

1. DATOS IDENTIFICATIVOS DE LA DISCIPLINA	
CÓDIGO	
MATERIA	Pedagogía
ASIGNATURA	Pedagogía teatral II
TITULACIÓN	Título Superior en Arte dramático
ESPECIALIDAD	Interpretación
ITINERARIO	Textual, gestual
CURSO	4º
CRÉDITOS ECTS	2.5
CARÁCTER	Formación básica
DEPARTAMENTO	Teoría e historia de las artes escénicas
CENTRO	ESAD de Galicia
COORDINADOR/A	Laura Míguez Escudero
DOCENTES	Nombre y apellidos: Laura Míguez Escudero – Sheyla Fariña García Horario tutorías: en página web de la escuela Despacho: Contacto: lauramiguez@edu.xunta.es – sheyla.farina@edu.xunta.gal
DESCRIPCIÓN	<p>Conocimiento de los principios metodológicos que orientan el diseño, desarrollo y evaluación de procesos de enseñanza y aprendizaje y de programas de animación teatral, en función de diferentes espacios, tiempos y beneficiarios. Conocimiento, análisis y práctica de métodos y estilos de enseñanza, aprendizaje y animación. Estudio de casos y buenas prácticas. Educación y animación teatral en la perspectiva de la interpretación.</p>
CONOCIMIENTOS PREVIOS	Haber cursado Pedagogía teatral I
LENGUA EN QUE SE IMPARTE	Gallego <input checked="" type="checkbox"/> Castellano <input type="checkbox"/> Inglés <input type="checkbox"/>
2. COMPETENCIAS	
COMPETENCIAS TRANSVERSALES DE GRADO	
T10	Liderar y gestionar grupos de trabajo.
T16	Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.
T17	Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.
COMPETENCIAS GENERALES DE LA TITULACIÓN	
X6	Desarrollar una metodología de trabajo, estudio e investigación encaminada a la autoformación en la propia disciplina, buscando ámbitos adecuados para la formación continua y para adaptarse a diversas situaciones, en especial a las derivadas de la evolución de su profesión.
X7	Valorar el Arte dramático como una actividad integrada en la sociedad y la cultura gallegas, con las que comparte objetivos y retos.
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE LA ESPECIALIDAD	
EI4	Planificar y desarrollar programas de educación y animación teatral.
3. OBJETIVOS DE LA DISCIPLINA	
1. Conocer los aspectos básicos que definen la animación teatral como un ámbito especializado de animación, así como sus rasgos y tipologías.	COMPETENCIAS VINCULADAS
2. Conocer y valorar la importancia de la Animación teatral como ámbito específico de la Pedagogía teatral.	T16, X6, X7, EI4
	T16, X6, X7, EI4

3. Conocer y comprender las aportaciones de las ciencias de la educación y de la conducta en el diseño, desarrollo y evaluación de programas y procesos de animación teatral.	T17, X6, X7, EI4
4. Conocer, comprender y valorar diferentes paradigmas en la intervención psicosocioeducativa, así como las técnicas, metodologías y recursos en cada caso.	T10, X6, X7, EI4
5. Diseñar, desarrollar y evaluar actividades de animación teatral en diferentes tiempos y espacios educativos y con diferentes usuarios.	T10, X6, X7, EI4
6. Conocer aspectos básicos en la formación de formadores y en la investigación en el campo de la pedagogía teatral.	T17, X6, X7, EI4
7. Conocer y valorar la dimensión terapéutica de la educación y de la animación teatral.	T17, X6, X7, EI4
8. Conocer aspectos básicos de los procesos de gestión de la calidad.	T10, X6, X7, EI4

4. CONTENIDOS

TEMAS	SUBTEMAS	SESIONES
1.	La intervención psicosocioeducativa: aspectos básicos. De la Pedagogía social a la Pedagogía teatral.	2
2.	La animación teatral como modalidad de animación, y como modalidad de animación artística: rasgos pertinentes y diferenciales.	3
3.	La animación teatral como modalidad de animación, y como modalidad de animación artística: taxonomías y tipologías.	2
4.	Ámbitos de desarrollo e intervención en Animación teatral: del teatro aficionado al desarrollo comunitario.	2
5.	Diseño, aplicación y evaluación de proyectos en animación teatral	18
6.	La formación de formadores en Pedagogía teatral.	3
7.	La investigación en Pedagogía teatral.	4
8.	Procesos de control de calidad.	3
9.	Teatro, animación, necesidades educativas especiales y terapia.	8
TOTAL SESIONES		45

5. PLANIFICACIÓN DOCENTE

Actividad / Número de horas	Presencial (horas)	No presencial (horas)	Total
Actividades introductorias	3		3
Exposición magistral	8	2	10
Exposición práctico-teórica	8	2	10
Práctica individual /Taller	10	2	12
Práctica colectiva /Taller	10	2	12
Prácticas de campo. Diseño	6	2	8
Tutorías individuales		2	2
Actividades de evaluación. Trabajos		3	3
TOTAL	45	30	75
PORCENTAJE	60 %	40 %	

6. PLANIFICACIÓN DOCENTE Y METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

Actividades	Descripción
Actividades introductorias	Presentar la asignatura y reunir información sobre el alumnado.

Sesión magistral	Exposición por parte del profesor de los núcleos temáticos fundamentales de la asignatura.	
Estudio de casos	Realización y análisis de recursos, técnicas, métodos y materiales, en una perspectiva teórico-práctica.	
Trabajos/ Practicas/Taller	Adquisición de recursos, métodos y técnicas a través del trabajo individual y colectivo.	
Resolución de problemas	Realización de ejercicios prácticos de diseño en aula.	
Trabajos tutelados	Realización de diferentes materiales con una orientación teórico-práctica y metodológica bajo la supervisión del profesor.	
7. ATENCIÓN PERSONALIZADA		
Tutoría presencial	El alumnado tiene un período de atención personalizada en horario no lectivo.	
Tutoría electrónica	El alumnado puede mantener contacto permanente con el profesor a través del correo electrónico.	
8. HERRAMIENTAS DE LA EVALUACIÓN		
8.1 Evaluación ordinaria		
Herramienta / actividad	Competencias evaluadas	Ponderación
Asistencia y participación en clase.	T10, T16, T17, X6, X7, EI4	20%
Elaboración de un portfolio con materiales de clase.	X6, EI4	20%
Elaboración de un programa de animación teatral.	T16, T17, X6, X7, EI4	60%
8.2. Evaluación extraordinaria		
Herramienta / actividad	Competencias evaluadas	Ponderación
La evaluación extraordinaria consistirá en el desarrollo de aquellas competencias que no se hayan adquirido a partir de la repetición de los trabajos no superados bajo la supervisión del profesor.		
8.3 Evaluación específica para alumnado sin evaluación continua / ordinaria / extraordinaria		
Herramienta / actividad	Competencias evaluadas	Ponderación
Realización de una prueba escrita en torno a los ejes temáticos fundamentales de la asignatura.	T10, T16, T17, X6, X7, EI4	60%
Elaboración de un programa de animación teatral teatral.	T16, T17, X6, X7, EI4	40%
9. BIBLIOGRAFÍA, MATERIALES Y OTROS RECURSOS		
Caride, J. A. & Vieites, M. F. (eds.) (2006): <i>De la educación social a la animación teatral</i> , Gijón, Trea.		
Froufe Quintas, S. & Sánchez Castaño, M.A. (2005): <i>Planificación e intervención socioeducativa</i> , Salamanca, Amarú.		
Marchioni, M. (coord.) (2001): <i>Comunidad y cambio social. Teoría y praxis de la acción comunitaria</i> , Madrid, Editorial Popular.		
Marchioni, M. (coord.) (2007): <i>Comunidad, Participación y Desarrollo. Teoría y metodología de la intervención comunitaria</i> , Madrid, Editorial Popular.		
Merino, R. & Fuente, G.(coords.) (2007): <i>Sociología para la intervención social y educativa</i> , Madrid, Editorial Complutense.		
Petrus, A. (coord.) (1997): <i>Pedagogía social</i> , Barcelona, Ariel.		
Sarrate, M. L. & Hernando, M. Ángeles (coords.) (2009): <i>Intervención en Pedagogía social</i> , Madrid, Narcea & UNED.		
10. OBSERVACIONES / RECOMENDACIONES		
Los trabajos por escrito habrán de presentarse siguiendo los criterios establecidos por el centro en relación a modelo, desarrollo y adecuación estilística y ortográfica (IP701.16 en el apartado 7 del Manual de Calidad). Los trabajos que no cumplan tales requisitos serán devueltos para su revisión.		