

1. DATOS IDENTIFICATIVOS DA DISCIPLINA	
CÓDIGO	
MATERIA	PRODUCCIÓN E XESTIÓN
MATERIA	Produción e xestión
TITULACIÓN	Título Superior en Arte dramática
ESPECIALIDADE	Interpretación
ITINERARIO	
CURSO	4º
CRÉDITOS ECTS	5 ECTS
CARÁCTER	Formación básica
DEPARTAMENTO	Dirección escénica e Dramaturgia
CENTRO	ESAD de Galicia
COORDINADOR/A	Xavier Castiñeira Branco
DOCENTES	Nome e apelidos: Leonel García Laborde Horario tutorías: https://esadgalicia.com/curso-escolar/ Despacho: Xefatura de estudos Contacto: leoneljl@hotmail.com
DESCRICIÓN	Coñecementos sobre a lexislación das artes do espectáculo (normativas comerciais, administrativas, laborais e de seguridade). Valoración do traballo en función do marco socio-laboral. Coñecemento do proceso de elaboración dun proxecto de produción desde os puntos de vista comunicativo e económico. Comprensión do marco social no que se desenvolvan a creación de proxectos de xestión ou produción.
COÑECEMENTOS PREVIOS	Non se precisan coñecementos previos para cursar esta materia.
LINGUA EN QUE SE IMPARTE	Galego <input checked="" type="checkbox"/> Castelán <input checked="" type="checkbox"/> Inglés <input type="checkbox"/>
2. COMPETENCIAS	
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS	
T1	Organizar e planificar o traballo de forma eficiente e motivadora.
T2	Recoller información significativa, analizala, sintetizala e xestionala adecuadamente.
T3	Solucionar problemas e tomar decisións que respondan os obxectivos do traballo que se realiza.
T4	Utilizar eficientemente as tecnoloxías da información e a comunicación.
T9	Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares e en contextos culturais diversos.
T10	Liderar e xestionar grupos de traballo.
T13	Buscar a excelencia e a calidade na súa actividade profesional.
T15	Traballar de forma autónoma e valorar a importancia da iniciativa e o espírito emprendedor no exercicio profesional.
T16	Usar os medios e recursos ao seu alcance con responsabilidade cara ao patrimonio cultural e ambiental.
T17	Contribuír coa súa actividade profesional á sensibilización social da importancia do patrimonio cultura, a súa incidencia nos diferentes ámbitos e a súa capacidade de xerar valores significativos.
COMPETENCIAS XERAIS DA TITULACIÓN	
X3	Potenciar a conciencia crítica, aplicando unha visión construtiva ao traballo de si mesmo e dos demais, desenvolvendo unha ética profesional que estableza unha relación adecuada entre os medios que utiliza e os fins que persegue.
X7	Valorar a arte dramática como unha actividade integrada na sociedade e a cultura galegas, coas que

	comparte obxectivos e retos.	
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DA ESPECIALIDADE		
EI3	Integrar e interactuar co resto de linguaxes e códigos que forman parte do espectáculo escénico ou audiovisual.	
EI4	Planificar e desenvolver programas de educación e animación teatral.	
EI6	Estudar o feito escénico a partir de diferentes métodos e coñecer aspectos básicos na investigación escénica.	
3. OBXECTIVOS DA DISCIPLINA		COMPETENCIAS VINCULADAS
1- Dotar ao alumnado de interpretación dunha panorámica sobre o sector espectacular.		T1, T2, T4, T13, T15, T16, T17, EI3, X7
2- Coñecer o marco legislativo xeneral do sector e específico do intérprete.		T2, T4, X3, EI6
3- Adquirir coñecementos básicos sobre o funcionamento dos distintos departamentos que conforman a produción espectacular.		T9, T10, T13, X3, EI3.
4- Obter unha panorámica do sector teatral e audiovisual galego.		T16, T17, X7.
5- Entender as diferentes estratexias e ferramentas para acceder ao mercado laboral.		T2, T3, T4, T13, T15, X3, X7.
6- Achegar ao intérprete as nocións mínimas empresarias en relación ao mundo espectacular en temas como creación de empresas, lexislación básica do sector, mercadotecnia, produción e distribución.		T2, T4, T13, T15, T16, X7, EI4, EI6.
7- Aprender os procedementos básicos para a realización dun proxecto de xestión ou produción dentro dun marco social concreto.		T1, T2, T3, T4, T9, T10, T15, X3, X7, EI3, EI4, EI6.
4. CONTIDOS		
TEMAS	SUBTEMAS	SESIÓNS
1. Introducción.	1.1 A figura do produtor. 1.2 O produtor a l ou longo da historia. 1.3 Cara a unha nova definición da produción.	3h.
2. As artes escénicas e audiovisuais: panorama xeral.	2.1 O actor e o resto das profesións e oficios do feito escénico: <i>características e funcións</i> . 2.2 O intérprete no audiovisual: o equipo técnico. Fases da produción audiovisual. O intérprete na rodaxe.	3h.
3. O actor como produtor e xestor.	3.1 Empresas e modelos. Configuración legal. 3.2 O proxecto de produción.	10h.
4. A lexislación do sector escénico e audiovisual.	4.1 Convenios, regulamentos e organizacións específicas do sector.	20h.
5. O sector escénico en Galicia.	5.1 Claves históricas para o desenvolvemento da profesión do intérprete en Galicia. 5.2 Panorama xeral: <i>as compañías, a rede de teatro e as subvencións. Os festivais</i> . 5.3 O Centro Dramático Galego: <i>historia, marco legal, estrutura e funcionamento</i> .	10h.
6. O sector audiovisual en Galicia.	6.1 Panorama xeral: historia do sector audiovisual galego. 6.2 As produtoras.	4h.
7. O mercado laboral: claves e estratexias.	7.1 Videobook. 7.2 Book fotográfico. 7.3 Redes sociais. 7.4 Currículo. 7.5 Páxina web. 7.6 Representantes e axencias.	10h.

	7.7 O casting. 7.8 O contrato. Modelos.		
TOTAL SESIÓNS			60h.
5. PLANIFICACIÓN DOCENTE			
Actividade / Número de horas	Presencial (horas)	Non presencial (horas)	Total
Actividades introductorias	---	---	---
Exposición maxistral	10	---	10
Exposición práctico-teórica	5h.	---	5h
Práctica individual	20h.	40h.	60h.
Práctica colectiva	25h.	30h.	55h.
Taller	---	---	---
Seminarios	---	---	---
Actividades complementarias	---	---	---
Outros	---	---	---
Tutorías individuais	6h.	5h.	11h.
Tutorías de grupo	3h.	--	3h.
Actividades de avaliación. Probas	3h	--	3h.
Actividades de avaliación. Presentacións / mostras	2h.	--	2h.
Actividades de avaliación. Revisión	1h.	--	1h.
TOTAL	60 horas	90 horas	150 horas
PORCENTAXE	40%	60%	100%
6. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍAS DE ENSINO E APRENDIZAXE			
Actividades	Descrición		
Actividades introductorias.	Actividades encaminadas a tomar contacto e reunir información sobre o alumnado, así como para presentar a materia.		
Sesión maxistral.	Exposición por parte do docente dos contenidos fundamentais da disciplina.		
Proba escrita.	Análise persoal sobre o modelo de Maslow: translación das preguntas de Maslow ás inquietudes individuais do alumnado. Test sobre os contidos do curso: a partir do exposto na aula e o material entregado alumnado realizará un test de comprensión do mesmo.		
Trabalho práctico.	Plan de produción: deseño dun plan de produción a partir dunha proposta escénica elixida polo alumnado en base aos parámetros marcados polo docente. Trabalho específico sobre as diferentes ferramentas de promoción do intérprete (a elixir unha das seguintes): <ul style="list-style-type: none"> - <u>Videobook</u>: análise de diferentes videobooks para buscar claves, diferenzas e similitudes. - <u>Book fotográfico</u>: análise de diferentes books fotográficos para buscar claves, diferenzas e similitudes para traspasalas a unhas liñas xerais persoais. - <u>Redes sociais</u>: elaboración dunha estratexia individual virtual de automarketing. - <u>Páxina web</u>: análise de páxinas webs de actores e deseño virtual dos contidos dunha páxina web propia. 		
Tutorías individuais.	Entrevistas que o alumnado manterá co docente da disciplina para asesoramento/desenvolvimient das actividades e do proceso de aprendizaxe. Estas tutorías individuais poden ser solicitadas tanto polo alumnado como polo docente.		
Tutorías grupales.	Entrevistas que cada grupo de traballo -dentro dos traballos prácticos- teñen co docente para ser supervisados dentro de cada proceso de forma específica. Estas tutorías grupales poden ser solicitadas tanto polo alumnado como polo docente.		
7. ATENCIÓN PERSONALIZADA			
Seguimento	Farase un seguimento personalizado integrado nas diferentes actividades avaliábeis.		
Orientación	Orientación respecto ás dúbidas e inquietudes do alumnado.		

8. FERRAMENTAS DA AVALIACIÓN		
8.1 Avaliación ordinaria		
Ferramenta / actividade	Competencias avaliadas	Ponderación
Análise persoal sobre o modelo de Maslow.	T13, T16, T17, X3	10%
Test sobre os contidos do curso.	T2, T17, X3, X7, EI3, EI6	30%
Elaboración dun plan de produción/negocio.	T1, T2, T3, T4, T9, T10, T15, X3, X7, EI4, EI6	50% dos cales: 60% traballo. 30% presentación pública. 10% avaliación posterior.
Traballo específico sobre as diferentes ferramentas de promoción do intérprete.	T2, T3, T4, T13, T17, X3	10%
8.2. Avaliación extraordinaria		
Ferramenta / actividade	Competencias avaliadas	Ponderación
Test sobre os contidos do curso.	T16, T17, X7, T16, T17, X7, X3, X7, T2, T3, T4, T13, T17, X3	30%
Traballos específicos sobre as diferentes ferramentas de promoción do actor.	T2, T3, T4, T13, T17, X3	10%
Deseño dun plan de produción (mínimo 50 páx. en Times New Roman 12 con interlineado 1.5) en base aos parámetros marcados polo docente.	T1, T2, T3, T4, T9, T10, T15, X3, X7, EI3, EI4, EI6	60% dos cales: 70% plan de negocio. 30% presentación pública
8.3 Avaliación específica para alumnado sen avaliación continua / ordinaria / extraordinaria		
Ferramenta / actividade	Competencias avaliadas	Ponderación
Test sobre os contidos do curso.	T16, T17, X7, T16, T17, X7, X3, X7, T2, T3, T4, T13, T17, X3	30%
Traballos específicos sobre as diferentes ferramentas de promoción do actor.	T2, T3, T4, T13, T17, X3	10%
Deseño dun plan de produción (mínimo 50 páx. en Times New Roman 12 con interlineado 1.5) en base aos parámetros marcados polo docente.	T1, T2, T3, T4, T9, T10, T15, X3, X7, EI3, EI4, EI6	60% dos cales: 70% plan de Produción. 30% presentación pública
9. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E OUTROS RECURSOS		
Referencias básicas: CIMARRO, Jesús (1997): <i>Guía das artes escénicas</i> . Fundación autor. CONTRERAS, Jesús (1997) <i>Produción, xestión e distribución do teatro</i> . Madrid, Fundación autor. CORDO, Miguel (2015): <i>Producir sen dor</i> . Madrid, CDN. LAGO, Sergio e LORENZO, Marcos (2019): <i>A xestión cultural en galicia : unha visión panorámica actual</i> . Santiago de Compostela: Andavira editora PÉREZ MARTÍN, Miguel Anxo (1996): <i>Técnicas de organización e xestión</i> . Cidade Real, ed. Ñaque. PÉREZ MARTÍN, Miguel Anxo (2004): <i>Xestión de salas e espazos escénicos</i> , Cidade Real, ed. Ñaque. PÉREZ MARTÍN, Miguel Anxo (2002): <i>Xestión de proxectos escénicos</i> , Cidade Real, ed. Ñaque. SANJIAO F.J.(2007): <i>Todo ou mundo a escena! A economía do teatro: unha ferramenta de xestión non sistema teatral galego</i> . Lugo, ed. Tristram SL. VVAA (2001): <i>Galicia e a residencia teatral</i> . Vigo, Ed. Consello dá cultura galega		
10. OBSERVACIÓNS / RECOMENDACIÓNS		
<p>Dez minutos despois de cada hora de clase considerase falta a entrada dun alumno/fóraa deste horario aínda que poderá acceder á clase. En caso de ter un 10% de faltas sen xustificar o/a alumno/perderee a avaliación continua tendo que rexerse aos parámetros marcados na convocatoria de avaliación específica no prazo correspondente.</p> <p>A entrada dun alumno/a dez minutos despois do inicio da clase considerarase falta.</p> <p>As presentacións dos traballos terán que estar feitos baixo a normativa APA marcada polo centro. Nestes traballos valorarase porcentualmente o nivel de expresión, o gramatical e a coherencia.</p> <p>Os traballos fora do prazo estipulado polo docente serán valorados como non entregados.</p> <p>Para aprobar a disciplina o/a alumno/teraa que aprobar (5 ou máis) todas as actividades avaliadas. En caso de ter suspendida unha ou varias das actividades de avaliación e non ter perdida a avaliación continua, o alumnado poderá recuperar cada unha desas partes nas datas de avaliación específica para alumnado sen avaliación continua / común</p>		

/ extraordinaria. De non superar as probas correspondentes, o/a alumno/teraa que presentarse con todas as actividades avaliadas na convocatoria extraordinaria.

No caso de que o/a alumno/a non estea conforme coa nota obtida na avaliación continua terá dereito a presentarse ao exame extraordinario sendo a nota que saque nesta prueba a que se incluíra na acta, independentemente de si é inferior á adquirida na avaliación continua.

Está totalmente prohibido entrar na aula con comida ou bebida excepto unha botella de auga.

MEDIDAS EXCEPCIONAIS PLANIFICADAS

Ante a evolución incerta e impredecible da alerta sanitaria provocada polo COVID-19, a ESAD de Galicia establece unha planificación extraordinaria que se **ACTIVARÁ NO MOMENTO EN QUE A ADMINISTRACIÓN EDUCATIVA DETERMINEO**, cumprindo criterios de seguridade, saúde e responsabilidade, e asegurando a docencia nun escenario non cara a cara ou non totalmente cara a cara. Estas medidas planificadas garanten, cando sexa de obrigado cumprimento, o desenvolvemento da docencia de forma áxil e eficaz para ser coñecida de forma anticipada (ou con moita antelación) por alumnos e profesores a través deste programa docente. En caso de emerxencia, este cronograma non se modificará máis que o que se derive da necesidade de articular unha avaliación non presencial, para o que se establecerán as adaptacións necesarias nas actividades e ferramentas de avaliación, en relación ás competencias indicadas. e coa ponderación indicada.

No caso da avaliación non presencial da disciplina, as ferramentas e actividades de avaliación serían as seguintes:

Avaliación excepcional		
Ferramenta/actividade	Competencias avaliadas	Ponderación
Deseño dun proxecto virtual de produción dun espectáculo teatral en base aos parámetros marcados polo docente.	T1,T2,T3,T4,T9,T10,T13,T15,T16,T17,X3,X7,EE3,EE4,EE6.	60% dos cales: 1- <i>Plan de produción: 70%</i> 2- <i>Presentación 30%</i>
Test sobre os diferentes contidos do curso.	T2, T4, T17, X7	40%

No caso de que o tránsito se produza iniciado xa o curso escolar, o profesor combinará a avaliación do traballo presencial do alumnado coa avaliación do traballo non presencial, determinando as ferramentas (presenciais e non presenciais) a utilizar e a ponderación das mesmas.

11. NECESIDADES DA MATERIA

Para desenvolver correctamente as actividades que permitan conseguir as competencias marcadas na guía docente é imprescindible que no espazo de traballo haxa unha mesa ampla de traballo, varios computadores con conexión a internet e un teléfono.