

1. DATOS IDENTIFICATIVOS DA DISCIPLINA	
CÓDIGO	
MATERIA	Introdución á investigación escénica
DISCIPLINA	Introdución á investigación escénica I
TITULACIÓN	Título Superior en Arte dramática
ESPECIALIDADE	Interpretación
ITINERARIO	Interpretación textual, xestual
CURSO	4º
CRÉDITOS ECTS	2
CARÁCTER	Obrigatoria
DEPARTAMENTO	Teoría e historia das artes escénicas
CENTRO	ESAD de Galicia
COORDINADOR/A	Laura Míguez Escudero
DOCENTES	<b>Nome e apelidos:</b> Laura Míguez Escudero – Sheyla Fariña García <b>Horario titorías:</b> na páxina web da escola <b>Despacho:</b> <b>Contacto:</b> <a href="mailto:lauramiguez@edu.xunta.es">lauramiguez@edu.xunta.es</a> – <a href="mailto:sheyla.farina@edu.xunta.gal">sheyla.farina@edu.xunta.gal</a>
DESCRICIÓN	Investigación aplicada nas artes escénicas, a educación e a animación teatral. Paradigmas, métodos e liñas de investigación. A investigación aplicada ao campo da interpretación.
COÑECEMENTOS PREVIOS	
LINGUA EN QUE SE IMPARTE	Galego <input checked="" type="checkbox"/> Castelán <input type="checkbox"/> Inglés <input type="checkbox"/>
2. COMPETENCIAS	
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS DE GRAO	
T1	Organizar e planificar o traballo de forma eficiente e motivadora.
T2	Recoller información significativa, analízala, sintetízala e xestionala adecuadamente.
T4	Utilizar eficientemente as tecnoloxías da información e da comunicación.
T14	Dominar a metodoloxía de investigación na xeración de proxectos, ideas e solucións viables.
COMPETENCIAS XERAIS DA TITULACIÓN	
X4	Comunicar, mostrando capacidade suficiente de negociación e organización do traballo en grupo, a integración en contextos culturais diversos e o uso das novas tecnoloxías.
X6	Desenvolver unha metodoloxía de traballo, estudo e investigación encamiñada á autoformación na propia disciplina, procurando ámbitos axeitados para a formación continuada e para adaptarse a diversas situacións, especialmente ás derivadas da evolución da súa profesión.
X8	Vincular a propia actividade teatral e escénica a outras disciplinas do pensamento científico e humanístico, ás artes en xeral e ao resto de disciplinas teatrais en particular, enriquecendo o exercicio da súa profesión cunha dimensión multidisciplinar.
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DA ESPECIALIDADE	
EI6	Investigar para concibir e fundamentar o proceso creativo persoal, tanto no que se refire á metodoloxía de traballo como á renovación estética.
3. OBXECTIVOS DA DISCIPLINA	
1.	Coñecer e comprender a significación da investigación como método de resolución de problemas.
COMPETENCIAS VINCULADAS	
	T1, T2, T4, T14, X4, X6, X8, EI6

2.	Coñecer, comprender e aplicar os principios básicos que regulan a produción de coñecemento científico.	T1, T2, T4, T14, X4, X6, X8, E16	
3.	Coñecer e valorar a significación da investigación escénica, das súas peculiaridades e dos seus retos.	T1, T2, T4, T14, X4, X6, X8, E16	
4.	Coñecer e valorar os diferentes paradigmas de investigación aplicables no campo das artes escénicas.	T1, T2, T4, T14, X4, X6, X8, E16	
5.	Coñecer, comprender, valorar e aplicar diferentes metodoloxías de investigación, de carácter cuantitativo e cualitativo.	T1, T2, T4, T14, X4, X6, X8, E16	
<b>4. CONTIDOS</b>			
<b>TEMAS</b>	<b>SUBTEMAS</b>	<b>SESIÓNS</b>	
1. A investigación. Aproximación epistemolóxica.	1. 1. O coñecemento como feito, como proceso e como problema. 1. 2. Tipos de coñecemento. 1. 3. El coñecemento científico: características e trazos pertinentes.	5	
2. A realidade social, cultural e artística como fonte de problemas de investigación. Trazos específicos da investigación escénica.	2. 1. Liñas e ámbitos de investigación en artes escénicas. Aspectos básicos. 2. 2. A investigación en interpretación.	5	
3. O proxecto de investigación nas súas fases e procesos.	3. 1. Deseño de proxectos de investigación en artes escénicas. 3. 2. O proceso investigador e o informe de investigación. 3. 3. Modelos de proxectos de investigación.	20	
<b>TOTAL SESIÓNS</b>		<b>30</b>	
<b>5. PLANIFICACIÓN DOCENTE</b>			
<b>Actividade / Número de horas</b>	<b>Presencial (horas)</b>	<b>Non presencial (horas)</b>	<b>Total</b>
Actividades introdutorias	2	2	4
Exposición práctico-teórica	10	4	14
Práctica individual	6	2	8
Práctica colectiva	6	2	8
Estudo de casos	6	2	8
Tutorías individuais		2	2
Actividades de avaliación. Traballos		16	16
TOTAL	30	30	60
PORCENTAXE	50 %	50 %	
<b>6. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍAS DE ENSEÑANZA E APRENDIZAXE</b>			
<b>Actividades</b>	<b>Descrición</b>		
Actividades introdutorias	Presentar a materia, recoller información sobre o alumnado e presentar os bloques temáticos fundamentais da materia.		
Traballos/ Prácticas	Adquisición de recursos, técnicas e métodos a través do traballo individual e colectivo.		
Estudo de casos	Análise de técnicas, recursos, métodos, experiencias e materiais.		
Traballos tutelados	Realización de exercicios prácticos baixo a supervisión do profesorado.		
<b>7. ATENCIÓN PERSONALIZADA</b>			
Titoría presencial	O alumnado ten un período de atención personalizada en horario non lectivo.		
Titoría electrónica	O alumnado pode manter contacto permanente co profesorado a través do		

	correo electrónico.	
<b>8. FERRAMENTAS DA AVALIACIÓN</b>		
<b>8.1 Avaliación ordinaria</b>		
<b>Ferramenta / actividade</b>	<b>Competencias avaliadas</b>	<b>Ponderación</b>
Asistencia e participación en clase.	T1, T2, T4, T14, X4, X6, X8, EI6	20%
Cartafol co desenvolvemento dos temas presentados en clase	T1, T2, T4, T14, X4, X6, X8, EI6	30%
Elaboración do deseño dun proxecto de investigación baixo a supervisión do profesorado.	T1, T2, T4, T14, X4, X6, X8, EI6	50%
<b>8.2. Avaliación extraordinaria</b>		
<b>Ferramenta / actividade</b>	<b>Competencias avaliadas</b>	<b>Ponderación</b>
A avaliación extraordinaria consistirá no desenvolvemento daquelas competencias que non se teñan acadado a partir da repetición dos traballos non superados baixo a supervisión do profesorado.		
<b>8.3 Avaliación específica para alumnado sen avaliación continua / ordinaria / extraordinaria</b>		
<b>Ferramenta / actividade</b>	<b>Competencias avaliadas</b>	<b>Ponderación</b>
Proba escrita en torno aos núcleos temáticos fundamentais da materia.	T1, T2, T4, T14, X4, X6, X8, EI6	50%
Deseño: o alumnado formula un problema e busca a metodoloxía máis adecuada, así como a documentación necesaria.	T1, T2, T4, T14, X4, X6, X8, EI6	20%
Elaboración do deseño dun proxecto de investigación baixo a supervisión do profesorado.	T1, T2, T4, T14, X4, X6, X8, EI6	30%
<b>9. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E OUTROS RECURSOS</b>		
<p>Bizquera Alzina, R. (coord.) (2004): <i>Metodoloxía de la investigación educativa</i>, Madrid, La muralla.</p> <p>Booth, W. C., Colomb, G. G., &amp; Williams, J. M. (2001): <i>Cómo convertirse en un hábil investigador</i>, Barcelona, Gedisa.</p> <p>Delgado, J.M. &amp; Gutiérrez, J. (1999): <i>Métodos y técnicas cualitativas de investigación en ciencias sociales</i>, Madrid, Editorial Síntesis.</p> <p>García Ferrando, M. &amp; Ibáñez, J. &amp; Alvira F. (2000): <i>El análisis de la realidad social</i>, Madrid, Alianza.</p> <p>Morin, Edgar (1996): <i>Introducción al pensamiento complejo</i>, Barcelona, Gedisa.</p>		
<b>10. OBSERVACIÓN / RECOMENDACIÓN</b>		
Os traballos por escrito deberán presentarse segundo os criterios establecidos polo centro en relación ao modelo, desenvolvemento e adecuación estilística y ortográfica (IP701.16 no apartado 7 do Manual de Calidade). Os traballos que non reúnan tales requisitos serán devoltos para a súa revisión.		