

1. DATOS IDENTIFICATIVOS DE LA DISCIPLINA	
CÓDIGO	
MATERIA	Introducción a la investigación escénica
ASIGNATURA	Introducción a la investigación escénica I
TITULACIÓN	Título Superior en Arte dramático
ESPECIALIDAD	Interpretación
ITINERARIO	Interpretación textual, gestual
CURSO	4º
CRÉDITOS ECTS	2
CARÁCTER	Obligatoria
DEPARTAMENTO	Teoría e historia de las artes escénicas
CENTRO	ESAD de Galicia
COORDINADOR/A	Laura Míguez Escudero
DOCENTES	Nombre y apellidos: Laura Míguez Escudero – Sheyla Fariña García Horario tutorías: en la página web de la escuela Despacho: Contacto: lauramiguez@edu.xunta.es – sheyla.farina@edu.xunta.gal
DESCRIPCIÓN	Investigación aplicada en las artes escénicas, la educación y la animación teatral. Paradigmas, métodos y líneas de investigación. La investigación aplicada al campo de la interpretación.
CONOCIMIENTOS PREVIOS	
LENGUA EN QUE SE IMPARTE	Gallego <input checked="" type="checkbox"/> Castellano <input type="checkbox"/> Inglés <input type="checkbox"/>
2. COMPETENCIAS	
COMPETENCIAS TRANSVERSALES DE GRADO	
T1	Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
T2	Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
T4	Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
T14	Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.
COMPETENCIAS GENERALES DE LA TITULACIÓN	
X4	Comunicar, mostrando la capacidad suficiente de negociación y organización del trabajo en grupo, la integración en contextos culturales diversos y el uso de las nuevas tecnologías.
X6	Desarrollar una metodología de trabajo, estudio e investigación encaminada a la autoformación en la propia disciplina, buscando ámbitos adecuados para la formación continua y para adaptarse a diversas situaciones, en especial a las derivadas de la evolución de su profesión.
X8	Vincular la propia actividad teatral y escénica a otras disciplinas del pensamiento científico y humanístico, a las artes en general y al resto de las disciplinas teatrales en particular, enriqueciendo el ejercicio de su profesión con una dimensión multidisciplinar.
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE LA ESPECIALIDAD	
EI6	Estudiar el hecho escénico a partir de diferentes métodos y conocer aspectos básicos en la investigación escénica.
3. OBJETIVOS DE LA DISCIPLINA	
1. Conocer y comprender la significación de la investigación como método de resolución de problemas.	COMPETENCIAS VINCULADAS
	T1, T2, T4, T14, X4, X6, X8, EI6

2.	Conocer, comprender y aplicar los principios básicos que regulan la producción de conocimiento científico.	T1, T2, T4, T14, X4, X6, X8, E16	
3.	Conocer y valorar la significación de la investigación escénica, de sus peculiaridades y de sus retos.	T1, T2, T4, T14, X4, X6, X8, E16	
4.	Conocer y valorar los diferentes paradigmas de investigación aplicables al campo de las artes escénicas.	T1, T2, T4, T14, X4, X6, X8, E16	
5.	Conocer, comprender, valorar y aplicar diferentes metodologías de investigación, de carácter cuantitativo y cualitativo.	T1, T2, T4, T14, X4, X6, X8, E16	
4. CONTENIDOS			
TEMAS	SUBTEMAS	SESIONES	
1. La investigación. Aproximación epistemológica.	1. 1. El conocimiento como hecho, como proceso y como problema. 1. 2. Tipos de conocimiento. 1. 3. El conocimiento científico: características y rasgos pertinentes.	5	
2. La realidad social, cultural y artística como fuente de problemas de investigación. Rasgos específicos de la investigación escénica.	2. 1. Líneas y ámbitos de investigación en artes escénicas. Aspectos básicos. 2. 2. La investigación en interpretación.	5	
3. El proyecto de investigación en sus fases y procesos	3. 1. Diseño de proyectos de investigación en artes escénicas. 3. 2. El proceso investigador y el informe de investigación. 3. 3. Modelos de proyectos de investigación.	20	
TOTAL SESIONES		30	
5. PLANIFICACIÓN DOCENTE			
Actividad / Número de horas	Presencial (horas)	No presencial (horas)	Total
Actividades introductorias	2	2	4
Exposición práctico-teórica	10	4	14
Práctica individual	6	2	8
Práctica colectiva	6	2	8
Estudio de casos	6	2	8
Tutorías individuales		2	2
Actividades de evaluación. Trabajos		16	16
TOTAL	30	30	60
PORCENTAJE	50 %	50 %	
6. PLANIFICACIÓN DOCENTE Y METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE			
Actividades	Descripción		
Actividades introductorias	Presentar la materia, reunir documentación sobre el alumnado y presentar los bloques temáticos fundamentales de la materia.		
Trabajos/ Prácticas	Adquisición de recursos, técnicas y métodos a través del trabajo individual y colectivo.		
Estudio de casos	Análisis de técnicas, recursos, métodos, experiencias y materiales.		
Trabajos tutelados	Realización de ejercicios prácticos bajo la supervisión del profesorado.		
7. ATENCIÓN PERSONALIZADA			
Tutoría presencial	El alumnado tiene un período de atención personalizada en horario no lectivo.		

Tutoría electrónica	El alumnado puede mantener contacto permanente con el profesorado a través del correo electrónico.	
8. HERRAMIENTAS DE LA EVALUACIÓN		
8.1 Evaluación ordinaria		
Herramienta / actividad	Competencias evaluadas	Ponderación
Asistencia y participación en clase.	T1, T2, T4, T14, X4, X6, X8, EI6	20%
Portfolio con el desarrollo de los temas vistos en clase	T1, T2, T4, T14, X4, X6, X8, EI6	30%
Elaboración del diseño de un proyecto de investigación bajo la supervisión del profesorado.	T1, T2, T4, T14, X4, X6, X8, EI6	50%
8.2. Evaluación extraordinaria		
Herramienta / actividad	Competencias evaluadas	Ponderación
La evaluación extraordinaria consistirá en el desarrollo de aquellas competencias que no se hayan adquirido a partir de la repetición de los trabajos no superados bajo la supervisión del profesorado.		
8.3 Evaluación específica para alumnado sin evaluación continua / ordinaria / extraordinaria		
Herramienta / actividad	Competencias evaluadas	Ponderación
Prueba escrita en torno a los núcleos temáticos fundamentales de la materia.	T1, T2, T4, T14, X4, X6, X8, EI6	50%
Diseño: el alumnado formula un problema y busca la metodología más adecuada, así como la documentación necesaria.	T1, T2, T4, T14, X4, X6, X8, EI6	20%
Elaboración del diseño un proyecto de investigación bajo la supervisión del profesorado.	T1, T2, T4, T14, X4, X6, X8, EI6	30%
9. BIBLIOGRAFÍA, MATERIALES Y OTROS RECURSOS		
<p>Bizquera Alzina, R. (coord.) (2004): <i>Metodología de la investigación educativa</i>, Madrid, La muralla.</p> <p>Booth, W. C., Colomb, G. G., & Williams, J. M. (2001): <i>Cómo convertirse en un hábil investigador</i>, Barcelona, Gedisa.</p> <p>Delgado, J.M. & Gutiérrez, J. (1999): <i>Métodos y técnicas cualitativas de investigación en ciencias sociales</i>, Madrid, Editorial Síntesis.</p> <p>García Ferrando, M. & Ibáñez, J. & Alvira F. (2000): <i>El análisis de la realidad social</i>, Madrid, Alianza.</p> <p>Morin, Edgar (1996): <i>Introducción al pensamiento complejo</i>, Barcelona, Gedisa.</p>		
10. OBSERVACIONES / RECOMENDACIONES		
Los trabajos por escrito habrán de presentarse siguiendo los criterios establecidos por el centro en relación a modelo, desarrollo y adecuación estilística y ortográfica (IP701.16 en el apartado 7 del Manual de Calidad). Los trabajos que no cumplan tales requisitos serán devueltos para su revisión.		