Rúa Poza Cabalo, s/n
36212 VIGO (Pontevedra)
T: 986 246 399 · F: 986 138 075
esad.galicia@edu.xunta.es
www.esadgalicia.com

1. DATOS IDENTIFICATIVOS DA DISCIPLINA	
CÓDIGO	
MATERIA	Voz
DISCIPLINA	Técnicas de expresión oral
TITULACIÓN	Título Superior en Arte dramática
ESPECIALIDADE	Interpretación
ITINERARIO	Textual e Xestual
CURSO	4º
CRÉDITOS ECTS	3
CARÁCTER	Optativa
DEPARTAMENTO	Interpretación
CENTRO	ESAD de Galicia
COORDINADOR/A	Nuria Montero Gullón
DOCENTES	**Nome e apelidos**: Nuria Montero Gullón **Horario titorías**: https://esadgalicia.com/curso-escolar/ **Despacho**: P14 **Contacto**: nmgullon@edu.xunta.es
DESCRICIÓN	Aplicación dos fundamentos da práctica textual. Análise da estrutura gramatical e dramática do discurso escénico. O texto e a relación son-senso. Exploración da sonoridade do texto no corpo e no espazo. Uso das imaxes, sensacións, atmosferas que o texto evoca. Equilibrio técnica/emoción. Da exploración á repetición. Aplicación na escena.
COÑECEMENTOS PREVIOS	
LINGUA EN QUE SE IMPARTE	Galego X Castelán Inglés

2. COMPETENCIAS	
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS	
T1	Organizar e planificar o traballo de forma eficiente e motivadora.
T2	Recoller información significativa, analizala, sintetizala e xestionala adecuadamente.
T3	Solucionar problemas e tomar decisións que respondan aos obxectivos do traballo que se realiza.
T13	Buscar a excelencia e a calidade na súa actividade profesional.
T15	Traballar de forma autónoma e valorar a importancia da iniciativa e o espírito emprendedor no exercicio profesional.
COMPETENCIAS XERAIS DA TITULACIÓN	
X3	Potenciar a conciencia crítica, aplicando unha visión crítica construtiva ao traballo propio e ao dos demais, e desenvolvendo unha ética profesional que estableza unha relación adecuada entre os medios que utiliza e os fins que persegue.

Rúa Poza Cabalo, s/n
36212 VIGO (Pontevedra)
T: 986 246 399 · F: 986 138 075
esad.galicia@edu.xunta.es
www.esadgalicia.com

X5	Fomentar a expresión e a creación persoal, integrando os coñecementos teóricos, técnicos e prácticos adquiridos; mostrando sinceridade, responsabilidade e xenerosidade no proceso creativo; asumindo o risco, tolerando o fracaso e valorando de maneira equilibrada o éxito social.
X6	Desenvolver unha metodoloxía de traballo, estudo e investigación encamiñada á autoformación na propia disciplina, procurando ámbitos axeitados para a formación continuada e para adaptarse a diversas situacións, especialmente ás derivadas da evolución da súa profesión.
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DA ESPECIALIDADE	
EI1	Dominar os recursos expresivos necesarios para o desenvolvemento de procesos de interpretación, actuación e representación, no ámbito escénico e audiovisual.
EI3	Integrar e interactuar coas restantes linguaxes e códigos que conforman o espectáculo escénico ou audiovisual.
EI5	Concibir e fundamentar o proceso creativo persoal, tanto no que se refire ás metodoloxías de traballo como á renovación estética.

3. OBXECTIVOS DA DISCIPLINA	**COMPETENCIAS VINCULADAS**
1. Ser consciente das propias posibilidades expresivas para poder utilizalas na manipulación do texto.	T1, T2, T3, T13, X3, X5, X6, EI1, EI5
2. Aplicar as ferramentas relativas ao texto sexa este do estilo que sexa para poder aproveitar as características propias do mesmo na interpretación.	T1, T2, T3, T15, X3, EI1
3. Ser quen de canalizar axeitadamente os recursos e técnicas físico-vogais para aplicala ás necesidades da interpretación.	T1, T2, T3, T13, T15, X3, X5, X6, EI1, EI3, EI5
4. Mellorar a capacidade de retentiva para aproveitar melhor os tempos de ensaio.	T1, T2, T3, T13, T15, X3, X6, EI1, EI3
5. Identificar e afrontar con autonomía as dificultades na práctica textual para ser quen de responsabilizarse do propio proceso formativo.	T1, T2, T3, T13, T15, X3, X5, X6, EI1, EI3, EI5
6.Poñer ao servizo da creación os parámetros traballados para mellorar a interacción co resto dos actores e coa dirección.	T1, T2, T3, T13, T15, X3, X5, X6, EI1, EI3, EI5

4. CONTIDOS

TEMAS	**SUBTEMAS**	**HORAS**
1…ANÁLISE ESTRUTURAL DO TEXTO	1.1 Tipo de palabras. 1.2 Tipo de frases. 1.3 Tipo de textos.	6
2…PARÁMETROS EXPRESIVOS	2.1 Xestión texto/emisión. 2.2 Xestión emoción/emisión. 2.3 Xestión acción/emisión.	6
3…APLICACIÓN NA INTERPRETACIÓN	3.1 Prácticas vinculadas á análise da estrutura do texto e os seus parámetros expresivos.	33
	TOTAL HORAS	**45**

5. PLANIFICACIÓN DOCENTE

Actividade / Número de horas	**Presencial (horas)**	**Non presencial (horas)**	**Total**
Actividades introdutorias	1	1	2

Rúa Poza Cabalo, s/n
36212 VIGO (Pontevedra)
T: 986 246 399 · F: 986 138 075
esad.galicia@edu.xunta.es
www.esadgalicia.com

Exposición maxistral	2	1	3
Práctica individual	10	11	21
Práctica colectiva	10	5	15
Outros (Traballos de aula)	15	6	21
Titorías individuais	2		2
Actividades de avaliación. Probas	2	10	12
Actividades de avaliación. Presentacións / mostras	2	10	12
Actividades de avaliación. Revisión	1	1	2
TOTAL	45	45	90
PORCENTAXE	50%	50 %	100 %

6. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍAS DE ENSINANZA E APRENDIZAXE	
Actividades	**Descrición**
Actividades introdutorias	Actividades encamiñadas a tomar contacto e reunir información sobre o alumnado así como a presentar a materia.
Exposición maxistral	Exposición por parte do profesor dos contidos sobre a materia obxecto de estudo, bases teóricas e/ou directrices dun traballo, exercicio ou proxecto a desenvolver polo estudante.
Práctica individual	Actividades de aplicación dos coñecementos e de adquisición de habilidades básicas e procedimentais relacionadas coa materia obxecto de estudo.
Práctica colectiva	Actividades de aplicación dos coñecementos e de adquisición de habilidades básicas e procedimentais relacionadas coa materia obxecto de estudo.
Traballos de aula	O estudante desenvolve exercícios ou proxectos na aula baixo as directrices e supervisión do profesor. Pode estar vinculado ao seu desenvolvemento con actividades autónomas do estudante.
Titorías individuais	Entrevistas que o alumno mantén co profesor da materia para asesoramento/ desenvolvemento de actividades da materia e do proceso de aprendizaxe, seguimento e coordinación de traballos, realización de actividades específicas vinculadas a competencias non adquiridas, clarificación de todo tipo de cuestións vinculados cos núcleos temáticos da disciplina, seguimiento de actividades e asesoramento para a realización de probas.
Actividades de avaliación. Probas	Probas para a avaliación que inclúen actividades, problemas ou exercicios prácticos a resolver. Os alumnos deben dar resposta a actividade formulada, aplicando os coñecementos teóricos e prácticos da materia.
Actividades de avaliación. Presentacións/Mostras	Exposición por parte do alumnado ante o docente e/ou un grupo de estudantes dun tema sobre contidos da materia ou do resultado dun traballo, exercicio, proxecto…Pódese levar a cabo de maneira individual ou en grupo.
Actividades de avaliación. Revisión	Análise profesor/alumno dos recursos procedimentais empregados por este na resolución das probas e os seus resultados.

7. ATENCIÓN PERSONALIZADA	
Seguimento	Farase un seguimento personalizado, integrado nas diferentes actividades avaliables.

Rúa Poza Cabalo, s/n
36212 VIGO (Pontevedra)
T: 986 246 399 · F: 986 138 075
esad.galicia@edu.xunta.es
www.esadgalicia.com

Orientación	Orientación respecto as dúbidas e inquedanzas que xurdan en cada caso.	
8. FERRAMENTAS DA AVALIACIÓN		
8. 1 Avaliación ordinaria		
Ferramenta / actividade	**Competencias avaliadas**	**Ponderación**
Probas prácticas de aula.	T1, T2, T3, T13, T15, X3, X5, X6, EI1, EI3, EI5	50 %
Presentacións/Mostras de traballos aula: Presentación de escenas.	T1, T2, T3, T12, T13, T15, X3, X5, X6, EI1, EI3, EI5	50 %
8.2. Avaliación extraordinaria		
Ferramenta / actividade	**Competencias avaliadas**	**Ponderación**
Probas prácticas I: 1. Lectura dun texto entregado no momento do exame. 2. Exercicios prácticos solicitados pola docente a realizar co texto.	T2, T3, T13, X5, X6, EI1, EI5	30 %
Probas prácticas II: 1. Presentación dunha escena entregada pola docente na que @ alumn@ porá en práctica o traballado no temario da presente guía. 2. Entrega dunha memoria por escrito sobre o proceso de traballo do exercicio práctico. Debe constar de: 2a. Introducción 2b. Obxectivos marcados. 2c. Metodoloxía. 2d. Conclusións. 2e. Bibliografía. A memoria presentarase segundo os parámetros descritos no apartado de Observacións.	T1, T2, T3, T12, T13, T15, X3, X5, X6, EI1, EI3, EI5	70 %
8.3 Avaliación específica para alumnado sen avaliación continua / ordinaria / extraordinaria		
Ferramenta / actividade	**Competencias avaliadas**	**Ponderación**
Probas prácticas I. Igual que no apartado 8.2	T2, T3, T13, X5, X6, EI1, EI5	30 %
Probas prácticas II. Igual que no apartado 8.2	T1, T2, T3, T12, T13, T15, X3, X5, X6, EI1, EI3, EI5	70 %
9. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E OUTROS RECURSOS		

Rúa Poza Cabalo, s/n
36212 VIGO (Pontevedra)
T: 986 246 399 · F: 986 138 075
esad.galicia@edu.xunta.es
www.esadgalicia.com

Referencias básicas

Berry, C. (2014) *Texto en acción.*Madrid. Ed. Fundamentos.

Berry, C. (2006) *La voz y el actor.* Barcelona. Ed. Alba.

Bustos Sánchez, I. (2003) *La voz, la técnica y la expresión.* Badalona. Ed. Paidotribo.

Caballero, C. (1985) M*anual para educar la voz hablada y cantada.*México. Edamex.

Domínguez Dapena, C. (2004) *Técnicas de expresión oral. O uso expresivo da voz.* Vigo. Editorial Galaxia.

McCallion, M. (2006) *El gran libro de la voz.* Barcelona. Ed. Urano.

Referencias complementarias

Blasco, V. (2006) *Manual de técnica vocal.* Ciudad Real. Ñaque Editores.

Calais-Germain, B. (2010) A*bdominales sin riesgo.*Barcelona. La Liebre de Marzo.

Molner, A. (2005) *Taller de voz. Recursos para evitar las afecciones vocales, mejorar la expresión y vencer el miedo a hablar en público.* Barcelona. Alba Editorial.

10. OBSERVACIÓNS / RECOMENDACIÓNS

XUNTA DE GALICIA

ESAD GALICIA
Escola Superior de Arte Dramática

Rúa Poza Cabalo, s/n
36212 VIGO (Pontevedra)
T: 986 246 399 · F: 986 138 075
esad.galicia@edu.xunta.es
www.esadgalicia.com

1. O alumno perderá a aviación ordinaria cando supere o 10% de faltas de asistencia.
2. O alumno que perda o dereito á avaliación ordinaria deberá poñerse en contacto coa docente para recibir o material necesario para a realización do exame extraordinario.
3. Os traballos deberán presentarse segundo aparece na documentación pendurada da web https://esadgalicia.com/alumnado/

E sempre dacordo ás normas APA: https:/normasapa.com/

MEDIDAS EXCEPCIONAIS PLANIFICADAS

Ante a incerta e imprevisible evolución da alerta sanitaria provocada pola COVID- 19, a ESAD de Galicia establece unha planificación extraordinaria que se **ACTIVARÁ NO MOMENTO EN QUE A ADMINISTRACIÓN EDUCATIVA O DETERMINE**, atendendo a criterios de seguridade, saúde e responsabilidade, e garantindo a docencia nun escenario non presencial ou non totalmente presencial. Estas medidas planificadas garanten, no momento que sexa preceptivo, o desenvolvemento da docencia dun xeito áxil e eficaz ao ser coñecido de antemán (ou cunha ampla antelación) polo alumnado e o profesorado a través da presente programación docente. No suposto de que se produza unha emerxencia, a presente programación non sufrirá máis modificación que a derivada da necesidade de articular unha avaliación non presencial, para o que se establecerán as adaptacións necesarias nas actividades e ferramentas de avaliación, en relación coas competencias que se indican e coa ponderación que se sinala.

Para o caso da avaliación non presencial de toda a disciplina, as ferramentas e actividades de avaliación serían as que seguen:

Actividade 1: Presentación dun texto entregado pola docente no que @ alumn@ porá en práctica o traballado no temario da presente guía. O exercicio presentarse en video. **Competencias:** T1,T2, T3, T12, T13, T15, X3, X5, X6, EI1, EI3 EI5. **Ponderación:** 70%

Actividade 2: Entrega dunha memoria por escrito sobre o proceso de traballo do exercicio práctico. Debe constar de: Introdución, Obxectivos marcados, Metodoloxía, Conclusións e Bibliografía. **Ponderación:** 30%

Procedementos e instrumentos de avaliación:

Realizarase a través do correo electrónico, Codex e conexión a través das plataformas das que dispoña alumn* e docente.

No caso de que o tránsito se produza iniciado xa o curso escolar, o profesorado combinará a avaliación do traballo presencial do alumnado coa avaliación do traballo non presencial, determinando as ferramentas (presenciais e non presenciais) a utilizar e a ponderación das mesmas.

AS PRESENTES MEDIDAS PODERÁN SER OBXECTO DE MODIFICACIÓN EN FUNCIÓN DAS DIRECTRICES OU INTRUCIÓNS QUE POIDA FACER PÚBLICAS A ADMINISTRACIÓN EDUCATIVA, QUE SE COMUNICARÁN EN TEMPO E FORMA AO ALUMNADO POLAS CANLES HABITUAIS (PÁXINA WEB E CORREO ELECTRÓNICO).