h. |
| TOTAL SESIONES | | 45h. |

5. PLANIFICACIÓN DOCENTE

| Actividad / Número de horas | Presencial (horas) | No presencial (horas) | Total |
|--|--------------------|-----------------------|--------------|
| Actividades introductorias | 3 | 3 | 6 |
| Exposición magistral | 10 | 4 | 14 |
| Exposición práctico-teórica | 16 | 8 | 24 |
| Práctica individual | 6 | 12 | 18 |
| Práctica colectiva | 6 | 12 | 18 |
| Obradoiro | 4 | 12 | 16 |
| Seminarios | | | |
| Actividades complementarias | | | |
| Otros | | | |
| Tutorías individuais | | 2 | 2 |
| Tutorías de grupo | | 2 | 2 |
| Actividades de evaluación. Pruebas | | 20 | 20 |
| Actividades de evaluación. Presentaciones / muestras | | | |
| Actividades de evaluación. Revisión | | | |
| TOTAL | 45h. | 75h. | 120h. |
| PORCENTAJE | 37,5% | 62,5% | 100% |

6. PLANIFICACIÓN DOCENTE Y METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

| Actividades | Descripción |
|-----------------------------|---|
| Actividades introductorias | Presentación del docente y del programa de la materia. Registro de las expectativas del alumno en relación a la materia. Formulación de dudas por parte del alumno. |
| Exposición magistral | Exposición por parte del docente de los contenidos de la materia acompañándose de imágenes u otros medios audiovisuales. Explicación de las bases teóricas y técnicas para la realización de las actividades y prácticas a realizar en el aula o fuera de ella. |
| Exposición práctico-teórica | Se tratará de la realización de ejercicios prácticos relacionados con diseño de maquillaje y caracterización, así como de ejercicios orientados a estimular la creatividad en el plano de las artes plásticas y visuales. Así el alumno podrá realizar en estas horas prácticas la experimentación de técnicas relacionadas con la expresión plástica de su práctica individual, es decir, de su tema asignado. |
| Práctica individual | A cada alumno se le asignará la temática e un texto, dramático o no, sobre el que hacer un trabajo. |
| Práctica colectiva | Análisis de imágenes, debates sobre el aspecto sociológico de los ideales de belleza con respecto a rostro, al maquillaje y al peluquería. Juegos de investigación y experimentación plástica. |
| Prueba escrita | No hay examen. |
| Trabajos tutelados | Seguimiento y orientación, para lo que será necesario un trabajo constante en el aula y fuera de ella. |
| Tutorías individuales | Gracias al asesoramiento, la orientación, la resolución de dudas y las correcciones pertinentes, el alumno desarrollará su trabajo hacia un resultado final óptimo. |
| Tutorías colectivas | La corrección colectiva tiene como finalidad el aprendizaje completo. |

7. ATENCIÓN PERSONALIZADA

| | |
|-------------|---|
| Seguimiento | Se hará un seguimiento personalizado integrado en las diferentes actividades evaluables |
| Orientación | Orientación respecto a las dudas e inquietudes del alumnado |

8. HERRAMIENTAS DE LA EVALUACIÓN

8.1 Evaluación ordinaria

| Herramienta / actividad | Competencias evaluadas | Ponderación |
|---|---|-------------|
| Entrega de un trabajo de diseño de caracterización sobre el personaje de una obra teatral o literaria: análisis, búsqueda de referentes, diseño de la propuesta y realización del maquillaje. | T2, T3, T14, G1, G3, G5, G6, EI1, EI2, EI3, EI5 | 30% |

| | | |
|--|---------------------------|-----|
| Exposición del trabajo en el aula, defensa de las ideas propias a través de la argumentación sobre conocimientos teóricos y sobre el aspecto creativo de su propuesta. | T2, T3, T6, G1, G3, G5,G6 | 10% |
| Realización de los ejercicios prácticos en el aula: técnica, limpieza y cuidado del material | EI1, EI2, EI3,EI5 | 20% |
| Dossier donde se recojan las prácticas realizadas incluyendo los materiales empleados y describiendo los pasos a realizar en cada maquillaje. | T2, T3, G1, G5, G6 | 20% |
| Participación, disciplina a la hora de realizar los trabajos, actitud en el aula, asistencia, puntualidad, e informe de tutoría. | T3, G5, G6 | 20% |

8.2. Evaluación extraordinaria

| Herramienta / actividad | Competencias evaluadas | Ponderación |
|---|---|-------------|
| Entrega de un trabajo de diseño de caracterización sobre cinco personajes de una obra teatral o literaria: análisis, búsqueda de referentes, diseño de la propuesta y realización del maquillaje. | T2, T3, T14, G1, G3, G5, G6, EI1, EI2, EI3, EI5 | 80% |
| Exposición del trabajo (en el aula o vía videoconferencia), defensa de las ideas propias a través de la argumentación sobre conocimientos teóricos y sobre el aspecto creativo de su propuesta. | T2, T3, T6, G1, G3, G5,G6 | 20% |

8.3 Evaluación específica para alumnado sin evaluación continua / ordinaria / extraordinaria

| Herramienta/ actividad | Competencias evaluadas | Ponderación |
|---|---|-------------|
| Entrega de un trabajo de diseño de caracterización sobre cinco personajes de una obra teatral o literaria: análisis, búsqueda de referentes, diseño de la propuesta y realización del maquillaje. | T2, T3, T14, G1, G3, G5, G6, EI1, EI2, EI3, EI5 | 80% |
| Exposición del trabajo (en el aula o vía videoconferencia), defensa de las ideas propias a través de la argumentación sobre conocimientos teóricos y sobre el aspecto creativo de su propuesta. | T2, T3, T6, G1, G3, G5,G6 | 20% |

9. BIBLIOGRAFÍA, MATERIALES Y OTROS RECURSOS

Referencias básicas

- Delamar, P. (2003): *The complete make-up artist: working in film, fashion, television and theatre*, Northwestern University Press.
- J-R Kehoe, V. (2008): Kehoe: *La técnica del maquillaje profesional*, Barcelona, Omega
- Langer, A. (1998): *Manual de maquillaje Kryolan: Introducción al maquillaje profesional*, Berlín, Kryolan
- Márquez Berrios, J. (1990): *Maquillaje y caracterización*, Madrid, Instituto Oficial de Radio y Televisión.
- Wilkening, A (2008): *El arte del maquillaje y de la caracterización paso a paso*. Madrid, El Drac

10. OBSERVACIONES / RECOMENDACIONES

-Los trabajos se entregarán en formato pdf a través de correo electrónico.

-En situación de no presencialidad o semipresencialidad las prácticas se realizarán vía telemática, en caso de no ser posible la evaluación pasaría a ser la siguiente:

| Actividad | Competencias evaluadas | Ponderación |
|-----------|------------------------|-------------|
|-----------|------------------------|-------------|

| | | |
|---|---|-----|
| Entrega de un trabajo de diseño de caracterización sobre cinco personajes de una obra teatral o literaria: análisis, búsqueda de referentes, diseño de la propuesta y realización del maquillaje. | T2, T3, T14, G1, G3, G5, G6, EI1, EI2, EI3, EI5 | 80% |
|---|---|-----|

| | | |
|---|----------------------------|-----|
| Exposición del trabajo (en el aula o vía videoconferencia), defensa de las ideas propias a través de la argumentación sobre conocimientos teóricos y sobre el aspecto creativo de su propuesta. | T2, T3, T6, G1, G3, G5, G6 | 20% |
|---|----------------------------|-----|