

1. DATOS IDENTIFICATIVOS DA DISCIPLINA	
CÓDIGO	NON CUBRIR
MATERIA	Prácticas de interpretación e sistemas de interpretación
DISCIPLINA	Obradoiro de interpretación I
TITULACIÓN	Título Superior en Arte dramática
ESPECIALIDADE	Interpretación
ITINERARIO	Xestual
CURSO	4º
CRÉDITOS ECTS	4+4
CARACTER	Obrigatorio
DEPARTAMENTO	Interpretación
CENTRO	ESAD de Galicia
COORDINADOR/A	Ana María Fernández
DOCENTES	<p>Nome e apelidos: Alba Blanco Dorrego Horario titorías: Xoves (15:00 - 20:00) Despacho: D2 Contacto: albagesto@edu.xunta.es</p> <p>Nome e apelidos: Ana María Fernández Horario titorías: Despacho: D2 Contacto: ana.mariafernandezfernandez@edu.xunta.es</p>
DESCRICIÓN	Aplicación e integración dos diferentes recursos técnicos, adquiridos no desenvolvemento da materia, nun proxecto de creación escénica.
COÑECEMENTOS PREVIOS	
LINGUA EN QUE SE IMPARTE	Galego <input checked="" type="checkbox"/> Castelán <input type="checkbox"/> Inglés <input type="checkbox"/>
2. COMPETENCIAS	
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS DE GRAO	
T1	Organizar e planificar o traballo de forma eficiente e motivadora.
T6	Realizar autocritica cara o propio desempeño profesional e interpersoal.
T7	Utilizar as habilidades comunicativas e a crítica construtiva no traballo en equipo.
T11	Desenvolver na práctica profesional unha ética profesional baseada na apreciación e sensibilidade estética, medioambiental e cara á diversidade.
T12	Adaptarse, en condicións de competitividade, aos cambios culturais, sociais e artísticos e aos avances que se producen no ámbito profesional e seleccionar as canles adecuadas de formación continuada.
T13	Buscar a excelencia e a calidade na súa actividade profesional.
T15	Traballar de forma autónoma e valorar a importancia da iniciativa e o espírito emprendedor no exercicio profesional.
T16	Usar os medios e recursos ao seu alcance coa responsabilidade cara o patrimonio cultural e medioambiental.
T17	Contribuír coa súa actividade profesional á sensibilización social verbo da importancia do patrimonio cultural, da súa incidencia nos diferentes ámbitos e na súa capacidade de xerar valores significativos.
COMPETENCIAS XERAIS DA TITULACIÓN	
X3	Potenciar a conciencia crítica, aplicando unha visión crítica construtiva ao traballo propio e ao dos demais, e

	desenvolvendo unha ética profesional que estableza unha relación adecuada entre os medios que utiliza e os fins que persegue.	
X4	Comunicar, mostrando capacidade suficiente de negociación e organización do traballo en grupo, a integración en contextos culturais diversos e o uso das novas tecnoloxías.	
X6	Desenvolver unha metodoloxía de traballo, estudo e investigación encamiñada á autoformación na propia disciplina, procurando ámbitos axeitados para a formación continuada e para adaptarse a diversas situacións, especialmente ás derivadas da evolución da súa profesión.	
X7	Valorar a Arte Dramática como unha actividade integrada na sociedade e na cultura galegas, coas que comparte obxectivos e retos.	
X8	Vincular a propia actividade teatral e escénica a outras disciplinas do pensamento científico e humanístico, ás artes en xeral e ao resto de disciplinas teatrais en particular, enriquecendo o exercicio da súa profesión cunha dimensión multidisciplinar.	
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DA ESPECIALIDADE		
EI1	Dominar os recursos expresivos necesarios para o desenvolvemento de procesos de interpretación, actuación e representación, no ámbito escénico e audiovisual.	
EI2	Participar na creación da partitura escénica e/ou personaxe, escénico ou audiovisual, e interpretalo adecuadamente, a través do dominio das diferentes técnicas interpretativas.	
EI3	Integrar e interactuar coas restantes linguaxes e códigos que conforman o espectáculo escénico ou audiovisual.	
EI5	Concibir e fundamentar o proceso creativo persoal, tanto no que se refire ás metodoloxías de traballo como á renovación estética.	
3. OBXECTIVOS DA DISCIPLINA		COMPETENCIAS VINCULADAS
1. Traballar na procura dun estado psico-físico e creativo individual e colectivo, adecuado para abordar de maneira eficiente e profesional o proceso de creación dun espectáculo en coordinación con outras especialidades.		EI1, T6, T13, T15
2. Profundizar en técnicas, procedementos e recursos interpretativos propios do teatro xestual en coordinación cas posibles propostas de proxecto.		EI1, EI2, X6
3. Integrar, analizar e aplicar os distintos recursos e técnicas adquiridas durante a carreira no desenvolvemento dunha proposta creativa con características propias do teatro xestual.		EI1, EI2, EI3
4. Adquirir coñecemento e práctica da interrelación entre os distintos roles e disciplinas que interveñen na produción teatral.		EI3, X3, T7,
5. Experimentar o proceso creativo nas súas diferentes fases: investigación, creación de material, ensaios e posta en escena, para o análise e reflexión dunha experiencia o máis parecida o mundo profesional.		EI5, X4, T1, T16,
6. Reflexionar sobre as diversas metodoloxías e procedementos de creación na búsqueda de recursos que sirvan o actor/actriz en sucesivas experiencias.		EI2, EI5, X8
7. Fomentar o interese pola investigación e a experimentación colectivas en relación a un proxecto escénico predeterminado.		EI5, X4, X7, X8, T11, T12, T16, T17
4. CONTIDOS		
TEMAS	SUBTEMAS	SESIÓNS
1.	Entrenamiento actoral	10
2.	Ampliación de técnicas e recursos expresivos	10
3.	Elenco	8
4.	Metodoloxía da creación	4
5.	Fases dun proceso creativo	2

Contidos do curso escolar 2019-2020 da asignatura de MIMO que se incorporan a esta programación.	Corpo-objecto, coro, punto fixo, manipulación de obxectos, análise do movemento, tempo-ritmo, foco, marchas, espazos imaxinarios, cambios de personaxe.	2
Contidos do curso escolar 2019-2020 da asignatura de INTERPRETACIÓN que se incorporan a esta programación.	Ampliación de recursos interpretativos (contidos nos puntos anteriores). Análise do movemento aplicado o xogo actoral. Uso da gradación da enerxía na escena, deseño corporal a partir da articulación - segmentación, planos e eixes.	
TOTAL SESIÓNS		36
5. PLANIFICACIÓN DOCENTE		
Actividade / Número de horas	Presencial (horas)	Non presencial (horas)
Actividades teóricas	10	30
Actividades prácticas	100	70
Actividades complementarias	5	5
Titorías individuais		10
Titorías de grupo		10
Actividades de avaliación. Probas	5	
Actividades de avaliación. Presentacións / mostras		
Actividades de avaliación. Revisión		
TOTAL	120	120
PORCENTAXE	50%	50%
		100%
6. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍAS DE ENSINANZA E APRENDIZAXE		
Actividades	Descrición	
Actividades teóricas	A teoría abórdase dende a reflexión das prácticas realizadas na clase e profundízase coa lectura e realización de memorias escritas de traballos puntuais. A docente decidirá o número de sesións dependendo das capacidades e dinámica do grupo.	
Actividades prácticas	<p>A práctica abórdase mediante o análise técnico do movemento aplicado a expresión así como o entramento actoral e diferentes técnicas interpretativas que inciden no traballo do corpo como motor esencial.</p> <p>O alumno revisita os recursos técnicos propios da linguaxe de movemento de maneira consciente para alcanzar o seu dominio e adentrarse a través da improvisación a creación e comunicación.</p> <p>Plantéxanse tamén puntos de partida para a realización de propostas que activen no alumno/a unha actitude creadora e de investigación a partir dos recursos traballado na aula.</p>	
7. ATENCIÓN PERSONALIZADA		
Seguimento e orientación	A atención personaliza levarase a cabo a través do seguimento sobre a progresiva adquisición dos recursos e ferramentas propostas na aula e a orientación de posibles dúbidas así coma a coordinación entre o traballo do alumnado e a interrelación co resto do equipo (según circunstancias).	

8. FERRAMENTAS DA AVALIACIÓN
8. 1 Avaliación ordinaria

Os contidos recuperados das programacións docentes do 2019/2020, serán avaliados co resto dos contidos da disciplina mediante as seguintes ferramentas:

Ferramenta / actividade	Competencias avaliadas	Ponderación
Seguimento da práctica diaria na aula.	EI1, T6, T13, T15, EI2, X6, EI3, EI5	50%
Diario de clase e/ou Caderno de proceso creativo sobre proxecto.	EI3, X3, T7, EI5, X4, T1, T16, EI5, X4, X7, X8, T11, T12, T16, T17	30%
Memoria de traballos prácticos ou teóricos específicos.	EI2, EI5, X8	10%
Actitude, implicación e compromiso.	T6,T7,T15,X3	10%

8.2. Avaliación extraordinaria

Ferramenta / actividade	Competencias avaliadas	Ponderación
Presentación dunha proposta práctica de entre 3-5 minutos que demostre a adquisición das competencias propias da asignatura. Os contidos traballados serán consensuados coa docente previamente en tutoría.	EI1, T6, T13, T15, EI1,EI2, X6	50%
Memoria teórica da proposta e/ou caderno de proceso creativo sobre proxecto.	EI3, X3, T7, EI5, X4, T1, T16, EI2, EI5, X8	30%
Proba oral. Respostas e defensa da proposta práctica presentada e outros aspectos propios da asignatura.	EI1, EI2, EI3, EI5	20%

8.3 Avaliación específica para alumnado sen avaliación continua / ordinaria / extraordinaria

Ferramenta / actividade	Competencias avaliadas	Ponderación
Aplicaranse as mesmas ferramentas e actividades descritas no apartado de convocatoria extraordinaria. Valorarase a as circunstancias propias do caso en concreto para determinar variacións sobre a mesma. Imprescindible concertar unha tutoría previa ca docente.		

9. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E OUTROS RECURSOS
Referencias básicas:

Teatro del Gesto versus Teatro de Texto (Tesis doctoral) RUIZ NÚÑEZ, RAFAEL Vissionnet libros. Madrid, 2017
 Lecciones para el actor profesional. CHEJOV, MICHAEL Ed. Alba, Madrid, 2006.
 El actor y la diana. (*) DONELLAN, DECLAN. Ed. Fundamentos. Madrid, 2005.
 Los trucos del actor OIDA, YOSHI Editorial Alba.
 Un actor a la deriva OIDA, YOSHI Editorial Ñaque.
 La canoa de papel EUGENIO BARBA. Biblioteca teatro laboratorio.
 El cuerpo poético JACQUES LECOQ. Editorial Alba

Marta Schinca, precursora del teatro de movimiento. Volumen I. Manual del método Schinca® de expresión corporal.
 Cuadernos Estudio Schinca. Revista de Investigación del Arte del Movimiento. Año 1. Número 0. Octubre.
 Cuadernos Estudio Schinca. Revista de Investigación del Arte del Movimiento. Año 2. Número 1. Octubre. "El enfoque de la enseñanza del movimiento según el método Schinca: el proceso de expresión". Acotaciones. Nº 35. Ferrari, Helena Fundamentos, 2015

Schinca, Teatro de Movimiento Ferrari, Helena Tesis Doctoral, 2014. URJC

Anatomía para el movimiento, tomos 1 y 2. Barcelona Calais-Germain, Blandine. Los libros de la liebre de marzo, 1988.

Referencias complementarias:

Marta Schinca, Precursora Del Teatro De Movimiento. Vol II. Los Espectáculos De La Compañía. FERRARI, HELENA

El dominio del movimiento. Laban, Rudolph von. Traducción de Rafael Ruiz. Fundamentos, 2020.

Danza Educativa Moderna Laban, Rudolph von Editorial Paidós, 1978.

Lehmann, Hans-Thies (2013): Teatro Posdramático. Murcia: Cendeac.

Sánchez Martínez, José Antonio (2002): Dramaturgias de la imagen. Ciudad Real: Ediciones de la UCLM.

Actuación. COLE, TOBY. Editorial Diana. Mexico D.F., 1964.

10. OBSERVACIONS / RECOMENDACIONS

A avaliación é continua e realizase mediante o seguimento da evolución dos alumnos/as dentro do proceso de aprendizaxe na aula. Para ter dereito a dita avaliación o porcentaxe mínimo de asistencia non poderá ser en ningún caso inferior o 90%.

MEDIDAS EXCEPCIONAIS

Ante a incerta e imprevisible evolución da alerta sanitaria provocada pola COVID- 19, a ESAD de Galicia establece unha planificación extraordinaria que se **ACTIVARÁ NO MOMENTO EN QUE A ADMINISTRACIÓN EDUCATIVA O DETERMINE**, atendendo a criterios de seguridade, saúde e responsabilidade, e garantindo a docencia nun escenario non presencial ou non totalmente presencial. Estas medidas planificadas garanten, no momento que sexa preceptivo, o desenvolvemento da docencia dun xeito áxil e eficaz ao ser coñecido de antemán (ou cunha ampla antelación) polo alumnado e o profesorado a través da presente programación docente. No suposto de que se produza unha emerxencia, a presente programación non sufrirá máis modificación que a derivada da necesidade de articular unha avaliación non presencial, para o que se establecerán as adaptacións necesarias nas actividades e ferramentas de avaliación, en relación coas competencias que se indican e coa ponderación que se sinala.

Para o caso da avaliación non presencial de toda a disciplina, as ferramentas e actividades de avaliación serán as correspondentes a avaliación extraordinaria ademais de:

ACTIVIDADE 1: Traballos prácticos vía telemática ou a través de grabación sobre conceptos propostos pola docente axustando os medios as circunstancias. 20%

ACTIVIDADE 2: Traballos teóricos escritos propostos pola docente en base a traballos prácticos previos, lectura ou visionado de material audiovisual. 40%

ACTIVIDADE 3: Exposición, análise e debate sobre determinadas propostas a través de recursos telemáticos. 20%

ACTIVIDADE 4: Traballos de investigación e creación de material a partir de conceptos e temas propostos ou vinculado o proxecto Obradoiro II. 20%

ACTIVIDADE 5: Titorías para resolución de dúbidas e orientación.

No caso de que o tránsito se produza iniciado xa o curso escolar, o profesorado combinará a avaliación do traballo presencial do alumnado coa avaliación do traballo non presencial, determinando as ferramentas (presenciais e non presenciais) a utilizar e a ponderación das mesmas.

AS PRESENTES MEDIDAS PODERÁN SER OBXECTO DE MODIFICACIÓN EN FUNCIÓN DAS DIRECTRICES OU INTRUCIÓNS QUE POIDA FACER PÚBLICAS A ADMINISTRACIÓN EDUCATIVA, QUE SE COMUNICARÁN EN TEMPO E FORMA AO ALUMNADO POLAS CANLES HABITUAIS (PÁXINA WEB E CORREO ELECTRÓNICO).

