

1. DATOS IDENTIFICATIVOS DE La DISCIPLINA	
CÓDIGO	
MATERIA	Movimiento
DISCIPLINA	Esgrima I
TITULACIÓN	Titulación Superior en Arte Dramático
ESPECIALIDAD	Interpretación
ITINERARIO	
CURSO	1º (1º cuatrimestre)
CRÉDITOS ECTS	3
CARÁCTER	Optativa
DEPARTAMENTO	Interpretación
CENTRO	ESAD de Galicia
COORDINADOR/La	Ricardo Solveira
DOCENTES	Nombre y apellidos: Ricardo Solveira Díaz Horario tutorías: https://esadgalicia.com/curso-escolar/ Despacho: D.2 Contacto: ricardosolveira@edu.xunta.es
DESCRIPCIÓN	Decreto 220/2005: Desarrollar las habilidades de combate como generadoras de recursos expresivos y de movimiento.
CONOCIMIENTOS PREVIOS	
LENGUA EN QUE SE IMPARTE	Gallego X Castellano X Inglés
2. COMPETENCIAS	
COMPETENCIAS TRANSVERSALES DE TITULACIÓN	
T1	Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
T2	Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
T3	Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
T4	Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y de la comunicación.
T7	Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
T11	Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, ambiental y hacia la diversidad.
T12	Adaptarse, en condiciones de competitividad, a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los canales adecuados de formación continuada.
T16	Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y ambiental.
T17	Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, de su incidente en los diferentes ámbitos y de su capacidad de generar valores significativos.
COMPETENCIAS GENERALES DE LA TITULACIÓN	
X1	Fomentar la autonomía y autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información, en el desarrollo de ideas y argumentos de una forma crítica y en su capacidad para la propia motivación y la organización nos procesos creativos.
X3	Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión crítica constructiva al trabajo propio y al de los demás, y desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los

	fines que persigue.		
X5	Fomentar la expresión y la creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social.		
X6	Desarrollar una metodología de trabajo, estudio e investigación encaminada a la autoformación en la propia disciplina, procurando ámbitos adecuados para la formación continuada y para adaptarse a las diversas situaciones, especialmente a las derivadas de la evolución de su profesión.		
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE La ESPECIALIDAD			
EI1	Dominar los recursos expresivos necesarios para el desarrollo de procesos de interpretación, actuación y representación, en el ámbito escénico y audiovisual.		
EI5	Concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto en el que se refiere a las metodologías de trabajo como a la renovación estética.		
3. OBJETIVOS DE LA DISCIPLINA		COMPETENCIAS VINCULADAS	
1.	Distinguir las diferentes tipologías de la Esgrima.	T2, X1	
2.	Conocer los elementos básicos de la esgrima escénica y la deportiva..	X1	
3.	Dominar los diferentes desplazamientos en la esgrima	X3,	
4.	Reconocer las diferentes guardias en esgrima.	T3,T7, X3, X5	
5.	Ejecutar correctamente los ataques de esgrima	T3,T7, X3, X5,EI2, EI5	
6.	Análisis de escenas.	T4, T11, T12, T16, T7, X6, EI5	
4. CONTENIDOS			
TEMAS	SUBTEMAS	HORAS	
1. Acondicionamiento físico.	1.1. Elasticidad y flexibilidad muscular. 1.2. Tonicidad y resistencia corporal. 1.3. Corrección postural.	5	
2. Desplazamientos	2.1. Coordinación, impulso, velocidad.	10	
3.La guardia	3.1. Nomenclatura de las guardias. 3.2. Velocidad y destreza.	10	
4. Los ataques.	4.1. Coordinación desplazamiento y ataque. 4.2. Coordinación desplazamiento y guardia.	10	
5. La coordinación por parejas	5.1. El Tiempo-ritmo de las acciones. 5.2. Escucha y reacción escénica. 5.3. Impulso y coordinación.	10	
TOTAL SESIONES			45
5. PLANIFICACIÓN DOCENTE			
Actividad / Número de horas	Presencial (horas)	No presencial (horas)	Total
Actividades introductorias	6		6
Exposición magistral			
Exposición práctico-teórica	3		3
Práctica individual	12	15	27
Práctica colectiva	12	30	42
Obradoiro			
Seminarios			
Actividades complementarias			
Otros			
Tutorías individuales	3		3
Tutorías de grupo	3		3

Actividades de evaluación. Pruebas	2		2
Actividades de evaluación. Presentaciones / muestras	3		3
Actividades de evaluación. Revisión	1		1
TOTAL	45	45	90
PORCENTAJE	50%	50%	100%

6. PLANIFICACIÓN DOCENTE Y METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

Actividades	Descripción
Descripción	Descripción
Exposición práctico-teórica	Exposición por parte del docente y/o alumnado ante un grupo de estudiantes de un tema sobre contenidos de la materia o de los resultados de un proyecto, ejercicio o problema.
Práctica individual	El alumnado desarrolla ejercicios o proyectos en el aula bajo las directrices y supervisión del profesor.
Práctica colectiva	El alumnado desarrolla ejercicios o proyectos en el aula bajo las directrices y supervisión del profesor de manera grupal.
Metodología integradora: Aprendizaje colaborativa	Enfoque interactivo de organización del trabajo en el cual los alumnos son responsables de su aprendizaje la de la de sus compañeros en una estrategia de corresponsabilidad para conseguir metas e incentivos de grupo.
Tutorías individuales	Entrevistas que el alumnado mantiene con el profesorado de la materia para asesoramiento/ desarrollo de actividad de la materia y del proceso de aprendizaje.
Tutorías de grupo	Entrevista que el grupo hace con el profesor de la materia para asesoramiento/desarrollo de actividad de la materia y del proceso de aprendizaje.
Presentaciones / muestras	Actividades de aplicación de los conocimientos a situaciones concretas, y de adquisición de habilidades básicas y procedimentales relacionadas con la materia objeto de estudio, desarrolladas en un espacio de representación con público.

7. ATENCIÓN PERSONALIZADA

Seguimiento	Se hará un seguimiento personalizado, haciendo un análisis de cada caso específico y resolviendo cada casuística de la forma más adecuada.
Orientación	Orientación respeto a las dudas e inquietudes que surjan en cada caso.

8. HERRAMIENTAS DE LA EVALUACIÓN

8.1 Evaluación común

Herramienta / actividad	Competencias evaluadas	Ponderación
Descripción	Descripción	
Trabajo de aula. Práctica individual. Observación sistemática.	T3, T12, EI5	25%
Trabajo de aula. Práctica colectiva/Observación sistemática	T7, T11, X5, EI2	25%
Metodología integradora. Aprendizaje colaborativa.	T3, T16, X3	5%
Tutorías de grupo/ Capacidad de afondar en el desarrollo del trabajo del grupo.	T7, T11, X3, EI2	10%
Tutorías individuales/ Capacidad de afondar en el	T12, X1, EI5	10%

desarrollo del trabajo individual.		
Presentaciones / muestras: pruebas para la evaluación que incluyen actividades, muestras o ejercicios prácticos. El alumnado debe dar respuesta a la actividad formulada, aplicando los conocimientos teóricos y prácticos de la materia.	T1, T2, T4, T17, X6, EI2, EI5	25%
8.2. Evaluación extraordinaria		
Herramienta / actividad	Competencias evaluadas	Ponderación
Descripción	Descripción	
Análisis de las tipología de la esgrima	T1, T2, X1	10 %
Ejecución de un calentamiento individual	T3, T12,	20 %
Ejecución de las diferentes guardias	T3,T12	20 %
Ejecución de una secuencia de desplazamientos	T3, T12	20 %
Realización de una partitura con los elementos técnicos de la Esgrima	T3, T7, X3, X5, EI2	20 %
Entrevista personal, entrega de memoria del proceso de preparación de la prueba extraordinaria.	T4, T11, T16, T17, X6, EI5	10 %
8.3 Evaluación específica para alumnado sin evaluación continua / común / extraordinaria		
Herramienta / actividad	Competencias evaluadas	Ponderación
Descripción	Descripción	
Análisis de las tipología de la esgrima	T1, T2, X1	10 %
Ejecución de un calentamiento individual	T3, T12,	20 %
Ejecución de las diferentes guardias	T3,T12	20 %
Ejecución de una secuencia de desplazamientos	T3, T12	20 %
Realización de una partitura con los elementos técnicos de la Esgrima	T3, T7, X3, X5, EI2	20 %
Entrevista personal, entrega de memoria del proceso de preparación de la prueba extraordinaria.	T4, T11, T16, T17, X6, EI5	10 %
9. BIBLIOGRAFÍA, MATERIALES Y OTROS RECURSOS		
Referencias básicas		
Cheris, Elaine (2003): <i>Manual de esgrima</i> . Madrid. Tutor.		
Referencias complementarias		
Pallarés, Carne (2005): <i>Esgrima</i> . Gijón, Trea Poesía,		
10. OBSERVACIONES / RECOMENDACIONES		

Se procurará durante lo curso la integración con otras especialidades por medio de sesiones conjuntas.

En casos de excepcionalidad se podrá mostrar el trabajo desarrollado en el aula había sido del espacio de la Escuela.

MEDIDAS EXCEPCIONALES PLANIFICADAS

Ante la incierta e imprevisible evolución de la alerta sanitaria provocada por la COVID- 19, la ESAD de Galicia establece una planificación extraordinaria que se **ACTIVARÁ EN EI MOMENTO EN QUE LA ADMINISTRACIÓN EDUCATIVA LO DETERMINE**, atendiendo a criterios de seguridad, salud y responsabilidad, y garantizando la docencia en un escenario no presencial o no totalmente presencial. Estas medidas planificadas garantizan, en el momento que sea preceptivo, el desarrollo de la docencia de una manera ágil y eficaz al ser conocido de antemano (o con una amplia antelación) por el alumnado y el profesorado a través de la presente programación docente. En el supuesto de que se produzca una emergencia, la presente programación no sufrirá más modificación que la derivada de la necesidad de articular una evaluación no presencial, para lo cual se establecerán las adaptaciones necesarias en las actividades y herramientas de evaluación, en relación con las competencias que se indican y con la ponderación que se señala.

Para el caso de la evaluación no presencial de toda la disciplina, las herramientas y actividades de evaluación serán las que siguen:

ACTIVIDAD 1. Continuidad del acondicionamiento corporal para el trabajo físico del actor

Competencias: T1, T2, T3, T4, T7, T11, T12, T16, T17, X1, X3, X5, X6, EI2, EI5

Ponderación: 20%

ACTIVIDAD 2. Quencemento individual del alumnado hacia su desolvemento actoral

Competencias: T1, T2, T3, T4, T7, T11, T12, T16, T17, X1, X3, X5, X6, EI2, EI5

Ponderación: 20%

ACTIVIDAD 3. Continuidad del trabajo de desplazamientos a través de trabajos en la red.

Competencias: T1, T2, T3, T4, T7, T11, T12, T16, T17, X1, X3, X5, X6, EI2, EI5

Ponderación: 20%

ACTIVIDAD 4. Continuidad de la ejecución de las guardias a través de trabajo telemático

Competencias: T1, T2, T3, T4, T7, T11, T12, T16, T17, X1, X3, X5, X6, EI2, EI5

Ponderación: 20%

La ACTIVIDADE5. Análisis de escenas en red.

Competencias: T1, T2, T3, T4, T7, T11, T12, T16, T17, X1, X3, X5, X6, EI2, EI5

Ponderación: 20%

En caso de que el tránsito se produzca iniciado ya el curso escolar, el profesorado combinará la evaluación del trabajo presencial del alumnado con la evaluación del trabajo no presencial, determinando las herramientas (presenciales y no presenciales) a utilizar y la ponderación de las mismas.

LAS PRESENTES MEDIDAS PODRÁN SER OBJETO DE MODIFICACIÓN EN FUNCIÓN DE LAS DIRECTRICES O INTRUCCIONES QUE PUEDA HACER PÚBLICAS LA ADMINISTRACIÓN EDUCATIVA, QUE SE COMUNICARÁN EN TIEMPO Y FORMA AI ALUMNADO POR LOS CANALES HABITUALES (PÁGINA WEB Y CORREO ELECTRÓNICO).

