

1. DATOS IDENTIFICATIVOS DE LA DISCIPLINA	
CÓDIGO	
MATERIA	Historia de las artes del espectáculo
DISCIPLINA	Historia de las artes del espectáculo I
TITULACIÓN	Arte dramático
ESPECIALIDAD	Interpretación
ITINERARIO	
CURSO	3º
CRÉDITOS ECTS	4
CARÁCTER	Obligatoria
DEPARTAMENTO	Teoría e historia de las Artes escénicas
CENTRO	ESAD de Galicia
COORDINADOR/A	Santiago Prego Cabeza
DOCENTES	Nome e apelidos: Santiago Prego Cabeza Horario titorías: Despacho: Departamento de Teoría e historia de las Artes escénicas Contacto: santiprego@edu.xunta.es
DESCRIPCIÓN	Estudio de las raíces y del desarrollo teórico y estético de las diferentes formas del espectáculo, principalmente teatro, danza, ópera y circo a través de la historia y atendiendo a la especificidad de las competencias del perfil profesional de la Interpretación.
CONOCIMIENTOS PREVIOS	No se establecen
LENGUA EN QUE SE IMPARTE	Gallego

2. COMPETENCIAS	
COMPETENCIAS TRANSVERSALES DE GRADO	
T2	Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
T4	Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y de la comunicación.
T7	Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
T8	Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
COMPETENCIAS GENERALES DE LA TITULACIÓN	
X4	Comunicar, mostrando capacidad suficiente de negociación y organización del trabajo en grupo, la integración en contextos culturales diversos y el uso de las nuevas tecnologías.
X7	Valorar el Arte Dramático como una actividad integrada en la sociedad y en la cultura gallegas, con las que comparte objetivos y retos.
X8	Vincular la propia actividad teatral y escénica a otras disciplinas del pensamiento científico y humanístico, a las artes en general y al resto de disciplinas teatrales en particular, enriqueciendo el ejercicio de su profesión con una dimensión multidisciplinar.
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE ESPECIALIDAD	
EI3	Integrar e interactuar con los restantes lenguajes y códigos que conforman el espectáculo escénico o audiovisual.

3. OBJETIVOS DE LA DISCIPLINA	COMPETENCIAS VINCULADAS
1. Comprensión científica del significado y alcance disciplinario de la Historia de las Artes del espectáculo en el contexto de los estudios literarios, teatrales, filosóficos y artísticos.	T2, T8, X8, EI3
2. Adquisición e dominio dos elementos terminológicos e conceptuales correspondientes a los núcleos temáticos de la disciplina.	T2, T7, T8, X8, EI3

3. Adquisición y dominio de conocimientos teóricos y de los recursos metodológicos para el estudio sistemático de las artes escénicas en su historia.	T2, T4, T8, X4, X8, EI3
4. Adquisición y desarrollo de capacidades básicas y técnicas de análisis e investigación en el marco de la disciplina.	T2, T8, X7, EI3
5. Proyección de la disciplina y de sus aportes científicos, metodológicos y profesionales en el ámbito de la cultura y de la creación artística de la Dirección de escena y de la Dramaturgia.	T8, X7, X8, EI3
6. Conocimiento del teatro y otras artes del espectáculo con vinculación a la dirección de escena y la dramaturgia desde los orígenes hasta nuestros días.	T2, X7, EI3
7. Conocimiento específico de nociones básicas de la historia del teatro y otras artes escénicas en los contextos más próximos (Galicia).	X7, EI3
8. Comprensión y utilización de las características del teatro y de otras artes escénicas en las distintas épocas históricas con el fin de comprender una idea de evolución que guía la historia del arte dramático desde los conceptos de ruptura y revolución.	T4, X8, EI3

4. CONTENIDOS		
TEMAS	SUBTEMAS	SESION E S 2hs
1. Historia de la ópera. Perspectiva desde la interpretación.	1.1. Introducción a la ópera 1.2. La ópera barroca: Cavalli, Cesti y Monteverdi. 1.3. Los madrigales y las mascaradas. 1.4. Siglo XVIII: Mozart. La reforma de Gluck. 1.5. Los géneros fronterizos. La comedia-ballet 1.6. La zarzuela 1.7. Wagner 1.8. La opereta. 1.9. El siglo XIX y la ópera italiana 1.10. Expresionismo y minimalismo en ópera. 1.11. La ópera en Galicia 1.12. El actor y la ópera	11
2. Historia de las artes circenses. Perspectiva desde la interpretación.	2.1. Artes circenses y cultura corporal 2.2. El circo moderno 2.3. El circo americano. 2.4. El circo en el siglo XX. 2.5. El nuevo circo en Galicia. 2.6. El actor en el nuevo circo 2.7. Los espectáculos de magia 2.8. El bufón. El espectáculo de la deformidad. 2.9. El circo social 2.10. El clown 2.11. Técnicas y glosario	11
3. El teatro musical. Perspectiva desde la interpretación.	3.1. Orígenes del teatro musical 3.2. Nacimiento del musical americano. De los minstrels a Broadway 3.3. La época dorada 1943-1968. De Oklahoma! a Hair 3.4. Los años 70. Michael Bennett y Stephen Sondheim. 3.5. La ópera pop 3.6. El actor y el musical.	6
TOTAL SESIONES		28

5. PLANIFICACIÓN DOCENTE			
Actividad / Número de horas	Presencial (horas)	No presencial (horas)	Total
Actividades introductorias	4		4
Exposición práctico-teórica	30	10	40

Práctica individual	16	32	44
---------------------	----	----	----

Práctica colectiva	2	4	14
Tutorías individuales		14	14
Actividades de evaluación. Pruebas / Revisión	4	4	8
TOTAIS	56	64	120

6. PLANIFICACIÓN DOCENTE Y METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE	
Actividades	Descripción
Actividades introductorias	Presentación de cada núcleo temático de la materia indicando competencias a conseguir y plan de trabajo.
Exposición práctico-teórica	Exposición por parte del profesor de los núcleos temáticos básicos de la disciplina a través de la consideración y análisis de casos prácticos, documentos de diverso tipo y otros materiales. Fundamentación teórica a partir de la reflexión.
Práctica individual	Trabajos a realizar en el aula por parte del alumno, sean presentaciones, preparación de debates o ejercicios específicos
Práctica colectiva	Trabajos a realizar en el aula en grupo o en pequeño grupo.

7. ATENCIÓN PERSONALIZADA	
Tutoría presencial	El alumnado tiene un período de atención personalizada en horario no lectivo.
Tutoría electrónica	El alumnado puede mantener contacto permanente con el profesor a través del correo electrónico.

8. HERRAMIENTAS DE LA EVALUACIÓN		
8.1 Evaluación ordinaria		
Herramienta / actividad	Competencias evaluadas	Ponderación
Trabajo: Con carácter obligatorio, todos los alumnos deben realizar un trabajo individual de 2.000 palabras sobre algún aspecto de las artes del espectáculo pactado previamente con el profesor. El trabajo deberá ser expuesto en clase, y entregado con antelación a la exposición.	TODAS	60%
Actitud: Participación activa en las actividades de aula presencial. Asistencia a las tutorías.	TODAS	10%
Actividades Actividades de aula y realización satisfactoria de las pruebas prácticas semanales.	TODAS	30%
8.2 Evaluación específica ordinaria / extraordinaria para alumnado que haya perdido la evaluación continua		
Herramienta / actividad	Competencias evaluadas	Ponderación
Trabajo: Con carácter obligatorio, aquellos estudiantes que pierdan el derecho a la evaluación continua deberán realizar un trabajo individual de 2.000 palabras sobre algún aspecto de las artes del espectáculo pactado previamente con el profesor.	TODAS	50%

Examen: Con carácter obligatorio, aquellos estudiantes que pierdan el derecho a la evaluación continua deberán realizar un examen que incluirá los temas impartidos en clase y algún caso práctico o ejemplo.	TODAS	50%
8.3. Evaluación extraordinaria		
Herramienta / actividad	Competencias evaluadas	Ponderación
La evaluación en la convocatoria extraordinaria de xulio consistirá bien en un examen que incluirá los temas impartidos en clase y algún caso práctico ou ejemplo, o bien en un trabajo individual de 2.000 palabras sobre algún aspecto de las artes del espectáculo pactado previamente con el profesor. Será el docente quien decida cual de las dos opciones es la idónea para cada caso, así como si el trabajo será una mejora del presentado anteriormente o se debe ser un trabajo completamente diferente.	TODAS	100%

9. BIBLIOGRAFÍA, MATERIALES Y OTROS RECURSOS
Referencias básicas
MAUCLAIR, Dominique (2003) Historia del circo. Barcelona: Editorial Milenio.
ALIER, Roger (2002): Historia de la ópera. Barcelona: Ediciones Ma Non Troppo.
DÍAZ G. VIANA, Luis (1999) Los guardianes de la tradición. Ensayos sobre la "invención" de la cultura popular, Oiartzun, Sendoa editorial.
KENRICK, John (2008): Musical theatre: a history. Continuum, Nova lorque.
Referencias complementarias
ALIER, Roger (2002) La zarzuela. Barcelona: Ediciones Robinbook.
AMORÓS, Andrés & DÍEZ BORQUE, José María [eds.] (1999) Historia de los espectáculos en España. Madrid: Editorial Castalia.
BAJTIN, Mijail (1987) La cultura popular en la Edad Media y el Renacimiento. Madrid: Alianza Editorial. CARO BAROJA, Julio (1974) Teatro popular y magia. Madrid: Revista de Occidente.
CAPDEVILA, Manuel (2004) El gran libro de la ópera. Barcelona: Ediciones Península.
DÍAZ G. VIANA, Luis (1999) Los guardianes de la tradición. Ensayos sobre la "invención" de la cultura popular, Oiartzun, Sendoa editorial.
GIL CALVO, E. (1993) Estado de fiesta, Madrid, Anagrama.
HOOGEN, Eckardt van den, (2005) El ABC de la ópera. Madrid: Santillana Ediciones Generales. MARTÍ, Josep, (1996) Folklorismo: uso y abuso de la tradición, Barcelona, Ronsel
OLIVA, César & TORRES MONREAL, Francisco (2005) Historia básica del arte escénico. Madrid: Cátedra. SÁNCHEZ, José A. (Ed.) (1999) La escena moderna. Madrid: Ediciones Akal
TURNER, Victor (1988) El proceso ritual. Madrid: Taurus.

10. OBSERVACIONES

MEDIDAS EXCEPCIONAIS PLANIFICADAS

Ante a incerta e imprevisible evolución da alerta sanitaria provocada pola COVID- 19, a ESAD de Galicia establece unha planificación extraordinaria que se **ACTIVARÁ NO MOMENTO EN QUE A ADMINISTRACIÓN EDUCATIVA O DETERMINE**, atendendo a criterios de seguridade, saúde e responsabilidade, e garantindo a docencia nun escenario non presencial ou non totalmente presencial. Estas medidas planificadas garanten, no momento que sexa preceptivo, o desenvolvemento da docencia dun xeito áxil e eficaz ao ser coñecido de antemán (ou cunha ampla antelación) polo alumnado e o profesorado a través da presente programación docente. No suposto de que se produza unha emerxencia, a presente programación non sufrirá máis modificación que a derivada da necesidade de articular unha avaliación non presencial, para o que se establecerán as adaptacións necesarias nas actividades e ferramentas de avaliación, en relación coas competencias que se indican e coa ponderación que se sinala.

Para o caso da avaliación non presencial de toda a disciplina, as ferramentas e actividades de avaliación serían as que seguen:

ACTIVIDADE 1. Realización dun traballo individual de 2.000 palabras sobre algún aspecto das artes do espectáculo pactado previamente co profesor. Para evitar o risco de plaxio, non se calificará ningún traballo que non fose pactado, aceptado e titorizado polo profesor. É dicir, non serán calificados os traballos dos que non haxa constancia documental (ou sexa, intercambio de correos electrónicos profesor-alumno) de que fose proposto en tempo e forma ao profesor, de que este aceptase a orientación do traballo e de que houbo un seguimento titorizado do mesmo. Competencias: T2,T4, T8, X4, X7, X8, EI3. Ponderación: 70%

ACTIVIDADE 2. Participación nas actividades de aula virtual e realización satisfactoria das probas prácticas semanais. Competencias: T7, T4, T8, X3, X7, X8. Ponderación: 30%

No caso de que o tránsito se produza iniciado xa o curso escolar, o profesorado combinará a avaliación do traballo presencial do alumnado coa avaliación do traballo non presencial, determinando as ferramentas (presenciais e non presenciais) a utilizar e a ponderación das mesmas.

AS PRESENTES MEDIDAS PODERÁN SER OBXECTO DE MODIFICACIÓN EN FUNCIÓN DAS DIRECTRICES OU INTRUCIÓN QUE POIDA FACER PÚBLICAS A ADMINISTRACIÓN EDUCATIVA, QUE SE COMUNICARÁN EN TEMPO E FORMA AO ALUMNADO POLAS CANLES HABITUAIS (PÁXINA WEB E CORREO ELECTRÓNICO).