



1. DATOS IDENTIFICATIVOS DA DISCIPLINA	
CÓDIGO	
MATERIA	Entrenamiento vocal I
DISCIPLINA	Voz
TITULACION	Titulación Superior en Arte Dramático
ESPECIALIDAD	Interpretación
ITINERARIO	Textual y Gestual
CURSO	3º
CRÉDITOS ECTS	3
CARÁCTER	Optativa
DEPARTAMENTO	Interpretación
CENTRO	ESAD de Galicia
COORDINADOR/A	Nuria Montero Gullón
DOCENTES	<b>Nombre:</b> Nuria Montero Gullón <b>Contacto:</b> <a href="mailto:nuriamontero69@hotmail.com">nuriamontero69@hotmail.com</a> <a href="mailto:nmgullon@edu.xunta.es">nmgullon@edu.xunta.es</a>
DESCRIPCIÓN	Técnicas de entrenamiento para la mejora del uso de la técnica vocal adquirida y la ampliación de su capacidad. Gestión de la energía en el uso de la voz. Autonomía a la hora de organizar rutinas de calentamiento y entrenamiento.
CONOCIMIENTOS PREVIOS	
LENGUA EN LA QUE SE IMPARTE	Gallego <input checked="" type="checkbox"/> Castellano <input type="checkbox"/> Inglés <input type="checkbox"/>

2. COMPETENCIAS	
COMPETENCIAS TRANSVERSALES DE GRADO	
T1	Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
T2	Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
T3	Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
T12	Adaptarse, en condiciones de competitividad, a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los canales adecuados de formación continuada.
T13	Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
T15	Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
COMPETENCIAS GENERALES DE LA TITULACION	
X3	Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión crítica constructiva al trabajo propio y al de los



	demás, y desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.
<b>X5</b>	Fomentar la expresión y la creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social.
<b>X6</b>	Desarrollar una metodología de trabajo, estudio e investigación encaminada a la autoformación en la propia disciplina, procurando ámbitos adecuados para la formación continuada y para adaptarse a diversas situaciones, especialmente a las derivadas de la evolución de su profesión.
<b>COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE LA ESPECIALIDAD</b>	
<b>EI1</b>	Dominar los recursos expresivos necesarios para el desarrollo de procesos de interpretación, actuación y representación, en el ámbito escénico y audiovisual.
<b>EI3</b>	Integrar e interactuar con los restantes lenguajes y códigos que conforman el espectáculo escénico o audiovisual.
<b>EI5</b>	Concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto en lo que se refiere a las metodologías de trabajo como a la renovación estética.

<b>3. OBJETIVOS DE LA DISCIPLINA</b>	<b>COMPETENCIAS VINCULADAS</b>
1. Conocer técnicas de entrenamiento que posibiliten la mejora en la gestión del uso de la técnica vocal para conseguir mejores resultados con un gasto adecuado de energía.	T1, T2, T3, T12, T13, X5, X6, EI1
2. Ampliar las capacidades conseguidas en cada uno de los parámetros técnicos trabajados en los cursos anteriores para poder contar con un mayor número de herramientas vocales en el trabajo de creación.	T1, T2, T3, T12, T13, X5, X6, EI1, EI3, EI5
3. Conocer diferentes técnicas de entrenamiento y calentamiento para poder crear rutinas de trabajo propias en función de los objetivos a conseguir.	T1, T2, T3, T12, T13, T15, X3, X5, X6, EI1, EI3, EI5
4. Saber analizar un texto desde el punto de vista estructural para poder ponerlo a favor de la creación del personaje y de la interpretación.	T1, T2, T3, T13, X5, X6, EI1, EI5

<b>4. CONTENIDOS</b>		
<b>TEMAS</b>	<b>SUBTEMAS</b>	<b>SESIONES</b>
1. Anatomía respiratoria y de la fonación.	1.1 Anatomía respiratoria: repaso. 1.2 Anatomía de la fonación: repaso. 1.3 Malos hábitos posturales. 1.4 Malos hábitos respiratorios.	1
2. Respiración: tipos y localización.	2.1 Tipos de respiración: repaso. 2.2 Localización de los diferentes tipos de respiración: repaso. 2.3 Entrenamiento de la respiración: ejercicios.	2
3. Apoyo diafragmático.	3.1 Localización: repaso. 3.2 Entrenamiento del diafragma: ejercicios.	3
4. Resonadores	4.1 Localización: repaso.	3



	4.2 Entrenamiento del uso de los resonadores: ejercicios.	
5. Articulación	5.1 Localización: repaso. 5.2 Entrenamiento de los músculos articulatorios: ejercicios.	1
6. Texto	6.1 Análisis de contenidos 6.2 Análisis de la estructura	4
<b>TOTAL SESIONES</b>		<b>14</b>

5. PLANIFICACIÓN DOCENTE			
Actividad / Número de horas	Presencial (horas)	No presencial (horas)	Total
Actividades introductorias	1	1	2
Exposición magistral	2	1	3
Exposición práctico-teórica	2	1	3
Práctica individual	6	9	15
Práctica colectiva	10	3	13
Trabajos de aula	14	6	20
Tutorías individuales	2		2
Actividades de evaluación. Pruebas	2	10	12
Actividades de evaluación. Presentaciones / muestras	2	10	12
Actividades de evaluación. Revisión	1	1	2
<b>TOTAL</b>	<b>42</b>	<b>42</b>	<b>84</b>

6. PLANIFICACIÓN DOCENTE Y METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE	
Actividades	Descripción
Actividades introductorias	Actividades encaminadas a tomar contacto y reunir información sobre el alumnado así como a presentar la materia.
Exposición magistral	Exposición por parte del profesor de los contenidos sobre la materia objeto de estudio, bases teóricas y/o directrices de un trabajo, ejercicio o proyecto a desarrollar por el estudiante.
Exposición práctico -teórica	Exposición por parte del docente de un tema sobre contenidos de la materia y su resolución en la práctica.
Práctica individual	Actividades de aplicación de los conocimientos y de adquisición de habilidades básicas y procedimentales relacionadas con la materia objeto de estudio.
Práctica colectiva.	Actividades de aplicación de los conocimientos y de adquisición de habilidades básicas y procedimentales relacionadas con la materia objeto de estudio.
Seminarios	Actividades enfocadas al trabajo sobre un tema específico que permiten profundizar o complementar los contenidos de la materia.
Metodologías integradas	Método de enseñanza -aprendizaje cuyo punto de partida es un problema que, diseñado por el profesor, el estudiante ha de resolver para desarrollar determinadas competencias previamente definidas.
Trabajos de aula	El estudiante desarrolla ejercicios o proyectos en el aula bajo las directrices y supervisión del profesor. Puede estar vinculado a su desarrollo con actividades autónomas del estudiante.
Tutorías individuales	Entrevistas que el alumno mantiene con el profesor de la materia para



	asesoramiento/desarrollo de actividades de la materia y del proceso de aprendizaje.
Tutorías de grupo	Entrevistas que los alumnos mantienen con el profesor de la materia para asesoramiento/desarrollo de actividades de la materia y del proceso de aprendizaje.
Actividades de evaluación. Pruebas.	Pruebas para la evaluación que incluyen actividades, problemas o ejercicios prácticos a resolver. Los alumnos deben dar respuesta a la actividad formulada, aplicando los conocimientos teóricos y prácticos de la materia.
Actividades de evaluación. Presentación/Muestras.	Exposición por parte del alumnado ante el docente y/o un grupo de estudiantes de un tema sobre contenidos de la materia o del resultado de un trabajo, ejercicio, proyecto... Se puede llevar a cabo de manera individual o en grupo.
Actividades de evaluación. Revisión.	Análisis profesor/alumno de los recursos procedimentales empleados por este en la resolución de las pruebas y sus resultados.

### 7. ATENCIÓN PERSONALIZADA

Seguimiento	Se hará un seguimiento personalizado, haciendo un análisis de cada caso específico y resolviendo cada casuística de la manera más adecuada.
Orientación	Orientación respecto a las dudas que surjan en cada caso.
Evaluación extraordinaria	Los alumnos que vayan a presentarse al examen extraordinario deberán ponerse en contacto con la docente con un mínimo de un mes de antelación para recibir el material necesario para la correcta realización de dicho examen.

### 8. HERRAMIENTAS DE LA EVALUACIÓN

#### 8.1 Evaluación ordinaria

Herramienta / actividad	Competencias evaluadas	Ponderación
Pruebas prácticas de aula. Ejercicios de entrenamiento.	T1, T2, T3, T13, T15, X3, X5, X6, E11, E13, E15	60%
Pruebas prácticas de aula. Ejercicios individuales de expresión oral.	T1, T2, T3, T12, T13, T15, X3, X5, X6, E11, E13, E15	40%

#### 8.2. Evaluación extraordinaria

Herramienta / actividad	Competencias evaluadas	Ponderación
Pruebas teóricas. Conceptos fundamentales de la materia: 1. Entrega por escrito de un entrenamiento vocal de una hora de duración con un enfoque concreto solicitado por la docente. Constarán los ejercicios, los objetivos y la temporalización. 2. Explicación oral del entrenamiento presentado. La docente puede realizar preguntas y solicitar explicaciones concretas. El/la alumno/a deberá utilizar un vocabulario y un lenguaje	T2, T13, X5, X6, E11, E15	1. 25%  2. 10%



apropiados.		
Pruebas prácticas:	T1, T2, T3, T12, T13, T15, X3, X5, X6, EI1, EI3, EI5	
1. Realización de un calentamiento de 15 minutos de duración que el alumno realizará al comienzo del examen.		1-2. 15%
2. Entrega por escrito del calentamiento realizado en el examen en el que constarán los ejercicios realizados, los objetivos a alcanzar con cada uno de ellos y la temporalización.		
3. Presentación de un trabajo práctico a partir de un texto entregado por la docente con una duración de 15 minutos en el que el alumno pondrá en práctica con una puesta en escena lo trabajado en el temario de la presente guía: respiración/habla, apoyo diafragmático, uso de los resonadores, articulación, análisis de contenido y estructural del texto.		3. 40%
4. Entrega de una memoria por escrito sobre el proceso de trabajo del ejercicio práctico. Debe constar de : Introducción, Objetivos marcados, Metodología, Conclusiones y Bibliografía. Este trabajo se realizará según los parámetros descritos en el apartado Observaciones.		4. 10%
5. La docente podrá pedirle al alumno que realice ejercicios relacionados con el temario y ya realizados en el aula si así lo considera.		
<b>8.3 Evaluación específica para el alumnado sin evaluación continua / ordinaria / extraordinaria</b>		
<b>Herramienta / actividad</b>	<b>Competencias evaluadas</b>	<b>Ponderación</b>
Pruebas teóricas. Conceptos	T2, T13, X5, X6, EI1, EI5	35%

fundamentales de la materia. Igual que en el apartado 8.2		
Pruebas prácticas. Igual que el apartado 8.2	T1,T2,T3,T12,T13,T15,X3,X5,X6,EI1, EI3,EI5	65%

#### 9. BIBLIOGRAFÍA, MATERIALES Y OTROS RECURSOS

1. Berry,C. (2006). *La voz y el actor*. Barcelona: Alba Editorial-Artes Escénicas.
2. Blasco, V. (2002). *Manual de técnica vocal-Ejercicios prácticos*. Ciudad Real: Ñaque Editora.
3. Calais-Germain, B. (2006). *La respiración. Anatomía para el movimiento. Tomo IV. El gesto respiratorio*. Barcelona: La Liebre de Marzo.
4. Calais-Germain,B. (2010). *Abdominales sin riesgo*. Barcelona: La Liebre de Marzo.
5. McCallion, M. (1998). *El libro de la voz*. Barcelona: Ed.. Urano.
6. McFarland, D. H. (2008). *Atlas de anatomía en ortofonía. Lenguaje y Deglución*. Barcelona: Elsevier Masson
7. Molner, Àngels. (2005). *Taller de voz. Recursos para evitar las afecciones vocales, mejorar la expresión y vencer el miedo a hablar en público*. Barcelona: Alba Editorial.

#### 10. OBSERVACIONES

1. El alumno o alumna perderá el derecho a la evaluación continua cuando supere el 10% de faltas de asistencia e la materia.
2. Si el docente lo requiere el alumno deberá defender oralmente la prueba o examen propuesto.
3. Los trabajos deberán presentarse siguiendo el siguiente formato: A4, Letra Times New Roman de 12 p., distancia entre líneas de 1,5 p., portada con título, nombre de la materia y nombre del alumno. Deberá, además, presentar una redacción cuidada, utilizando los términos y el lenguaje adecuados y no podrán contener faltas de ortografía.